

言语交际学

案例教程

主 编 张彦群

副主编 崔艳艳 徐 君 杨 双



科学出版社

言语交际学案例教程

主 编 张彦群

副主编 崔艳艳 徐 君 杨 双

科学出版社

北 京

内 容 简 介

本书以马克思主义语言学思想为指导,以培养应用型创新人才为目标,理论与实践相结合,从言语交际概念、言语交际的主体、言语交际的语境、言语交际的基本原则、跨文化言语交际、言语交际的辅助语言、言语交际实务等方面,系统地介绍了言语交际的基本理论和实践要领,初步构建了较为完善的理论解释和实践操作的言语交际学体系。

本书选取大量典型案例并进行简洁易懂的分析,突出实用性、可读性和趣味性,让读者在感受纷繁复杂的言语交际现象的同时,探寻和掌握言语交际的基本规律,进而达到提高言语交际能力的目的。

本书可作为本科及专科院校的通识课教材,以及相关职业培训的教材,还可以作为语言研究者和爱好者的参考读物。

图书在版编目(CIP)数据

言语交际学案例教程/张彦群主编. —北京:科学出版社,2019.3
ISBN 978-7-03-059612-3

I. ①言… II. ①张… III. ①言语交往—教材 IV. ①C912.13

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第263761号

责任编辑:王丹/责任校对:贾娜娜

责任印制:徐晓晨/封面设计:铭轩堂

科学出版社 出版

北京东黄城根北街16号

邮政编码:100717

<http://www.sciencep.com>

北京建宏印刷有限公司 印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

*

2019年3月第一版 开本:720×1000 B5

2019年3月第一次印刷 印张:19

字数:378 000

定价:58.00元

(如有印装质量问题,我社负责调换)

目 录

| | |
|-------------------------|-----|
| 第一章 绪论 | 1 |
| 第一节 言语交际概说 | 1 |
| 第二节 言语交际学 | 18 |
| 第二章 言语交际的主体 | 29 |
| 第一节 言语交际主体及其能力 | 29 |
| 第二节 言语交际能力的表现 | 38 |
| 第三节 交际主体的角色 | 54 |
| 第三章 言语交际的语境 | 72 |
| 第一节 语境概说 | 72 |
| 第二节 语境对言语交际的作用 | 76 |
| 第三节 言语交际中语境的顺应 | 82 |
| 第四章 言语交际的基本原则 | 110 |
| 第一节 目的原则 | 110 |
| 第二节 规范原则 | 117 |
| 第三节 合作原则 | 121 |
| 第四节 礼貌原则 | 129 |
| 第五章 跨文化言语交际 | 136 |
| 第一节 文化和跨文化言语交际 | 136 |
| 第二节 跨文化言语交际中的语用失误 | 143 |
| 第三节 跨文化言语交际能力的培养 | 163 |
| 第六章 言语交际的辅助语言 | 169 |
| 第一节 副语言 | 169 |
| 第二节 体态语 | 177 |
| 第三节 空间位置 | 198 |
| 第七章 言语交际实务 | 207 |
| 第一节 日常言语沟通 | 207 |
| 第二节 演讲 | 248 |
| 第三节 辩论 | 265 |
| 第四节 求职面试 | 278 |
| 参考文献 | 294 |
| 后记 | 297 |

第一章 绪 论

► 本章学习目标

1. 了解语言、言语的基本概念以及两者的区别和联系。
2. 掌握言语交际的含义，理解言语交际的性质、言语行为。
3. 认识言语交际的重要性，尤其是言语交际的功能。
4. 熟悉言语交际的基本过程，把握言语交际的基本要素。

第一节 言语交际概说

一、语言和言语

学习言语交际学，首先应搞清楚语言和言语之间的区别与联系。在日常生活中，人们没有必要严格区分“语言”和“言语”这两个词语，但作为语言学的术语，“语言”和“言语”是两个不同的概念。瑞士语言学家费尔迪南·德·索绪尔(F.de Saussure)说：“语言和言语活动不能混为一谈……把语言和言语分开，我们一下子就把什么是社会的，什么是个人的；什么是主要的，什么是从属的和什么是偶然的分开来了。”^①只有对语言和言语了解得越全面，才能对言语交际体会得越透彻。

(一) 关于语言

1. 语言的含义

关于语言的含义主要有两种说法：一是工具论，二是符号论。

从工具论的角度看，首先，语言是人类最重要的交际工具。人类的交际手段不胜枚举，语言不但是人类最重要的交际工具，而且是人类最重要的交际手段。人类社会现有的交际工具不止语言一种，文字、旗语、电报代码、数学符号、化学公式、红绿灯以及身势、表情等交际工具也都在交际中发挥着一定的作用，但是这些交际工具的重要性远不能和语言相比。

其次，语言也是人类的思维工具。从思维的类型看，可分为直观思维、形象

^① [瑞士]费尔迪南·德·索绪尔：《普通语言学教程》，高名凯译，商务印书馆，1980年版，第30-35页。

思维和抽象思维。但思维必须有某种载体作为工具，这种工具可以是直观动作、表象，也可以是语言。对于不同类型的思维来说，语言的作用是不一样的。一般把前两种思维称作非语言思维，而把抽象思维称作语言思维。但这种区分，在很大程度上只能是相对的，从发生学的角度看问题，才可以说存在着非语言思维，且不需要语言的参与。对于掌握了语言的人来说，他们身上并存着各种形态的高度发达的思维，它们经常紧密地交织在一起，彼此之间互相渗透。17世纪英国哲学家洛克在《论人类理解》中写过这么一段话：“人们的思绪千变万化，自己和别人都能从中获得好处和乐趣。但是思维皆源出于心胸，埋藏着无法让别人看到，而且无法显露出来……所以人们有必要找些外表能感知的符号，以便让别人也知道构成自己思想的意念。这样我们就能理解，人们为什么要用词来作为意念的符号，词用于这一目的是再自然不过的了。”^①从这段话可以看出，意念是存在于心里的，假如人们不打算让别人了解自己的思想，那就不需要语言。可是人们生活在社会中需要交流思想，这才需要给意念找标志。^②因此，人类思考的时候需要用语言，思维离不开语言，思维活动必须用语言做手段，在语言材料的基础上进行，思维活动的成果也必须用语言表达出来，这样才能使人们之间的思想交流成为可能。

从符号论的角度看，语言是人类特有的一套音义结合的符号系统。语言符号的特性表现在以下两个方面。

(1) 语言符号有“能指(音)”和“所指(义)”两个方面。语言符号必须同时有表示特定意义的物质实体和物质实体所表示的特定意义这两个方面的功能。例如，汉语中用“ren³⁵”这个声音表示“人”，用“shi³⁵tou”这个声音表示“石头”，其中“ren³⁵、shi³⁵tou”就是物质实体，“人、石头”就是特定意义。瑞士语言学家索绪尔用另一对名称来概括语言符号的这两个方面：把语言符号中能够指称某种意义的声音称为“能指”，把语言符号中由特定声音表示的意义称为“所指”。语言符号的能指和所指好比是一张纸的正反面，就像无法把一张纸的正反面切开一样，语言符号中表示意义的声音和声音表示的意义也不能分开。声音离开了意义就不再是语言的声音，意义离开了声音也就不再是语言的意义，或者说声音和意义一旦分开，语言符号也就不存在了。

(2) 语言符号是“任意的”和“约定的”。语言符号是语音和语义的结合体，但它的音义结合取决于社会的“约定俗成”，音和义之间没有必然的、本质的联系，也就是它们之间的结合是无理由和无根据的，是不可论证的。“ren³⁵”表示“人”，“shi³⁵tou”表示“石头”，不是事物的自然联系，也没有什么道理可讲。因为就算

① 转引自吴为善，严慧仙：《跨文化交际概论》，商务印书馆，2009年版，第18页。

② 同①。

是倒过来，把“人”叫作“shí³⁵tóu”，把“石头”叫作“rén³⁵”，也不是不可以，这只是约定俗成的表现。同样，英语中把“人”叫“man”，把“石头”叫“stone”，也是约定的和任意的。

同时，语言符号的任意性不能理解为语言符号音义的结合是可以由个人改变或随时改变的，如果每个人都能随意改变语言符号音义的结合，那人们就听不懂互相说的是什么，语言也就从根本上丧失交际工具的作用了。因此，音和义一旦通过任意的形式组合成语言符号，就具有了强制性，它们的组合就不能随意改动，否则在交际时就会出问题。



案例 1-1

一位山民向一位穷酸秀才请教什么叫令尊。这位穷酸秀才瞧不起山民，就欺骗他说：“令尊就是儿子的意思。”山民听到后，马上问秀才几位令尊。秀才脸一红，没能回答上来，一急之下竟说没有。于是这位山民很惋惜地对秀才说：“哎呀，不孝有三，无后为大，像你这样有才学的人，怎么能没有令尊呢？这样吧，如果你不嫌弃，就将我的儿子领去给你做令尊吧。”秀才听了后，如同哑巴吃黄连一样有苦说不出，只好灰溜溜地逃走了。^①

秀才强行改变了“令尊”的音义关系，结果弄巧成拙，自讨没趣。

(3) 语言符号具有线条性。语言符号的线条性是指在交际过程中，语言符号或者作为符号的形式的声音，只能一个跟一个依次出现，不能在空间的面上随意展开，只能在时间的线条上延续，不能在同一时间里说出两个符号或两个声音。其他符号却不是这样，它们不具有线条性。例如，图画是一种符号，我们运用视觉器官去看一幅画，可以同时看到点、线、面或长、宽、高以及不同色彩的实体画面。

(4) 语言符号具有民族性。不同的语言，在语音、语义、语汇、语法等各子系统中，都有自己的特色。例如，[d]、[t]在汉语中是 / t / 音位的两个条件变体，但在英语中却是两个不同的音位。又如，“同胞”语义场，汉语中有“哥哥、弟弟、姐姐、妹妹”四个词，既分男女，又分长幼；而英语中则只有“brother”（兄弟）和“sister”（姐妹）两个词，只分男女，不分长幼。

语言的民族性，是各语言社团长期的文化习惯、社会生活方式、思维惯性和审美情趣等在语言中的积淀，反映着一个民族的深层精神世界。正因如此，一个民族的语言，往往成为这个民族的标志和形象。

^① 转引自华阅：《说话办事的艺术》，中国商业出版社，2010年版，第101页。由于教学需要，我们对书中部分案例进行了文字的调整。

(5) 语言符号具有系统性。语言不但是一种音义结合的符号，而且符号与符号间不是孤立的、互不相干的一盘散沙，而是紧密联系并形成系统的。这个系统包括语音、语义、词汇、语法四个子系统。语言符号的系统性体现在层级性、组合关系和聚合关系等方面。

语言的层级性是指语言系统是多层级的，里面包含着不同性质的大小的语言单位。根据语言单位性质的不同，语言系统首先可以分成两个大的层次——下层和上层。语言的下层是语音层。属于下层的语言单位只涉及语音形式，不涉及语义内容。语音层包括音位和音节，音位是能区别不同语言符号的最小语音单位，音节是人们能自然感知的最小语音单位，一个音节由一个或几个音位构成。语言的上层是符号层。属于上层的语言单位既有语音形式，又有语义内容。符号层包括四级基本的语言单位：语素、词、短语和句子。语素是最小的有意义的语言单位，是构词的材料；词是语素的上级单位，是造句的材料；短语是词和词按照一定的结构关系及语义搭配组合起来的单位；句子又是词和短语的上级单位，也是语言交际的最小单位。一个词由一个或几个语素构成，一个句子由一个或几个词和短语构成。

2. 语言的功能

(1) 交际功能。语言是人类最重要的交际工具，交际功能也是语言最重要、最基本的社会功能，这就意味着，交际功能是语言的生命力所在，决定语言的生死存亡。任何一种语言，只有当它能够发挥交际功能，满足人们越来越复杂的交际需要时，其生命力才能越来越旺盛。反之，如果由于某种原因，某种语言失去了它所依附的社会，不再充当这个社会的交际工具，那么它的生命力也就随之丧失。

(2) 标志功能。语言就像是社会人群的“名片”，什么样的人说什么样的话，在言语交际时，每个人好像都随身带了一枚语言徽章，标明自己属于某个民族、地区和某个社会阶层，体现自己的民族、职业、素养等。例如，教师有教师的语言，工人有工人的语言，农民有农民的语言，律师有律师的语言。总之，人们都根据自己的角色使用属于自己的语言，并在长期的语言实践中，形成自己不同于他人的独特的语言风格和习惯。

(3) 审美功能。人类在创造和运用语言时，也把自己的审美观念、审美意识和审美爱好注入语言之中，使语言拥有了审美的功能。语言的审美功能表现在：语言有形式的美，给人以感官的快乐；有意境的美，给人以诗情画意的心灵的启迪；有情感的真诚与炽热的美，给人以强烈的灵魂震撼；有气韵神情的美，给人以潇洒的感觉；等等。总之，只要人们按照艺术的规律去使用语言，按照美的规律去造型，也就创造了语言的艺术美感，也就是利用语言创造了一个美的世界。



案例 1-2

两个黄鹂鸣翠柳，
一行白鹭上青天。
窗含西岭千秋雪，
门泊东吴万里船。

——杜甫《绝句》

枯藤老树昏鸦，
小桥流水人家，
古道西风瘦马。
夕阳西下，
断肠人在天涯。

——马致远《天净沙·秋思》

杜甫的诗对仗工整，音节和谐，韵律铿锵，“圆美流转如弹丸”，有一种音乐的美；马致远的小令情景交融，物象并置，有一种画面的美。这些所谓的美，所谓的美感，不正是这样的艺术语言给人们带来的微妙感受么？

(4) 政治功能。语言的政治功能是指语言具有激发的功能、动员的功能、折中妥协的功能等。语言在政治活动或政治交往中会发挥很大的作用，政治家都会在政治交往中巧妙地运用语言，可以说，政治家是语言家，很多时候，政治谈判谈到最后都成了修辞学谈判，为一个字一个词有闹翻的，也有化干戈为玉帛的。

(5) 游戏功能。语言是人类最重要的交际工具，同时也是人们娱乐和游戏的工具。语言游戏是一种高雅的富有智慧的娱乐活动。语言的游戏功能是对语言潜在能量的开发和利用。同西方人相比，中国人比较喜欢语言文字游戏。因为同西方语言相比，汉语更适合做语言文字游戏，所以在中国，语言文字游戏特别多，社会各阶层也都喜欢语言文字游戏。中国的语言文字游戏历史悠久、源远流长，形成了一种语言文字游戏文化。

例如，绕口令就是一种常见的利用语流音变制做的有趣味的语言文字游戏。说话、写文章一般总是力避不顺口的字眼，以免读起来疙里疙瘩，不流畅；绕口令则是“明知故犯”，有意地把句子里声、韵、调极易混淆的字交叉重叠。



案例 1-3

山上一只虎，林中一只鹿，路边一只猪，草里一只兔，还有一只鼠，数一数，

一、二、三、四、五，虎、鹿、猪、兔、鼠。^①

板凳宽，扁担长。扁担没有板凳宽，板凳没有扁担长。扁担要绑在板凳上，板凳不让扁担绑在板凳上，扁担偏要扁担绑在板凳上。^②

有一个喇嘛，手里提着个蛤蟆（獭犸），有一个哑巴，腰里别着个喇叭，喇嘛想用手里提着的蛤蟆（獭犸）换哑巴腰里别着的喇叭，哑巴不肯用腰里别着的喇叭换喇嘛手里提着的蛤蟆（獭犸），喇嘛用蛤蟆（獭犸）打了哑巴一蛤蟆（獭犸），哑巴用喇叭打了喇嘛一喇叭。^③

这些绕口令作为一种语言游戏，既能帮助人们练习正确地咬字吐音，又能利用语言的音韵营造一定的娱乐性、趣味性。

（6）心理调节功能。从某种意义上说，言语活动就是一种心理活动，语言在人的心理调节方面也发挥着不可忽视的作用，言语交际也有用来调剂身心的功能。说话人通过讲故事、说笑话来自娱娱人，或通过向别人倾诉以缓解心理压力。通过讲笑话来调剂、放松的情况并不少见，这是积极的一面；通过倾诉以缓解压力则是消极的一面，如向心理医生咨询，向别人诉苦、发脾气，甚至吵架等。



案例 1-4

一天深夜，女主人接到一个陌生女人打来的电话：“我恨透我的丈夫了！”

“你打错电话了。”女主人告诉她。

她好像没听见，滔滔不绝地说下去：“我一天到晚照顾五个小孩，他还以为我在享福。有时我想出去散散心，他也不肯，他自己却天天晚上出去玩，说是有什么应酬，哼，谁会相信！”

“对不起，”女主人打断她的话，“我不认识你。”

“你当然不认识我！”她说，“我这些话如果对亲友讲，还不弄得满城风雨？现在我说出来，舒服多了，谢谢你！”说完，她挂了电话。^④

这位女士和丈夫不和，怨气无处倾诉，就在夜里随便拨了一个电话号码，以宣泄自己的怨恨。严格地说，这不是一种正常的交际，因为话语的生成是单方面的，一方只是一味地倾诉，而另一方也只是盲目地倾听，双方没有沟通，更没有共同语言。但细想起来，这位打电话的女士，是一个很懂宣泄的人。生活中遇到

① 转引自网络资料：《山上一只虎》，<https://www.wenjiwu.com/gushi/wmflnni.html>。

② 转引自网络资料：《板凳与扁担》，<https://raokouling.911cha.com/NTN3.html>。

③ 转引自谭达人：《多“情景”的巧合——言语幽默致笑机制之二》，载《语文建设》，1992年第7期。

④ 转引自网络资料：《倾诉》，<http://www.docin.com/p-704413564.html>。

和她类似情况的人有很多，但并不是每一个人都会像她这样找一个宣泄的对象。有了闷气而不及及时宣泄出去，久而久之是会积郁成疾的。

（二）关于言语

说话是一种复合现象，从语言学的角度看，至少可以分为两大部分：一是张嘴说话的动作和说出来或写出来的成品，二是说话所使用的工具（如英语、汉语）。比较下面三个例子中的“说话”和“话”。

（1）轮到你作证的时候才说话。

（2）法官认为你的话有说服力。

（3）在法庭上都应该说普通话。

例（1）中的“说话”指实际说话的过程，可以叫作“言语动作”；例（2）中“（你的）话”是说出来（包括写下来）的话，可以叫作“言语作品”。言语动作和言语作品，又可统称为“言语（speech）”。例（3）中的“（普通）话”是指说话时使用的符号工具，这才是“语言（language）”。就好比发电报：报务员的输入操作是“动作”，邮递员送上门的是“作品”，而译电员所用的电报代码就是电报通信的“语言”。因此，无论是言语动作还是言语作品，都是说话者个人的行为和创作。因为说不说，怎么说，说什么，说多少，都取决于说话者个人，而且言语动作和作品还可以有个人的特色，如说话口音不同，说话风格不同，有时可能省略、啰唆或晦涩等。



案例 1-5

甲：那比如说吧，哥儿俩住一个院里。一个在东房住，一个在西房住。夜间都睡觉了。弟弟要上厕所，打开门，房门一响，哥哥发觉了。两个人一问一答，这个事儿，要用老北京话，就得啰啰唆唆三百多字。

甲：比如，老北京话这么说，屋门一响，这屋发觉了，“哟嗬！”

乙：“哟嗬？”

甲：啊，先来一个感叹词。

甲：“哟嗬，那屋‘咣当’一响，黑更半夜，这是谁出来啦？一声不言语，怪吓人的！”

甲：“啊，是我，您啊，哥哥，您还没歇着呢？我出来撒泡尿，没外人。您歇着您的，倒甭害怕，您。”

甲：“黑更半夜的穿点衣裳，要不然你冻着可不是闹着玩的，明儿一发烧就得感冒了。”

甲：“不要紧的，哥哥，我这儿披着衣裳呢，撒完尿我赶紧就回去。您歇着

您的吧，有什么话咱们明儿见吧，您哪。”

甲：要用精练的北京话说这点儿事情，分成四句话，用十六个字就解决问题。

乙：怎么说呢？

甲：那屋门一响，这儿发觉了，一问：“这是谁呀？”

甲：“是我，您哪。”

甲：“你干吗去？”“我撒泡尿！”

乙：这就省事多了。

甲：还有比这省事的。

乙：哪儿的话？

甲：山东话。

甲：山东人要说这点儿事情，用十二个字就解决了。

甲：“这是谁？”“这是我。”“上哪去？”“上便所。”

甲：上海话比这还省事。

甲：上海人说话八个字就够啦。

甲：那屋门一响，这儿发觉了，一问：“啥人？”“我呀。”“啥体（事）？”“撒尿。”

甲：还有比这更省事的。

甲：河南话。

甲：河南人说这点儿事情，四个字就解决。

甲：那儿门一响，这儿发觉了，一问：“谁？”“我。”“咋？”“溺。”^①

例中四个地方的人虽表达有别（言语不同），但使用的却是同一种工具——汉语（语言）。每个人的言语在发音方面，在用词方面，在造句方面，都具有某些个人特点。有时我们未见其人，只闻其声，就能猜出是谁在说话；未看署名，只读作品，就能知道作者是谁。所有这些，都说明言语具有个人因素。但是语言中的个人因素，并不占主导地位，占主导地位的是社会因素，因此各式各样的句子中，总是包含着为社会所共同理解的东西。

（三）语言和言语的联系与区别

语言和言语的关系，是交际工具与工具在交际中的运用的关系。语言作为一套全民通用的音、义结合的符号系统，是对使用同一符号系统的全体社会成员在各种交际活动中出现的言语（话语）形式的抽象和概括，而出现于言语交际中的千姿百态的话语形式，则是全民语言的个别实现或具体表现。也就是说，语言存

^① 根据侯宝林、郭全宝相声《戏曲与方言》整理，http://www.iqiyi.com/w_19rrqw9hfh.html。

在于言语当中，言语是语言存在的形式，没有言语也就无所谓语言。同时，语言制约着人们的言语行为，而人类丰富的言语实践，又进一步改变、完善、丰富着语言体系，两者相辅相成、共同发展。正如索绪尔所说，“这两个对象是紧密相联而且互为前提的：要语言为人所理解，并产生它的一切效果，必须有语言；但是要使语言能够建立，也必须有言语……语言和言语是互相依存的，语言既是言语的工具，又是言语的产物”。^①

语言和言语的不同主要体现在以下两个方面。

第一，语言是抽象的，言语是具体的。每个人所说的话，所写下的文字，都属于具体的、可感触到的言语范畴，而隐藏在这些材料后面、为人们不约而同遵守的规则和体系则属于语言。

第二，语言属于社会的范畴，它是千百万人说话和写作的总概括，具有社会通约性，对全社会同一语言社团都具有约束力；而言语是属于个人的，一方面它要遵守语言规则，另一方面每个人的语言运用又可以而且必然表现出每个人的特点。因而运用同一种语言的人不见得有同样的言语。关于这一点，特伦斯·霍克斯借用象棋比喻做了进一步的阐述：“象棋的规则可以说是高于并超越每一局单独的棋赛而存在，然而，象棋规则只是在每一盘比赛中的各棋子之间的相互关系中才取得具体的形式。语言也是一样。语言的本质超出并支配着言语的每一种表现的本质。然而，假如离开了言语提供的各种表现，它便失去了自己的具体存在。”^②因此，语言和言语的区别，概括起来应当是抽象与具体、一般与个别、共性与个性的区别。

二、言语行为

现代语言学认为，人们运用语言进行交际，以实现某一特定交际意图（如陈述、询问、命令、邀请、警告、宣判、道歉、祝贺、感谢、赞叹等），这实际上也是在完成一种行为，这种行为被称作言语行为。言语行为并不是单一的行为，而是由若干复杂的次言语行为组成的。根据交际过程的不同阶段，可以把言语行为分为三种：“言之发”，以言述事的述事行为；“示言外之力”，以言行事的行事行为；“收言后之果”，以言成事的成事行为。

（一）述事行为

述事行为就是说出所要说的话。例如：

① [瑞士]费尔迪南·德·索绪尔：《普通语言学教程》，高名凯译，商务印书馆，1980年版，第41页。

② [美]特伦斯·霍克斯：《结构主义和符号学》，瞿铁鹏译，上海译文出版社，1987年版，第12页。

(1) 抽烟对你的健康不利。

(2) 能帮我把钢琴抬过去吗?

要让听话人接收这两例的信息,就必须用语音将例(1)、例(2)说出。当说话人说这些话时,他就是在进行述事,就是在完成述事行为。

(二) 行事行为

以言述事完成述事行为,这同时(或者说本身)也是在以言行事,完成行事行为。换句话说,“言之发”和“示言外之力”都纯粹是一种抽象、典型的言语行为,总是既是“言之发”,同时又是“示言外之力”。行事行为又可以分为五类。

1. 断定式

实施这种行事行为的句子所表述的命题是可以评价真假的,而说话人则有责任保证所述命题的真理性,如陈述、断定、坚信、估计、描写、说明、分析等就属此类。例如:

(1) 学校昨天已经开学了。

(2) 明天肯定又是晴天。

例(1)等于说“我告诉你:学校昨天已经开学了”,例(2)等于说“我断言:明天肯定是晴天”。在形式上,这种实施断定性行事行为的句子一般可以在前面加上“我告诉你”或“我断言”之类的词语。

2. 指令式

这种行事行为是说话人企图使听话人去做某事。他们可能是非常温和、委婉地请求或建议听话人去做某事,也可能是非常强烈、坚决地命令或禁止听话人去做某事,如请求、哀求、命令、指使、建议、允许、忠告、祷告等都属此类。询问可以看作指令式中的一个特殊的次类,因为它是说话人试图使听话人回答,也就是使听话人完成一种言语行为。例如:

(1) 这种事交给他去办吧!

(2) 马上出发!

在形式上,这种实施指令性行事行为的句子一般可以在前面加上“我请求”“我命令”或“我建议”之类的词语,句末常用感叹号。

3. 承诺式

这种行事行为是说话人保证而且有责任将来去做某事,如保证、许诺、宣誓、发誓等就属此类。从某种意义上讲,承诺式可以看作说话人对自己的一种请求或指使,但又不同于指令式。指令式是说话人企图使听话人去做某事,而听话人却

不一定有责任或义务去做这件事。例如：

(1) 我年底一定完成任务。

(2) 我尽力而为。

这两例都是承诺式。从形式上看，这种承诺句的前面可以加上“我保证”“我答应”之类的词语。

4. 表情式

这种行事行为是表现说话人对于句子的命题内容中所述事情的一种心理状态，如感谢、祝贺、赞许、欢迎、道歉、悔恨、痛惜、哀悼等都属此类。例如：

(1) 谢谢你救了我！

(2) 让你受委屈了，真对不起！

(3) 我真不该跟她分手的！

(4) 多可爱的小生灵啊！

例(1)是感谢，例(2)是道歉，例(3)是悔恨，例(4)是赞叹。表情句的末尾常用感叹号。

5. 宣告式

这种行事行为是通过以言行事的力量使某一事态得以存在或实现，或引起事态的变化，如宣告、宣布、宣判、通告、任命、命名等就属此类。例如：

(1) 我宣布晚会到此结束。

(2) 你被公司开除了。

(3) 我命名这条船为“利贝特”号。

例中，说话人如果成功地完成了宣布的行为，那么晚会也就结束了；“你”就不再是公司的职员了；如果成功地完成了命名的行为，那么“这条船”也就成了“利贝特”号船。

(三) 成事行为

当说话人说出话语并施行了某种行事行为之后，就会给听话人、其他人，甚至说话人自己带来某种影响，从而产生某种思想、感情，或采取某种行动，收到言后的效果。例如，听话人受到了鼓舞或威胁，得到了安慰或支持，接受了感谢或道歉，感到满意或放心，被告知，被说服，被提醒，被欺骗，按指令完成了某项任务，按宣告出现了某种事态，等等，都是完成了成事行为。

值得注意的是，成事行为带有一定的听话人的主观性，因此它有可能是多变的，施行同样的一种行事行为，有时可能会收到不同的言后之果。例如，向听话人发出邀请，听话人可能愉快接受、如期赴约，也可能不给面子、拒绝邀请。又

如，向听话人提出批评，听话人可能心悦诚服、决心改正，也可能抵触不满、甚至怀恨在心。

述事、行事和成事这三种言语行为实际上是整个言语过程的三个不同阶段，是统一于同一话语之中的。这从下面所举的一个例子中可以看出。

(1) 述事行为（言之发）。

他对我说：“你不能做这件事！”

(2) 行事行为（示言外之力）。

他抗议我做这件事。

(3) 成事行为（收言后之果）。

他使我恢复了理智，把我劝阻了。

他使我烦恼。



案例 1-6

小郭：我住一晚上就走。

大嘴：（对老白耳语）就说没空房啦。

老白：李大嘴说没空房了。

小郭：李大嘴是谁？

老白：做饭的厨子，厨艺不咋的。（大嘴掐老白脖子）妈呀，大嘴我给你说漏了。

小郭：通铺也行，我出双倍价钱。

秀才：（对老白耳语）就说不是钱的问题。

老白：吕秀才说不是钱的事儿。

小郭：吕秀才又是干什么的？

老白：算账的，酸秀才。（秀才猛拍老白后脑勺）哎呀妈呀，说漏了。

小郭：五十两。

小贝：（对老白耳语）对他说，刚才不是说了吗，不是价钱的问题。

老白：莫小贝说了，刚才不是说了吗，不是钱的事儿。

小郭：莫小贝又是谁？

老白：是我们佟掌柜的小姑子，换句话说我们佟掌柜是她嫂子。

小郭：说了半天你是谁？

众人：他姓白叫展堂，是个死跑堂的。

老白：从来没干过坏事啊！

小郭：好吧，我出的不是银子是黄金。

掌柜：就这么定了。（深呼吸）客官里边请。

众人：（把掌柜拉回来）掌柜的，掌柜的。

掌柜：（挣扎）是黄金呀！（开门）

〔小郭从门口上〕

掌柜：你是一个人吗？

小郭：对呀，有问题吗？

掌柜：没问题。（对伙计们说）我说不是吧，客官楼上请，展堂关门。

老白：（小声对小贝说）你嫂子哪天死了就是贪死的。^①

三、言语交际

（一）什么是言语交际

所谓言语交际，是人们运用语言传递与接收信息、交流思想感情，以达到某种目的的一种言语活动。它是由说话人将需要与对方交流的话语信息，借助使用语言的应用规则，进行信息编码，并借助于传播载体或媒介，直接将言语符号作用于对方，再由对方按照自己的理解方式，对接收到的语言符号进行“辨析破译”，同时，做出如何处理与回应的判断，进而完成言语交际。可见，言语交际活动实际就是信息流动的过程。在言语交际活动中，信息是以语言代码形式流动的。语言代码是信息的载体，或者说是信息的物质形式。

（二）言语交际的过程

按照现代信息论观点来看言语交际的话，言语交际过程就可以简要概括为“编码——传递语码——解码”的过程，这是一个信息的传输、接收、反馈的双向循环交流的过程，也是一种感情传递的社会心理行为过程。

1. 编码阶段

言语交际是由交际动机引发并借助信息沟通达到交际目的的。为了便于信息的发送和接收，表达者必须对所表达的信息进行发送内容和方式的选择并进行编码。这个阶段又可细分为以下几个过程。

（1）形成交际意图。意图是引发人的行为并引导行为达到一定目的的一种理性心理状态。参与交际活动的主体一般都有明确的意图、目的。在交际活动之前、之始，表达者应当明确参与交际活动的目的和意图，大致确定言语交际内容的轮廓，有比较明确的信息中心，然后才能根据交际的目的、意图、内容去选择、组

^① 根据电视剧《武林外传》整理，http://www.iqiyi.com/v_19rrk2h4f8.html。