

图像里的中国
*China in
Pictures*



他们演绎了人生精彩
书写了历史华美篇章

群雄的舞台

王海晨 杨晓虹 王希哲 编著



上海科学技术文献出版社
Shanghai Scientific and Technological Literature Press

图像里的中国
*China in
Pictures*

群雄的 舞台

王海晨 杨晓虹 王希哲 编著



上海科学技术文献出版社
Shanghai Scientific and Technological Literature Press

图书在版编目 (CIP) 数据

群雄的舞台 / 王海晨, 杨晓虹, 王希哲编著. —上海: 上海科学技术文献出版社, 2019

(图像里的中国)

ISBN 978-7-5439-7863-8

I. ① 群… II. ① 王…② 杨…③ 王… III. ① 中国历史—研究 IV. ① K207

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 066851 号

策划编辑: 张 树

责任编辑: 李 莺

封面设计: 樱 桃

群雄的舞台

QUNXIONG DE WUTAI

王海晨 杨晓虹 王希哲 编著

出版发行: 上海科学技术文献出版社

地 址: 上海市长乐路 746 号

邮政编码: 200040

经 销: 全国新华书店

印 刷: 昆山市亭林印刷有限责任公司

开 本: 720×1000 1/16

印 张: 11.75

字 数: 167 000

版 次: 2019 年 5 月第 1 版 2019 年 5 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5439-7863-8

定 价: 68.00 元

<http://www.sstlp.com>

TUXIANG LI DE ZHONGGUO

图像里的中国

群雄的舞台

目录 CONTENTS

- 曹操纵横天下 / 2
- 庆历新政与王安石变法 / 46
- 让贪官不寒而栗的皇帝 / 94
- 满族的兴起 / 114
- 康熙与郎世宁 / 158



TUXIANG LI DE ZHONGGUO

图像里的中国

群雄的舞台

目录 CONTENTS

- 曹操纵横天下 / 2
- 庆历新政与王安石变法 / 46
- 让贪官不寒而栗的皇帝 / 94
- 满族的兴起 / 114
- 康熙与郎世宁 / 158





曹操纵横天下



曹操，字孟德，小名阿瞞，
沛国谯郡（今安徽亳县）人

千百年来对曹操的评价褒贬不一，
誉之者称其为百世英雄，毁之者称其为
逆贼奸臣。

曹操父亲曹嵩为宦官曹腾养子，曹
腾为汉相曹参之后。其子曹丕称帝后，
追尊他为太祖武皇帝，史称魏武帝。曹
操精兵法，著有《孙子略解》等书；善
诗歌，气魄雄伟，慷慨悲凉；散文亦清
峻整洁。著作有《魏武帝集》。

安平邺家庄东汉壁画墓



知 识 窗



中国人的名与字

中国人一生有许多名，第一个就是乳名，亦称小名，是在襁褓中由父母命定的。谱名，一个人在家族中的辈分，根据约定俗成的派语字辈取名。还有学名、笔名、艺名、化名等。除了名以外还有字，又叫表字。古代男子 20 岁结发（将头发盘成发髻）而举行冠礼时，要取字；而女子则是在 15 岁举行笄礼（即别上簪子束发）时取字，表示可以许嫁婚配。古人的字，往往是名的解释或补充，二者在字义上有一定联系。如诸葛亮，字孔明，亮与明同义。古人在成年之后，名只供长辈呼唤或自谦而用，社会上人际交往时多以字相称，以示尊重。



陈留起兵

曹操 20 岁时，被举为孝廉，入洛阳为郎。不久，被任命为洛阳北部尉。洛阳为东汉都城，皇亲贵戚聚居。曹操一到职，造五色棒悬在衙门左右，明令“有犯禁者，皆棒杀之”。皇帝宠幸的一个大宦官的叔父违禁夜行，曹操将他用五色棒处死。于是，京师城内秩序井然。

184 年，各地爆发了大规模的黄巾军起义，乘天下大乱之际，西凉刺史董卓进入洛阳，杀死了太后和皇帝，新立献帝，自称相国，专擅朝政。时任典军曹操见董卓倒行逆施，逃到陈留老家，“散家财，合义兵”，拉起一支 5000 人的军队，加入了讨伐董卓的联军。

董卓被杀后，州郡牧守各据一方，形成诸侯割据的局面。曹操任兖州牧（州长官）期间，用计诱降黄巾军 30 余万，得人口百余万。曹操选其精锐，改编为自己的主要队伍，号“青州兵”，从此，势力大增。

曹操起兵之初，仅有数千人，经过 6 年的经营，有了一支颇具战斗力的军队和一块根据地。根据地和军队，是曹操得以成事的基本条件。



错银铜牛灯，东汉，1980年出土于江苏邳泉二号东汉墓

照明用具。灯座为一立牛，牛腹中空。灯燃时，可将烟垢送到牛腹内。除灯罩外，通体有流云状的错金银龙凤纹饰。据考证，此灯是东汉初广陵王刘荆墓出土



官渡之战：统一北方的战略决战

东汉末年，在镇压黄巾起义的过程中，各地州牧郡守独揽军政大权，形成大大小小的割据势力。在这些割据势力的连年征战中，北方的袁绍、曹操两大集团逐步发展壮大起来。建安元年（196年），曹操把汉献帝挟持到许昌，形成“挟天子以令诸侯”的局面，取得政治上的优势。第二年，控制了黄河以南，淮、汉以北大部地区，从而与占领青、幽、冀、并四州之地的袁绍沿黄河下游一线形成对峙局面。曹操、袁绍为了争夺中原地区的控制权，决战势在必行。

袁绍有军队数十万，后方巩固，兵精粮足。而曹操能用以抵抗袁绍的军队仅一两万人，且所占之地战乱连绵。199年，曹操与袁绍间发生了一场决定性大战——官渡（河南中牟）之战。战争初期，10万袁军南下，兵锋直指曹操老营许昌，曹操先用声东击西战术，诱敌深入，大败袁军。初战得胜后，曹操主动撤兵，退屯官渡，深沟高垒，坚壁不出，等待战机，如此阻扼10万袁军达半年之久。

同年10月，袁军将从河北运来的万余吨粮草囤积在袁军大营以北约20千米的乌巢（今河南延津东南）。曹操得知后，亲自率领步骑5000，冒用袁军旗号，人衔枚，马摘辔，

相关链接



衔枚

“枚”，防止喧哗的器具，就是小木棍，形如筷子。古书上常有“人衔枚，马摘轡”的描述，是说军队在行军作战中为了行动的隐蔽性，以达到突然袭击的目的，士卒嘴里含着一根小木棍，就没法说话了；摘下马脖颈上的铃铛，马在行走中就没有声响了。

夜走小路偷袭乌巢。乌巢粮草被曹操一烧而光的消息传来，袁军军心动摇，全线顿时崩溃。曹军乘势出击，歼灭和坑杀袁军 7 万余人，袁绍仅带 800 骑逃过黄河，退回河北。

官渡之战是袁曹双方力量转变、中国北部由分裂走向统一的一次关键性战役。

汉使持节护乌桓校尉出行图，内蒙古和林格尔汉墓壁画

乌桓，也称乌丸，生活在北方的游牧民族。乌丸是东胡的后裔，东胡在汉初被匈奴单于冒顿灭国，余部的一支逃到乌丸山，以山为号，这便是乌丸。乌桓各部世代为东汉守边，实际上成了一支世袭的雇佣军队，直到魏晋时期，乌桓铁骑仍名闻天下





刘备像



赤壁之战

曹操基本统一北方后，为了乘胜消灭江东的孙权和荆州的刘表，统一全国，在邳（今河北临漳西南）修建玄武池，训练水军，作向南方进军的准备。208年夏，曹操亲统大军南征。曹军还没到荆州，荆州牧刘表病亡，次子刘琮请降，依附刘表屯兵樊城（今属湖北省）的刘备，闻讯后率部南撤至夏口（今武汉境）。曹操沿江东进，逼近夏口。诸葛亮去求见孙权。诸葛亮详细分析曹军的种种弊端，阐明孙刘联合有望获胜的道理。孙权终于同意联刘抗曹。

这年十月，孙刘联军，在赤壁（今湖北省赤壁市）同曹操先头部队相遇。曹军多为北方兵士，不习水战，两军刚一接触，就吃了败仗。曹操被迫退回长江北岸，同联军隔江对峙。为了减轻船舰被风浪颠簸，曹操命令工匠把战船连接起来，在上面铺上木板。这样，船身稳定多了，人可以在上面往来行走，这就是所谓“连环战船”。

孙刘联军见状，拟采用火攻战术破曹。周瑜派人送信诈降曹操，暗地里准备了10艘大船，每艘船上都装满浸过油的干柴，外面裹着布幕。正好这天夜里刮起了东南风，10艘大船扯满了风帆，像箭一样驶向江北。

曹军将士听说东吴大将来降，纷纷挤到船头看热闹。没想到10条火船，像10条火龙一样，闯进曹军水寨。眨眼工夫，曹军水寨烧成一片火海。曹操的几十万大军被烧死的、战死的，再加上因水土不服得病死的，损失了一大半。曹操只好派部将留守江陵和襄阳，自己带兵回到北方去了。

赤壁之战以后，曹操被迫退据北方；孙权在长江中下游的势力得到巩固，刘备得到两湖大部分地区，后来又得四川。这样，三国鼎立局面基本形成。

赤壁之战遗址，位于湖北赤壁市西北的长江南岸，由赤壁山、南屏山和金鸾山组成，这三座小山起伏相连





甘肃嘉峪关墙画墓壁画

河西走廊，经曹魏屯垦，农业有了显著的发展。在甘肃酒泉嘉峪关一带发现的多座曹魏至西晋的古墓中都砌有彩画砖，大都为一砖一画，幅面虽不大，却生动而广泛地反映了这一地区农牧业生产及墓主人的享乐生活场景。画中有扶犁的农夫、驱鞭放牧的少数民族、纵马射鹿的女猎手、且耕且战的兵卒、演奏琵琶的乐工等。这些作品系出自民间画工之手，风格质朴明快，描绘时信手挥洒，具有浓郁的西北地区农牧生活气息。





曹操治魏

赤壁之战大败后，曹操采取一些措施，稳定内部，提出不拘品行、唯才是举的用人方针，网罗了大批人才，文学也得到了发展。

曹操还广泛屯田，开展农业生产。屯田并非曹操首创，自古有之。但曹魏屯田的规模和作用之大却是空前的。

曹操屯田分为军屯和民屯，屯田最基本的单位是“屯”，每屯 50 人，设屯田司马管理。屯田民是国家佃客，官府提供土地，收获的谷物按比例分成。用官牛者，官六私四；不用官牛者，官私对分。军屯屯兵身份世代相传，如果兵士逃亡，罪及妻子儿女。

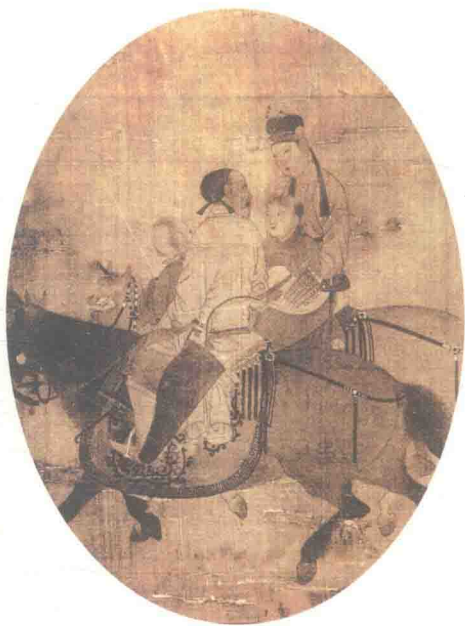
曹操屯田，不但使军队的粮草供应有了保障，加强了他的军事力量，而且结束了东汉以来农民与土地分离的问题，饥民减少，在交通要道附近屯田，还大大减轻了农民运粮的沉重劳役负担，更增加了他的政治力量，为其在三国逐鹿中争取了优势，并为统一北方奠定了基础。



助文姬归汉

文姬，指蔡文姬。蔡文姬是东汉著名学者蔡邕的女儿。蔡邕是东汉末年的一个名士，董卓掌权时，对他十分敬重，3天里连升3级。董卓被杀时，蔡邕叹了口气。这一叹惹来了杀身之祸。蔡邕的女儿名叫蔡琰，字文姬，跟她父亲一样，是个博学多才的人。她父亲死后，战乱中她被掳掠到匈奴，后为匈奴左贤王所得，生二子，在匈奴12年。

随着曹操军事力量的不断强大，中国北方遂趋于统一。在这一历史条件下，曹操出于对故人蔡邕的怜惜与怀念，“痛其无嗣”，乃遣使者以金璧将蔡文姬从匈奴赎回国中，让她整理蔡邕所遗书籍



南宋《文姬归汉图》，作者佚名



400余篇，为中国文化的传播做出了贡献。这就是历史上所谓“文姬归汉”的故事。

汉献帝封曹操为魏公，加九锡，割冀州的河东、魏郡等10郡以为魏国封地。曹操封魏公后，所任丞相和冀州牧如故，权势愈来愈大。曹操建魏国社稷宗庙，又在魏国内设置尚书、侍中。216年，又进封魏王。有人劝曹操代汉称帝。曹操自己还不想废献帝自立，他说：“若天命在吾，吾为周文王矣。”220年，曹操病死于洛阳，终年66岁。这年10月，曹丕代汉称帝，国号魏，追尊曹操为太祖武皇帝。

金代《文姬归汉图》，绢本设色，纵29厘米，横129厘米，吉林省博物馆藏

此卷画东汉末年文学家蔡邕之女文姬归汉的故事，真切地描绘出长途跋涉的气氛和朔风凛冽的塞外环境。笔墨遒劲简练，富于变化，设色浅淡丰富，典雅和谐。画左上方署款“祗应司”。

“祗应司”为金代设置机构，由此可证为金代作品。画上钤有明万历“皇帝图书”等三玺，清代乾隆、嘉庆、宣统等藏印





《文姬归汉图》，宋代陈居中绘，宁宗嘉泰间的画院待诏，工画蕃骑人物

此图描绘东汉末年著名女诗人蔡琰（文姬）被匈奴掳去，曹操遣使赎回的故事。左贤王接见前来迎接文姬的汉使，并与文姬卮酒话别。画中人马分段罗列，构成明显的空间效果，背景佐以土坡、黄沙、枯木，北国广大凄寒的地域特色跃然纸上。画中马匹结实强健，更增几分塞外气候凛冽的感觉。

文姬、左贤王、汉使皆以织毡为座席。左贤王盘腿朝南，占据画面上首位置；汉使则跪而面北，居于下位。仿佛暗示着南宋中期，宋、金数度缔约议和，胡、汉之间“主从异位”的关系

知 识 窗



九锡

锡，古代通“赐”字。天子赐给臣下的九种器物：车马、衣服、乐、朱户、纳陛、虎贲、弓矢、斧钺、秬鬯。九种特锡各有其寓意：有大德的人赐以车马；能使一方百姓安居乐业的官员赐以衣服；使一方官民和顺、一片祥和的人赐以乐器；人丁兴旺者赐以朱户；能进善言、献妙计者赐以纳陛（纳陛，似今天的贵宾专用通道）；能击退凶恶敌人的军人赐以虎贲（如虎逐野兽般英勇的卫士）；能征伐不义者赐以弓矢（红、黑色的专用弓箭）；能诛有罪者赐以斧钺；孝道者赐以秬鬯。



诸葛亮：中国古代智慧的化身

在漫长的中国历史中，被后世称为“英雄”的人物不计其数，有武英雄，文英雄，但文武英雄少之又少，诸葛亮在许多人心目中是位文武大英雄。年轻时隐居隆中伺待时机；经刘备三顾茅庐才出山，辅佐刘备联吴抗曹，建立蜀国；后辅佐刘禅治蜀，南征北伐，七擒孟获，五出祁山，最终病死五丈原。诸葛亮一生鞠躬尽瘁，死而后已，至今仍令中国人所尊崇。

诸葛亮(181—234)，字孔明，琅琊(今山东省临沂市)人。诸葛亮的父亲曾任泰山郡丞，8岁时，其父去世，由叔父诸葛玄收养。后随叔父投奔荆州牧刘表，没多久，叔父诸葛玄去世。诸葛亮在当时的荆州南阳郡邓县隆中盖了几间草屋，种了几亩(1亩约为666.67平方米)土地，过着隐居的生活。诸葛亮在隆中隐居了10年，直到27岁遇到刘备。

隆中对

官渡之战后，刘备被曹军大败，逃到荆州，投奔荆州牧刘表。刘备是汉景帝之子中山靖王刘胜的后代，因功被汉代朝廷封过县丞、县尉、县令。刘备也曾被曹操封为将军，而且曾与曹操出则同车，坐则同席。但刘备不忘汉室复兴，当汉献帝因不满曹操，命其岳父诛杀曹操时，刘备也加入行动，反被曹