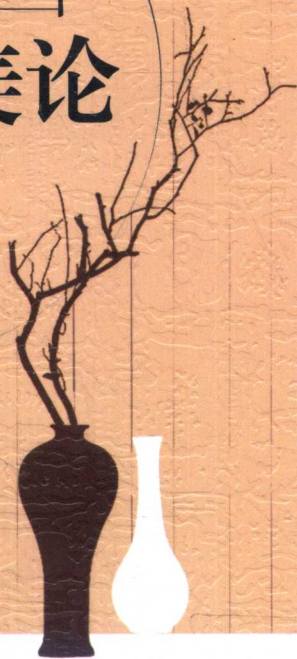




# 古代中国 生活审美论

张翠玲◎著



中国社会科学出版社

# 古代中国 生活审美论

张翠玲◎著



中国社会科学出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

古代中国生活审美论/张翠玲著. —北京: 中国社会科学出版社, 2018. 10

ISBN 978-7-5203-2973-6

I. ①古… II. ①张… III. ①社会生活美—研究—中国—古代 IV. ①B834.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 178979 号

---

出版人 赵剑英  
责任编辑 郭晓鸿  
特约编辑 席建海  
责任校对 杨 林  
责任印制 戴 宽

---

出 版 中国社会科学出版社  
社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号  
邮 编 100720  
网 址 <http://www.csspw.cn>  
发 行 部 010-84083685  
门 市 部 010-84029450  
经 销 新华书店及其他书店

---

印 刷 北京明恒达印务有限公司  
装 订 廊坊市广阳区广增装订厂  
版 次 2018 年 10 月第 1 版  
印 次 2018 年 10 月第 1 次印刷

---

开 本 710×1000 1/16  
印 张 16.75  
插 页 2  
字 数 223 千字  
定 价 69.00 元

---

凡购买中国社会科学出版社图书, 如有质量问题请与本社营销中心联系调换  
电话: 010-84083683

版权所有 侵权必究

此书受西安财经学院文学院专业建设资金资助

# 目 录

绪 论	1
第一节 “生活世界”理论	1
第二节 古代中国生活审美问题的研究现状	6
第三节 相关概念界定	12
第四节 研究对象、研究目标和研究方法	38
第一章 古代中国生活审美化倾向的社会与文化背景	43
第一节 小农经济与古代中国生活审美化倾向	50
第二节 家国同构与古代中国生活的审美化	56
第三节 生命文化与古代中国生活审美化	70
第二章 古代中国生活的审美特性	88
第一节 秩序规范性	88
第二节 伦理道德性	100



第三节	形式礼仪性·····	107
第四节	切身体验性·····	114
<b>第三章</b>	<b>古代中国生活审美的社会形态·····</b>	<b>138</b>
第一节	礼仪性：上层贵族的生活审美·····	138
第二节	艺术性：文士阶层的生活审美·····	152
第三节	物欲享乐：市民阶层的生活审美·····	174
第四节	浑朴浓情：农民阶层的生活审美·····	196
<b>第四章</b>	<b>古代中国生活审美的现代转化·····</b>	<b>218</b>
第一节	古代生活审美与现代日常审美的差异·····	218
第二节	现代性危机·····	222
第三节	古代中国生活审美现代转化的可能性·····	232
<b>结 语</b> ·····		<b>248</b>
<b>参考文献</b> ·····		<b>252</b>
<b>后 记</b> ·····		<b>263</b>

# 绪 论

## 第一节 “生活世界”理论

人的实践包括三个方面内容：一是人和自然的关系，人在利用和改造自然物的过程中使自己得以生存，此即马克思所说的生产力是自然科学研究的对象。二是人和人的关系，人在对自然物进行生产改造的时候经常需要人与人之间的相互协作，因此在生产力基础上产生了生产关系，此为社会科学研究的对象。三是人和自我的关系，人在人化自然的同时使“自我”这一自然物也人化了。人化了的自我不仅有物质需求还有精神需求。知、情、意逐渐分裂且日渐对立甚至相互撕扯，人和自我方面的研究是人文科学研究的对象，美学即人文科学的重要学科之一。

现代化指工业、技术、生产等方面的现代运作，包括机器大工业生产、科学技术的更新换代、车间生产的自动化、由生产领域延伸到生活领域，如购物商场和娱乐休闲的自动化、机械化等。现代性指人们在现代化生活背景下求新求异、轻视过去重视未来的意识和思想，以及追求速度和效率，追求专业和精细等。生产和生活的现代化带来了现代性危机。



现代性危机包括三个方面：其一，人和物的异化。人类认识自然改造自然是為了人类拥有更多更好的生活物质。这些生活物质本是为了人类服务而存在，但现代化生产创造出越来越多的生活物质并不是为了人类更好地生活：车间经常会为了生产而生产，人们经常会为了消费而消费。人不再是物的主人，物反而变成了人的主人。琳琅满目、种类丰盛的生活物质让人眼花缭乱，失去了选择的主动性和能力，这些色泽鲜艳形状独特的生活物质用其华丽的外表诱惑着人们，使人们一步步走近它、触摸它、玩赏它，到最后倾囊而出占有它。每逢年节，尤其是在“双十一”时，许多人大喊“剁手”却又不自主地掏钱购物，此即“物为主人”的一个表征（见图0-1）。



图0-1 天猫2016年“双十一”成交额展示着网购的疯狂

占有物并不意味着购物之人能成为物的主人：炎炎夏日空调的使用给人以清凉和舒适，但这种清凉和舒适使人们在夏日中对空调产生极强的依赖性，以致有人不开空调便无以入睡；即使已经知道长期使用空调会得“空调综合征”，但人们依然会在夏日中白天晚上不间断地开着空调，贪恋





清凉：空调在此变成了我们的主人。人类利用网络可以开阔自己的视野、丰富自己的生活，可是日益频繁的网络犯罪和层出不穷的网络问题让人胆战心惊，但这依然不能阻碍人们走向便捷快速、虚拟光幻的网络世界：网络经常会成为使用者的主人。上述空调和网络事例旨在说明，表面上“拥有物的我们”，事实上经常会变异为“物拥有我们”。不由自主地购物，物操控我们的生活，这是人与物异化的两个主要表现。

其二，人和人的异化。传统的生产生活方式为人类面对面相互交流提供了时空和平台，现代化高效率快节奏的生产、生活使现代人必须专心致志、全力以赴地工作，人们很难像以往一样边工作边聊天。一个一个的工位更是阻挡着人们面对面的交流和沟通（见图0-2）。



图0-2 现代人被工作间阻隔的工作空间

工作生产时高度紧张的状态延续到工作生产以外的领域，人们在吃饭、休闲时也经常处于焦虑急躁状态中，以致无暇交谈，“没时间”“不交流”是现代人普遍的生活状态。网络的普及使人们宁愿在网络中与陌生人交谈也不愿和熟人面对面交流，人与人日渐疏远（见图0-3）。



图 0-3 大学生宿舍里或看手机或上网，人与人之间交流有限

另外，人们在生产生活中的关联却日渐紧密，人与人之间的交往更多屈从于物质现实利益而非精神心灵的沟通共在，人与人交往异化为人与物的利用。

其三，个体的异化。个体异化首先表现为肉体 and 精神的分离。现代社会中肉体的愉悦和精神的愉悦成反比：肉体越愉悦，精神越空虚。人们花费大量的时间、精力和金钱去塑身、整形，却不愿将时间、精力和金钱用于滋养心灵。心灵空虚时宁愿用浓烈的酒精、劲爆的音乐、夸张的色泽、紧张的剧情、极限的运动去麻醉心灵，宁可沉睡，也不愿清醒。身、心分裂甚至相互背叛：胃口已被填满却还张口进餐，疲惫不堪却不去休息。通过身体的折磨来减轻心理精神的苦闷几乎成为现代人的常态。其次表现为知、情、意的分离。知性片面发达，感性日益迟钝，或者感性日益敏锐而知性萎缩退化。意志坚定者稍不留意就会被法律或道德绑架，意志薄弱者又极易随波逐流。精神病患者、心理疾病患者如鬼魅般



游走，精神疾病和心理疾病发病率持续上升。

解决现代性危机的渴望使胡塞尔（Edmund Husserl, 1859—1938）、哈贝马斯（Jürgen Habermas, 1929—）、海德格尔（Martin Heidegger, 1889—1976）、列斐伏尔（Henri Lefebvre, 1901—1991）、海默尔（Max Horkheimer, 1893—1973）、赫勒（Agnes HeUer, 1929—）等思想家开始关注生活世界并对其进行了深入研究。但现代生活世界本身被分裂于经济生产、政治、道德、宗教之外，这种分裂状态使生活世界的研究者很难提出相应的理论或建议来有效应对现代性危机的困境。于是，人们将视野重新投向遥远的古代，希望能从古代生活中挖掘出解决现代性危机的可行性方案或可资借鉴的生活样态。这能否成功尚未可知，但被普遍认可为可能性尝试。中国、东方、古代在某种意义上可以相互置换：古代社会在东方有较多的遗留保存，中国作为东方首屈一指的大国，常常被视为东方的代表。因此，中国古代生活审美的研究便渐成趋势。但研究者均须保持理性、客观的态度：研究中国古代生活并不意味着要美化它并提倡复古，任何否认现代科技生产力带来的丰盛物质文明无异于掩耳盗铃，任何人也不可能在现代社会中完全摒弃现代科技创造的物质财富，重新以古代的生活方式生活，依然生活于山林中以种植为主的农民（或隐士）也每隔一段时间就要下山采购物品便是证明。我们也不能否认农业宗法制对中国古代社会个体的束缚和压抑，否则便是臆想性的美化。暂停现代化文明的步伐，重新审视古代中国的社会和生活，目的是为了让我们现代的生活世界更加自由、自主、自足。审美活动是自由、自主、自足生活的典型样态，以审美的视角研究古代中国生活是对现代性危机积极而主动的回应和面对。



## 第二节 古代中国生活审美问题的研究现状

### 一 与论题相关、间接论述古代中国生活审美问题的文献主要集中在以下三个方面

#### (一) 从中国古代生活史的角度来论述

关于中国古代生活的研究集中在历史学领域，但在历史学研究领域中以生活为主题的研究还比较有限<sup>①</sup>。其相关古代生活的研究侧重于衣冠饮食、房舍舟车、社会组织、思想习惯等资料的梳理和中国古代生活史的演变。这方面论述的代表是中国社会科学出版社出版的十卷本《中国古代社会生活史》丛书和上海文艺出版社于2001年推出的多卷本《中国风俗通史》。这两套书的优点是原始资料翔实，生活方式及形态的历史演变线索较为明显，缺点是缺乏一定的哲学概括力。只是历史学的视角，论述较为客观，但缺少审美视角。

#### (二) 从民俗学的角度来论述

民俗学方面的研究侧重研究中国古人在风俗习惯、传统技艺、生活文化及思考模式，包括生活中衣、食、住、行、育、乐的内涵与形式及其思想、行为、仪节、活动的记录与形成，是民众生活形态的真实反映。与生活史研究相比，民俗学研究更关注人们之间的相互交往和活动，注重挖掘

---

<sup>①</sup> 中国历史学重在研究汉民族形成、中国历史分期、封建土地所有制、农民战争和资本主义萌芽这五个方面，生活史的研究则在20世纪20年代后才进入史学家的视野，到目前为止，研究成果较为有限。



这些行为或活动背后的思想信仰等内在隐性而稳定的文化遗传密码。代表论著有尚秉和的《历代社会风俗事物考》、嵇宇经的《民间游戏》和胡朴安编的《中华全国风俗志》。这些研究资料丰富，极具原生态性。但与生活史方面的研究类似，民俗学关于中国古代生活的研究也较侧重客观的历史考察，缺少审美视角。

### （三）从审美文化史的角度来论述

审美文化史方面的代表性论著是陈炎主编的《中国审美文化史》和许明主编的《华夏审美风尚史》。前者在《先秦卷》中论述到先秦君子在日常生活中注重自己的“令仪”和“威仪”，在与人际交往时的琴瑟、赋诗和揖让，这些生活方式极具审美意味。在《元明清卷》中论述了明代市民在清明节、元宵节、端午节的游玩，他们平日里的花虫之恋及放情纵欲。后者在第四卷《六朝清音》中说六朝时期自然山水成为文人士大夫生活的有机组成部分；在第六卷《徜徉两端》中论述了有宋一代追求丰富的生活情趣，艺术和生活水乳交融；在第八卷《俗的泛滥》中论及农业文明的生活节奏是缓慢的田园牧歌式的，人们在农忙、交粮纳税之后就可悠闲从容地享受现世世俗的生活。<sup>①</sup>与以往的中国古代美学研究相比，这两套丛书将研究视野扩大到了古人的社会日常生活，值得肯定。两套著作虽均涉及了中国古代的生活审美，但二者的研究主要是对中国古代审美文化进行历史的梳理，相对缺乏生活审美理论的陈述；涉及的审美领域主要集中在文论、乐论、画论等方面，论述重点是艺术审美而非生活审美，相关生活审美内容的论述较为散乱、零碎；主要人群集中在文人士大夫阶层，较少提及其他阶层，对民众的生活审美关注更少。基于审美在中国古人生活中的独特地位，中国古代美学研究不仅囊括而且应以古人生活审美为重点进行研究。古代中

<sup>①</sup> 参阅陈炎主编《中国审美文化史》（三卷本），上海古籍出版社2013年版；许明主编《华夏审美风尚史》（11卷本），北京师范大学出版社2016年版。



国生活审美的主角是芸芸众生，虽则文人士大夫生活审美的独特性和典型性不容忽视，但轻视“农工商”三大阶层的生活审美也不是研究者应有的态度。

## 二 直接以“古代中国生活审美”为主题展开论述的文献集中在以下三个方面

### （一）古代中国生活审美研究的理论资源

古代中国生活审美理论研究方面的代表人物是刘悦笛、仪平策和叶玉露。刘悦笛在其《“生活美学”建构的中西源泉》一文中指出中国“巫史传统”中的“化巫入情”、以情为本的“生活儒学”是中国生活美学的理论渊源，并认为“从孔子时代开始‘情’‘礼’合一的美学就已经走上了‘生活美学’的道路”。仪平策在《生活美学：21世纪的新美学形态》一文中认为中国传统文化资源丰富渊博，其中“执两用中”的中和思维模型和“道不远人”的审美价值范式最合生活美学精髓。叶玉露在《生活美学的涵义、理论溯源及实践展开》中认为，儒家美学是一种“蕴含着浓厚生活情趣的生活美学”，道家美学“是一种以自然为核心的生活美学”，禅宗美学“具有鲜活的生命力，深入生活，体悟生活，富有浓郁的生活气息”。所以，儒家美学、道家美学和禅宗美学均为中国生活美学的理论资源<sup>①</sup>。

就“儒家美学、道家美学、禅宗美学是中国古代生活美学的理论资源”学术界已基本达成共识，但存在两点不足：一是上述学者在谈此问题时仅仅是在论述其他问题时简略提及，没有进行单独、集中论证。二是仅从文化理论资源来论述中国古代生活美学的生成不够深入，无法精准而清晰地

---

<sup>①</sup> 参阅刘悦笛《“生活美学”建构的中西源泉》，《学术月刊》2009年第5期；仪平策《生活美学：21世纪的新美学形态》，《文史哲》2003年第2期；叶玉露《生活美学的涵义、理论溯源及实践展开》，《华北水利学院学报》2012年第10期。



对其进行阐述，应联系中国古代社会的农业经济、家国结构、生命文化等进行深入分析才可能从根本上将此问题论述清楚。

## （二）对古代中国生活审美性内容的具体分析

对古代中国生活审美性内容的具体分析集中在三个方面：一是就某一时段的生活美学进行论述；二是就某一古人的生活美学进行论述；三是就某一阶层的生活美学进行论述。

第一方面的研究成果主要有四个：其一，李修建对魏晋时期名士生活美学的论述；其二，曾婷婷和赵强对晚明文人生活美学的论述；其三，常康对泰州学派生活美学的研究；其四，马赛对宋代士人生活美学的研究。李修建编撰的《风尚——魏晋名士的生活美学》是一部专门从生活美学角度来探讨魏晋名士生活的书籍。此书中他在梳理“士”的渊源、“士”的含义与类型、魏晋名士与魏晋思想的关系的基础上，论述了魏晋名士的形貌风神之美、服饰风尚之美、清谈析理之美、服药饮酒之美、雅趣爱好之美、文人才情之美。曾婷婷的博士学位论文《晚明文人日常生活美学观念研究》从“欲”“闲”“癖”“奇”“生”五个方面对晚明人的生活美学进行了论述。赵强的《“物”的崛起：晚明的生活时尚和审美风会》中论述了晚明奢靡的生活风气和生活风尚及其形成原因。常康的《李贽“自然人性论”审美意蕴的哲学解读——兼论泰州学派倡导生活美学的当代意义》一文中认为李贽的“自然人性论”和“童心说”是泰州生活美学的核心<sup>①</sup>。

第二方面的研究集中在老子、庄子、苏轼、张岱、李渔和文震亨几个人物身上。对庄子生活美学研究的代表论文是万志全、万丽婷的《庄子的

---

<sup>①</sup> 参阅李修建《风尚——魏晋名士的生活美学》，人民出版社2010年版；曾婷婷《晚明文人日常生活美学观念研究》，博士学位论文，中山大学，2012年，2017年由暨南大学出版社出版；赵强《“物”的崛起：晚明的生活时尚和审美风会》，博士学位论文，东北师范大学，2013年，2016年由商务印书馆出版；常康《李贽“自然人性论”审美意蕴的哲学解读——兼论泰州学派倡导生活美学的当代意义》，《前沿》2010年第2期。



生活美学思想略论》。文章论及庄子的生活美学以“无”为本，摒弃了有害的世俗的审美观，向圣人、真人、至人、神人的生活迈进。万志全的《以水为师：老子的生活美学思想探究》认为，老子的生活美学主要表现在“无为而治”的社会生活美，慈爱节俭、谦让无争的人际关系美，虚静、无欲、无知、知足的个人生活美。方小凤的硕士学位论文《苏轼“清欢”生活美学研究》，从美食、茶酒、养生、清婉、集会五个方面论述苏轼的生活美学，倡导我们学习他对物超越，对世俗亲和超越，对厄运随缘适性，处之泰然的态度。卢杰的硕士学位论文《张岱散文中的日常生活美学思想》侧重研究张岱散文中的情感论和人格才情美，日常生活中的实用艺术，日常生活中的节庆和休闲。李渔生活美学的研究是热点，目前已有十多篇博士、硕士和学术期刊论文，具有代表性的是刘红娟的博士学位论文《李渔生活美趣研究》。比较有特点的是刘辉成的《建立在死亡意识上的生活美学——〈闲情偶寄〉新释》一文。他认为，对死亡的呵护意识可使人聆听死亡的指令而真正关怀和珍惜生命，这正是建立生活美学的基础。李渔的生活美学就是一种对死亡的呵护意识，其真谛是“知足常乐”和“知义常乐”。田军的博士学位论文《〈长物志〉的生活美学》是极具代表性的关于文震亨生活美学研究的成果。在文中他研究了《长物志》生活美学的生成背景、审美实践、功能指向、理论建构价值和当代人生存的启示。<sup>①</sup>

第三方面的代表性论著是刘悦笛、赵强合著的《无边风月：中国古典生活美学》（四川人民出版社2015年版）。论著从儒家、道家、禅宗生活美

---

<sup>①</sup> 参阅万志全、万丽婷《庄子的生活美学思想略论》，《商丘师范学院学报》2013年第11期；万志全《以水为师：老子的生活美学思想探究》，《南昌工程学院学报》2013年第10期；方小凤《苏轼“清欢”生活美学研究》，硕士学位论文，南京师范大学，2010年；卢杰《张岱散文中的日常生活美学思想》，硕士学位论文，扬州大学，2006年；刘红娟《李渔生活美趣研究》，博士学位论文，首都师范大学，2012年；刘辉成《建立在死亡意识上的生活美学——〈闲情偶寄〉新释》，《柳州师专学报》2007年第9期；田军《〈长物志〉的生活美学》，博士学位论文，华东师范大学，2014年。





学入手，详尽论述了“花道茶艺”和“居家之美”，“琴棋书石”和“赏玩之美”，“雅集之乐”和“交游之美”，“笔墨纸砚”和“文房之美”，“造景天然”和“园圃之美”，“诗情画意”和“文人之美”，“山水泉林”和“优游之美”。内容丰富，资料众多，涉及面也较广，这是本书的优点所在。不足之处存在以下两点：其一，侧重论述士人阶层的生活审美，贵族阶层的生活审美涉及较少，市民和“农”“工”阶层几乎没有涉及。其二，理论阐述不够详尽，缺乏较强的理论提升和概括，总体特质的把握不够全面准确。

总之，对古代中国生活审美性内容的具体分析和研究存在三方面不足：一是诸论文侧重从“形而下”层面列举中国古人在日常生活中具体的审美实践，对“中国古代生活美学（审美）”概念界定不够准确，对艺术审美和生活审美的区别理解有些偏差。二是缺乏整体观念，对中国古代日常生活审美的独特性把握不够全面、准确，局限于单一个体的生活审美或单个著作的生活美学思想，需在中西文化的比较中凸显中国古代日常生活审美的独特之处，进行适当提升。三是缺乏一定的宏观历史意识，多局限于一人一书、一学派、一时段生活审美问题的研究，未将其放在整个中国古代生活审美理论中进行审视，给人只见树木不见森林之感。

### （三）古代中国生活审美（生活美学）的研究方法

古代中国生活审美（生活美学）研究方法方面的代表性成果是李修建的《如何研究中国古代生活美学——以六朝生活美学为例》<sup>①</sup>。在文中他认为中国古代生活美学的研究可借鉴人类学的研究方法，可采用个案研究，可借鉴新文化史的研究方法。李修建倡导的这些方法极具合理性。除此之外，年鉴学派的研究方法也很值得研究生活美学的学者借鉴。年鉴学派认为，生活世界的历史才是真正的历史，所以，他们注重生活的渐变，认可

---

<sup>①</sup> 李修建：《如何研究中国古代生活美学——以六朝生活美学为例》，《南京艺术学院学报》2012年第5期。