

以制茶之道

抄录中华茶学的本质与内涵

以茶人之心

观照当代生活的神韵和意境



唐宋茶典

手抄八册

乐砚仲 辑录



华中科技大学出版社

<http://www.hustp.com>

唐
宋
茶
典

手
抄
八
册

乐
砚
仲
辑
录



华中科技大学出版社

<http://www.hustp.com>

中国·武汉

图书在版编目(CIP)数据

唐宋茶典手抄八册 / 乐砚仲辑录. -- 武汉: 华中科技大学出版社, 2019.8

ISBN 978-7-5680-5221-4

I. ①唐… II. ①乐… III. ①茶文化—中国 IV. ①TS971.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 112028 号

唐宋茶典手抄八册

Tang-Song Chadian Shouchao Ba Ce

乐砚仲 辑录

策划编辑: 杨 静 陈心玉

责任编辑: 陈心玉

装帧设计: 璞 闯 虞浩江

责任校对: 李 琴

责任监印: 朱 玢

出版发行: 华中科技大学出版社(中国·武汉) 电话: (027) 81321913

武汉市东湖新技术开发区华工科技园 邮编: 430223

印 刷: 中华商务联合印刷(广东)有限公司

开 本: 710mm × 1000mm 1/16

印 张: 12

字 数: 139 千字

版 次: 2019 年 8 月第 1 版第 1 次印刷

定 价: 68.00 元



本书若有印装质量问题, 请向出版社营销中心调换
全国免费服务热线: 400-6679-118 竭诚为您服务
版权所有 侵权必究

序·正本清源

◇
乐砚仲

习茶之路，因人而异。有的人热衷于闲聊喝茶，有的人喜欢上山寻茶，而有的人沉迷于茶艺雅集，诸如此类，习茶亦有八万四千法门。于我而言，则偏好于研习古代茶书经典，在先人的智慧中探寻茶文化的本源，以便更好地指导当下品茶静心的都市生活。

读经典，尊贤敬圣，品好茶，修心养正。这是我十多年来习茶的基本原则。从翻阅茶圣陆羽的《茶经》开始，到宋徽宗的《大观茶论》，再到许次纾的《茶疏》，最后到陆廷灿的《续茶经》，不知不觉亦有十五个年头，大约翻阅过一百七十多本茶书。真正潜心研习茶书是从二〇一三年开始的，因缘和合，我背着几本茶书和一卷《金刚经》上山闭关，一路走来，先贤著录的茶书点亮了我的心灯。时至今日，我以小楷抄录了几乎全部的唐宋茶书，同时整理出一套行之有效的静心茶道，这也许就是我向古人学习的意义。

由于古代大部分茶书篇幅短小，陆羽《茶经》除外，不足以成为传统经典，故闲散在各种著录之中，要系统地研习古代茶书是有一定困难的。随着中国茶文化的日益复苏，我国也出现过一些茶书全集、历代茶书汇编等，对我国古代茶书做了全面而系统的整理与探索，是研习传统文化的综合材料。

但是，古代茶书良莠不齐，洋洋洒洒的茶书汇编其实真正有价值的不过三分之一，例如温庭筠的《采茶录》就和张又新的《煎茶水记》有一大部分内容重复，而《采茶录》的参考价值是微乎其微的。又如裴汶的《茶述》仅剩下序篇，正文早已佚失，其序文有古韵之美，但这仅能作为现代茶人阅读的一篇好文。

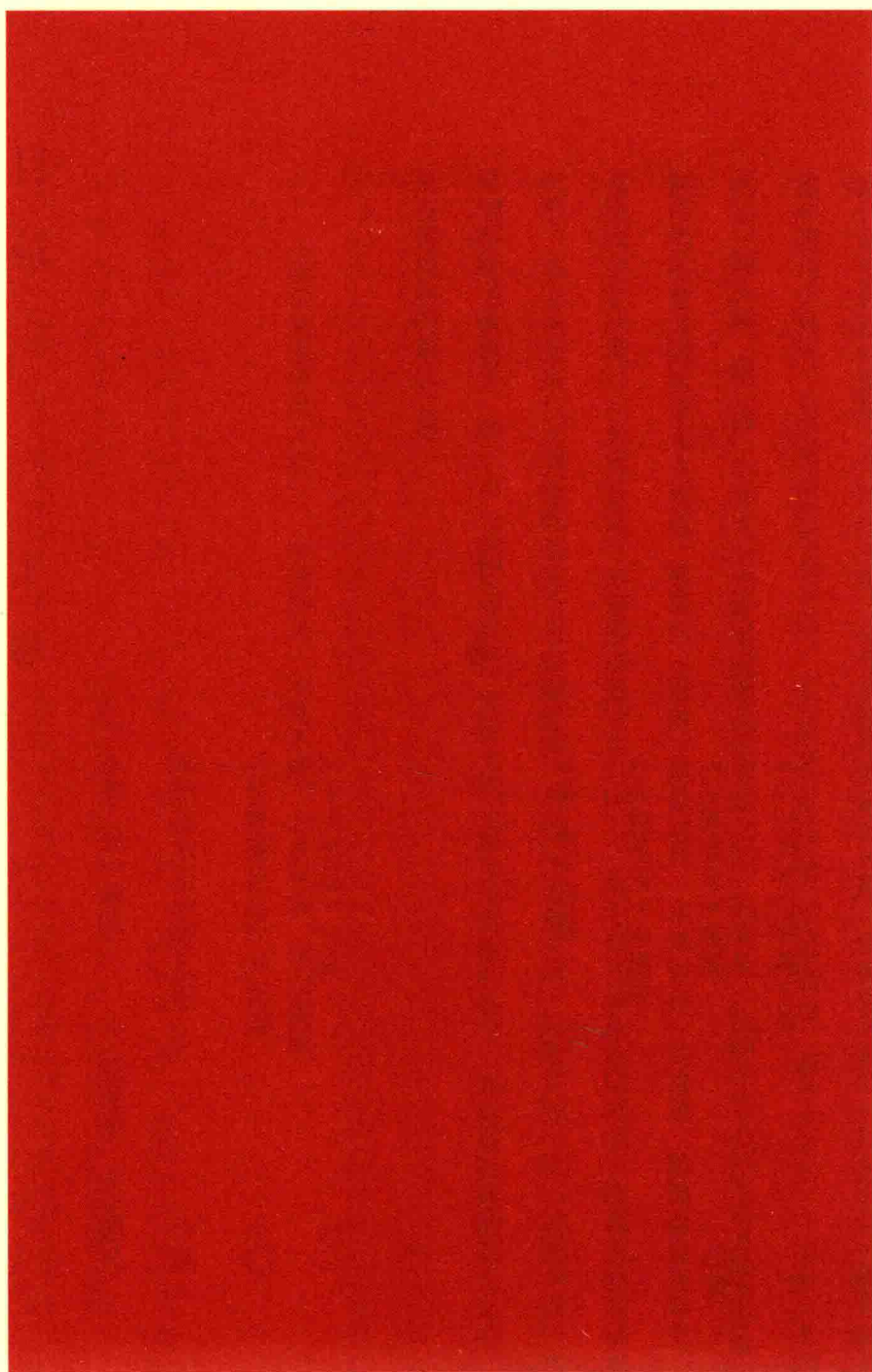
如何在唐宋时期众多茶书中精选出时代样本，不仅为当代茶人省去繁冗的阅读，更要为广大读者提供简洁有效学习唐宋茶文化的门径，这是《唐宋茶典手抄八册》的要义所在。在长达六年的研习过程中，我逐渐对唐宋茶书有了较为深刻的认知，陆羽《茶经》是中国智慧，更是世界茶文化的源头，从此以后，茶成为人们生活中不可或缺的一部分，每一个人都能在一杯茶中找到自己的欢喜与清凉。

毫无疑问，唐宋茶书是我国茶文化的根本与源头。我从不同的角度优选出陆羽《茶经》、张又新《煎茶水记》、叶清臣《述煮茶泉品》、苏廙《十六汤品》、蔡襄《茶录》、宋徽宗《大观茶论》、黄儒《品茶要录》以及魏了翁《邛州先茶记》等八册茶书，集成《唐宋茶典》。每一册茶书，都具有鲜明的

时代意义和标杆价值，并传达了每一位先贤独特的精神风貌。例如张又新的《煎茶水记》借用陆羽鉴水的神奇典故，点出煎茶的用水大道，「夫茶烹于所产处，无不佳也，盖水土之宜。」苏廙《十六汤品》则从汤、薪、器、力等多个角度系统地论述茶汤之妙。蔡襄是一位前无古人后无来者的茶专家，制作的小龙凤团至今无人超越，蔡襄的《茶录》就是这样一本知行合一的论著，精简而直达要义，系统而字字珠玑。《大观茶论》由宋徽宗赵佶亲自撰写，这无疑为品茶论道增添了韵高致静的皇家风范，茶文化在宋代达到巅峰是完全可以理解的。黄儒《品茶要录》标新立异，从「过犹不及」来反观茶的生命哲学。魏了翁《邛州先茶记》实际上是一篇为民请愿的茶文，既有敬天地的茶人之心，又有诉民怨的茶人之德。

《唐宋茶典手抄八册》，小楷抄录，不注不释，力求正本，还以清源。

乐砚仲 戊戌九月



目 录

上 卷

《茶 经》陆羽

四

《煎茶水记》张又新

六四

《述煮茶泉品》叶清臣

七〇

《十六汤品》苏廌

八二

下 卷

《茶 录》蔡襄

一〇二

《大观茶论》宋徽宗

一一六

《品茶要录》黄儒

一四四

《邛州先茶记》魏了翁

一六二

后记

一七四



上
卷

茶圣颂

上古有茶，发乎神农；敬祖尊圣，关乎道统。
家常所需，归于时世；礼仪所致，莫不依制。
若论茗茶，流变千年；未有法度，直至唐圣。
羽著茶经，始得真谛；三卷十篇，道法备极。
泽被后世，千古传芳；茶圣鸿渐，万众共尊。
由唐至宋，茶事盛宏；著书纷纭，流布九州。
帝王亲躬，百姓咸从；禅门相推，外夷恭学。
怎奈怎奈，断于宋室；悲哉悲哉，兴于岛国。
四维之废，止于道法；品饮俗情，繁茂有增。

时至今日，蔚然再现；野圃益滋，比邻事茶。

兹乎

圣人之德，犹若种识；其根深固，其芽逢春。
采以天时，制以良工；备以佳器，对以知音。
一味真茶，不杂卉莽；精行俭德，不贪侈靡。
一生墨客，几世茶仙；羽肇之道，无出其右。

静一

戊戌正月撰于安般茶修院



茶 经

◇
陆羽

陆羽（七三三—八〇四），字鸿渐，复州竟陵（今湖北天门）人，一名疾，字季疵，号竟陵子、桑苎翁、东冈子，又号『茶山御史』。是唐代著名的茶学家，著《茶经》。被誉为『茶仙』，尊为『茶圣』，祀为『茶神』。

一之源

茶者，南方之嘉木也，一尺、二尺乃至数十尺。其巴山峡川，有两人合抱者，伐而掇之，其树如瓜芦，叶如梔子，花如白蔷薇，实如栝榈，茎如丁香，根如胡桃。

其字，或从草，或从木，或草木并。其名一曰茶，二曰檟，三曰蔎，四曰茗，五曰荈。

其地，上者生烂石，中者生砾壤，下者生黄土。

凡艺而不实，植而罕茂，法如种瓜，三岁可采。野者上，园者次。阳崖阴林，紫者上，绿者次；笋者上，牙者次；叶卷上，叶舒次。阴山坡谷者，不堪采掇，性凝滞，结痲疾。

茶之为用，味至寒，为饮，最宜精行俭德之人。若热渴、凝闷、脑疼、目涩、四支烦、百节不舒，聊四五啜，与醍醐、甘露抗衡也。

采不时，造不精，杂以卉莽，饮之成疾。茶为累也，亦犹人参。上者生上党，中者生百济、新罗，下者生高丽。有生泽州、易州、幽州、檀州者，为药无效，况非此者，设服荠苳，使六疾不瘳。知人参为累，则茶累尽矣。

二之具

籩，一曰籃，一曰筥，一曰筥。以竹织之，受五升，或一、二、三者，茶人负以采茶也。

灶，无用突者，釜，用唇口者。

甑，或木或瓦，匪腰而泥，籩以算之，箴以系之。始其蒸也，人乎算，既其熟也，出乎算。釜涸，注于甑中，又以穀木枝三亚者制之，散所蒸牙笋并叶，畏流其膏。

杵臼，一曰碓，惟恒用者佳。

规，一曰模，一曰捲，以铁制之，或圆，或方，或花。

承，一曰台，一曰砧。以石为之，不然，以槐桑木半埋地中，遣无所摇动。

檐，一曰衣。以油绢或雨衫、单服败者为之。以檐置承上，又以规置檐上，以造茶也。茶成，举而易之。

苾莉，一曰籩子，一曰笏篋。以二小竹，长三尺，躯二尺五寸，柄五寸，以箴织方眼，如圃人土罗，阔二尺以列茶也。

槩，一曰锥刀，柄以坚木为之，用穿茶也。

扑，一曰鞭。以竹为之，穿茶以解茶也。

焙，凿地深二尺，阔二尺五寸，长一丈，上作短墙，高二尺，泥之。

贯，削竹为之，长二尺五寸，以贯茶焙之。

棚，一曰栈，以木构于焙上，编木两层，高一尺，以焙茶也。茶之半乾，升下棚，全乾，升上棚。

穿，江东、淮南剖竹为之。巴川峡山穀纫皮为之。江东以一斤为上穿，半斤为中穿，四两五两为小穿。

峡中以一百二十斤为上穿，八十斤为中穿，五十斤为小穿。字旧作钗钏之『钏』字，或作贯串，今则不然。如磨、扇、弹、钻、缝五字，文以平声书之，义以去声呼之，其字以穿名之。

育，以木制之，以竹编之，以纸糊之，中有隔，上有覆，下有床，傍有门，掩一扇。中置一器，

贮焙煨火，令熅熅然，江南梅雨时，焚之以火。