



大师们的 家风

第三辑

刘未鸣 詹红旗 主编

 中国文史出版社

大师们的
家风

第三辑

刘未鸣 詹红旗 主编

 中国文史出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

大师们的家风·第三辑 / 刘未鸣, 詹红旗主编. —

北京: 中国文史出版社, 2018.11

ISBN 978-7-5205-0752-3

I. ①大… II. ①刘… ②詹… III. ①家庭道德—中国 IV. ①B823.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 256628 号

责任编辑: 刘 夏 孙 裕 牟国煜 李晓薇 高 贝 蔡丹诺

封面设计: 张 军

出版发行: 中国文史出版社

社 址: 北京市海淀区西八里庄 69 号院 邮编: 100142

电 话: 010-81136606 81136602 81136603 (发行部)

传 真: 010-81136655

印 装: 北京温林源印刷有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 787 × 1092 1/16

印 张: 27.75 字 数: 426 千字

版 次: 2019 年 3 月北京第 1 版

印 次: 2019 年 3 月第 1 次印刷

定 价: 82.00 元

文史版图书, 版权所有, 侵权必究。

文史版图书, 印装错误可与发行部联系退换。

《大师们的家风》编委会

主 编：刘未鸣 詹红旗

编 辑：（按姓氏笔画排序）

刘 夏 孙 裕 牟国煜

李晓薇 高 贝 蔡丹诺

| 叶圣陶 |

齐家

- 父亲的希望 / 004
- 陪父亲喝酒 / 008
- 乐山大火 / 011
- 要时时处处为他人着想 / 015
- 听父亲讲故事 / 017
- “顺其自然”的教育 / 023
- 在生活中学习做人的道理 / 026
- 爱的教育 / 028
- 恋家的人 / 030
- 跟父亲学写作 / 034
- 为子女改文章 / 037
- 干校家书 / 040
- 浓浓爷孙情 / 043
- 一株枝繁叶茂的常青树 / 046

治学

- 习惯成自然 / 050
- 我给父亲念《论语》 / 052

开明书店的“开明风” / 056

青年作家的向导 / 059

鲜明的家学传统 / 062

处世

“赋别寄哀思” / 066

华枝春满 天心月圆 / 070

托尔斯泰如是说 / 072

最后的会友时光 / 074

人生旅程，知交相伴 / 076

| 钱 穆 |

齐家

五世同堂，贫富既分 / 082

展阅纸上泪痕，把玩想念先祖 / 085

先父之幼年苦学 / 086

“先父母对子女，从无疾言厉色” / 088

忆三兼小学的“共学之人” / 091

严父的慈爱 / 098

忆我与父亲最后的见面 / 101

治学

“你只要真喜爱读书，便会有前途” / 104

祖父教我秉承中国人应有的道德精神 / 106

忆钱师著书立说与努力写作 / 108

金玉之言，一生受用 / 112

- 不满已有成果，随时增补已作 / 115
毕生致力于中华文化和传统精神 / 117
史学研究与爱国热情 / 120

处世

- 父亲说，读书与做人并重 / 128
对教学有高度的责任感 / 130
有教无类，诲人不倦 / 132
《国史大纲》中的爱国情怀 / 134
学史致用，再三言之 / 138
有志经世，心系天下治乱 / 142
教导学生“厚积薄发”“心无旁骛” / 144

| 冯友兰 |

齐家

- 母亲懿行，万言不能尽 / 150
佳偶绝配，举案齐眉 / 155
言传身教，受益匪浅 / 157
一生勤俭，却不乏生活情趣 / 160

治学

- 我的读书经验 / 166
有大学，更要有大大学 / 170
审慎公正的学者态度 / 174
“写的历史，永远要重写” / 177
要让中国文化走向世界 / 179

“照着讲”与“接着讲” / 181

心知其意，言之有物 / 186

追求真理，学术常青 / 188

处世

青年的修养，关乎国家前途 / 194

人生成功之因素：才、力、命 / 199

人生的四种境界 / 204

人生的意义何在？ / 206

心系祖国，勇负重任 / 210

虚怀若谷，至诚无息 / 212

高山仰止，心向往之 / 214

| 傅斯年 |

齐家

为儿起名，不忘爱国 / 220

抗战八年，辗转西迁 / 222

治学

历史语言研究所工作之旨趣 / 226

“为科学而研究科学” / 230

国学功底好，却提倡新文化 / 233

波澜壮观的古史讨论 / 235

一跃而投身文学革命的阵营 / 237

《新潮》的主力 / 239

文学思想革命的领导者 / 241

“孟真是人间一个最稀有的天才” / 247

处世

“不左道”的人生观念 / 252

美感，使生活所以为生活 / 255

“大学之业”与“社会之业” / 261

中学军训感言 / 263

誉满天下的通才学者 / 266

关心后学、悉心指导 / 268

无私举荐后学 / 272

元气淋漓傅孟真 / 274

真是山东人的脾气！ / 276

| 丰子恺 |

齐家

中秋赏月 / 284

梦痕 / 286

我的母亲 / 290

做父亲 / 293

儿女 / 296

送阿宝出黄金时代 / 299

给我的孩子们 / 303

华瞻的日记 / 306

外婆家 / 308

外孙眼中的丰子恺 / 312

治学

- 实行的悲哀 / 320
- 真善美的和谐统一 / 323
- 怀李叔同先生 / 324
- 学会艺术地生活 / 329

处世

- 从孩子得到的启示 / 332
- 儿戏 / 335
- 生机 / 337
- 大账簿 / 340
- 渐 / 344

| 朱自清 |

齐家

- 背影 / 350
- 择偶记 / 352
- 除了孩子 你心里只有我 / 354
- 余实爱隐 不欲相离 / 358
- 从近处小处着手培养孩子的胸襟与眼光 / 360
- 孩子做得对 我们就支持 / 366
- 爸爸待己严、待人宽的品格 / 370
- 父亲引导我们以兴趣求发展 / 372
- 父亲总是和蔼可亲 关心孩子们的学习 / 374
- 父亲始终为国事家事煎熬 / 376
- 父亲是一个走四方步的人 / 379

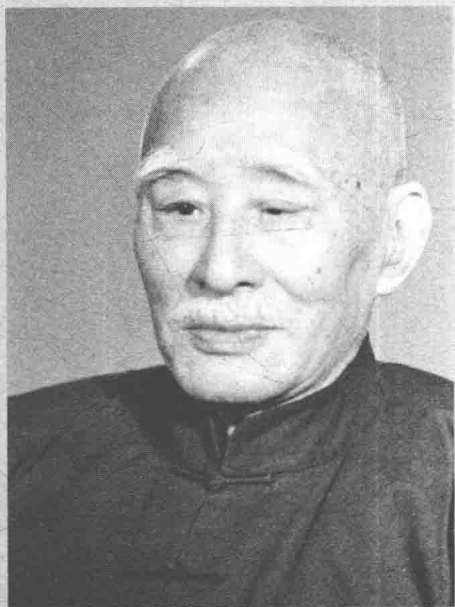
治学

- 清华一日 / 382
- 我所见的清华精神 / 384
- 控制文字是一种本领 / 386
- 文学的标准与尺度 / 390
- 谈国文教学 / 394
- 我意在表现自己 / 397
- 再谈经典训练 / 399

处世

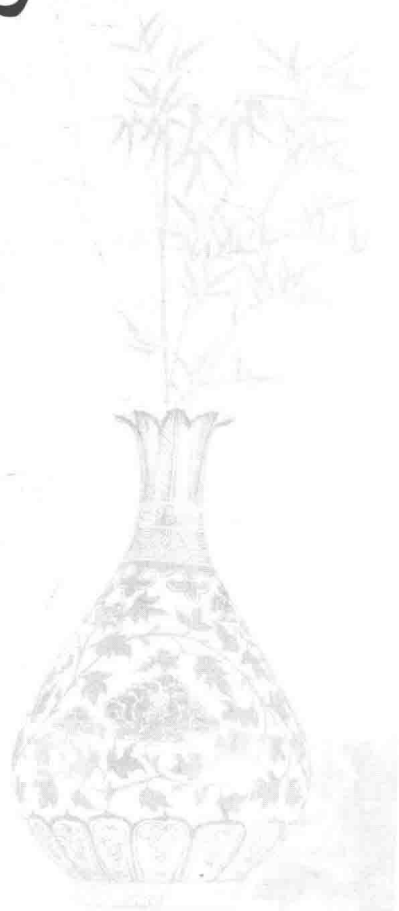
- 正义 / 402
- 论自己 / 405
- 论诚意 / 408
- 我人生的一种态度 / 411
- 论不满现状 / 415
- 论且顾眼前 / 418
- 论气节 / 421
- 丈夫的清贫气节 / 425
- 最完整的人格（节选） / 429

叶圣陶



叶圣陶（1894—1988），原名叶绍钧，字秉臣、圣陶，江苏苏州人。中国现代著名作家、教育家、编辑家、出版家和社会活动家。中华人民共和国成立后，曾担任出版总署副署长、人民教育出版社社长、教育部副部长、全国政协副主席、民进中央主席等职务。以小说创作著称，同时也擅长散文、杂文、诗歌的创作。主要作品有我国第一部童话集《稻草人》、长篇小说《倪焕之》以及多部散文集等。

齐家



| 父亲的希望

为了把父亲的散文编成集子，又读了一遍他写的《做了父亲》。这篇文章是1930年发表在他编的《妇女杂志》上的。《妇女杂志》的读者不限于妇女，我父亲写这篇文章，是跟有儿女的读者谈谈他做了父亲的心情。我算了算，父亲那时36岁，三个儿女，我12岁，妹妹8岁，弟弟4岁。

文章分五节。开头一节，我父亲说：他自信不至于跟有些人那样，把没有儿女看作人生的缺憾，可是真个没有的话，“也许会感到非常寂寞，非常惆怅吧。”——不是一般的寂寞和惆怅，而是“非常”的，可见父亲是“非常”爱我们儿女的。这句话没有明说。

爱儿女自然要想到儿女的将来，想到目前对儿女的教育问题。中间三节，我父亲谈的就是这个问题。

第二节说，做了父母，即使不是教育专家，也得担起教育儿女的责任来。可是自己也没有把握，一切都在学习试验之中，怎么能把立身处世的道路预先规定好了，教给子女们呢？

第三节说到学校，说像个模样的学校实在太少，也不必非把儿女送进理想的学校不可。连小学也进不了的还多得很呢，他们一样要挺直身躯立定脚跟做人。

自己没有什么可以给儿女的，学校教育又未必有多大的作用，怎么办才好呢？在第四节我父亲说，只有让儿女凭自己的心思和能力去应付一切了。做父母的如果真个想给儿女点儿帮助，只有诱导他们，让他们在自己所处的环境中，



锻炼应付一切的心思和能力。可是怎样诱导呢？又觉得茫然。

父亲说的都是真心话，是就30年代的情况说，搬到现在来未必合适。在我的记忆中，从父亲那里，我没有听到过应该怎样立身处世的说教。他跟他的几位朋友一个样，对当时的学校教育不存什么奢望，这正是他们办起《中学生》杂志来的主要原因之一。对待《中学生》的读者，他们跟对待儿女一个样，总是鼓励和诱导读者自学——在自己所处的环境中锻炼自己的心思和能力。这样的鼓励和诱导，从父亲那里，我得到的可不少。在我父亲，也许都是试探性的，他不是说了吗：“一切都在学习试验之中。”父亲的鼓励和诱导在我身上是起了作用的，使我对文学艺术和科学技术产生了广泛的兴趣。至于见解的肤浅和幼稚是怪不得父亲的，我喜欢新鲜而又浅尝辄止，从不肯下功夫深入。

在那篇文章的最后一节，父亲才说到对我们儿女的希望，“对于儿女也有我的希望。”“一句话而已，希望他们胜似我。”这两句话本来可以并作一段，甚至并作一句，父亲特意分做两段，我读着，好像听到了他当时斩钉截铁的口气。

为什么希望儿女胜似自己？我父亲说，他希望社会进步，而社会是一个一个的人构成的。“如果后代无异于前代，那就是站在老地方没有前进，徒然送去了一代的时光，已属不妙。或者更甚一点，竟然‘一代不如一代’，试问人间社会经得起几回这样的七折八扣呢！”话是对有儿女的读者说的，他希望所有做父母的跟他一样，为了社会的进步，都希望自己的儿女胜过自己。

对自己的儿女，我父亲希望在哪些方面胜过自己呢？第一是身体。他认为自己的身体完全不行：爬上葛岭那样的山就会喘气，提十斤重的东西走一两里路，胳膊就得酸几天，因而希望我们儿女有强壮的身体。第二是心灵。他认为自己的心灵完全不行：人家问一句话，会一时答不上来，事务当前会十分茫然，不知怎样处置或判断，因而希望我们儿女有明澈的心灵。第三是职业，留在后边说。

我不喜欢体育，跟父亲一个样，长得比父亲高大，是否比父亲强壮，可难说了。就说登山吧，父亲61岁上的黄山，是人家用轿子抬上去的；我63岁上的黄山，凭自己的两条腿爬上去的。从这个孤证看，我的身体比父亲强壮。可



是就作为发动机的心脏说，父亲73岁害了心肌梗死，后来没发过，我却61岁就得了冠心病，心绞痛发过好几回。到底谁胜于谁，恐怕医生也无法回答。加上近几年不断加码的超负荷运转，我恐怕到不了父亲的高龄。至于心灵，既不能用天平称，也不能用尺子量，就更难说了，只觉得对有些问题，我和父亲一样糊涂，甚至比父亲更糊涂。这样看来，身体和心灵，在我身上都打了折扣，只不知这个折扣打得有多大了。

说到职业，我就更糟了，父亲不希望儿女承继他的职业。他说：“说到职业，现在干的是笔墨的事，要说那干系之大，当然可以戴上文化或教育的高帽子，于是仿佛觉得并非无聊。但是能够像工人农人一样，拿出一件供人家切实应用的东西来吗？没有！自家却使用了人家生产的切实应用的东西，岂非也成了可羞的剥削阶级？文化或教育的高帽子只能掩饰丑脸，聊自解嘲而已，别无意义。这样想时，更菲薄自己，达于极点。”他希望我们子女不要像他那样专干笔墨的事，希望我们子女至少能够站在人前宣告：“凭我们的劳力，产生了切实应用的东西，这里就是！”

自己靠别人生产的东西生活，却生产不出一件东西来供别人使用，使我父亲感到非常羞愧。就此成了“剥削阶级”是不会的，我体会父亲所以这样说，正出于他“菲薄自己，达于极点”。这样的想法，这样的感情，在我父亲的好些篇小说童话和散文中都可以看到。诚然，我父亲是注重作文的，他写过不少指导读者作文的文章，只因为作文跟说话一个样，是做人的必需，是生活和工作的必需。他从未鼓励读者学他的样，专干笔墨的事，也从未鼓励我们儿女学他的样，专干笔墨的事。他希望我们儿女跟工人农人一样从物质生产，能生产出供人家切实有用的东西来，还跟我说过，如果真的有了感受，写诗写散文写小说都可以，写成了发表也可以，作为日记留着自己看也可以，可不要因为发表了几篇东西，就把写东西作为自己的职业。

受了父亲的鼓励和诱导，我非常羡慕工人农人的劳动。所以念完中学之后，我学的是农产制造，用现在的话来说，就是农产品加工。学农产制造是我自己的选择，父亲当然非常支持，还到学校去看同学们怎样实验怎样实习。他也许