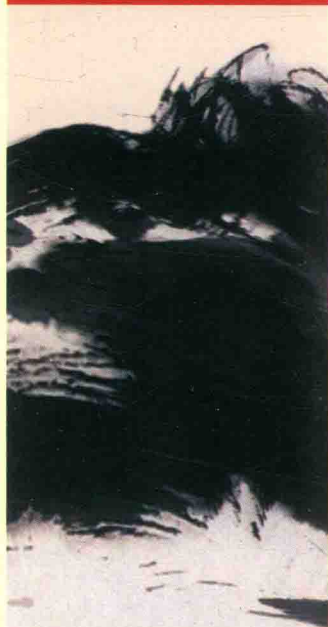


大象有形

章 京◎著

——中国地域文化的影视表达



中国出版集团
研究出版社

大象有形

章 京◎著

——
中国地域



中国出版集团
研究出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

大象有形：中国地域文化的影视表达 / 章京著. —北京：
研究出版社，2018.8

ISBN 978 -7-5199-0498-2

I . ①大… II . 章… III . ①社会科学—文集

IV . ① C53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 193334 号

出 品 人：赵卜慧

责任编辑：张 琨

策划编辑：黄丰文

大象有形 DAXIANGYOUXING

作 者：章 京 著

出版发行：研究出版社

地 址：北京市朝阳区安定门外安华里 504 号 A 座 (100011)

电 话：010-64217619 64217612 (发行中心)

网 址：www.yanjiuchubanshe.com

经 销：新华书店

印 刷：廊坊市长岭印务有限公司

版 次：2018 年 8 月第 1 版 2018 年 8 月第 1 次印刷

开 本：710 毫米 × 1000 毫米 1/16

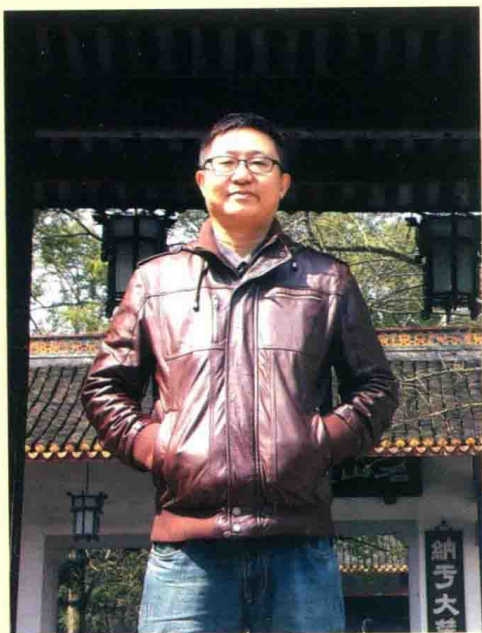
印 张：20.5 印张

字 数：320 千字

书 号：ISBN 978 -7-5199-0498-2

定 价：58.00 元

版权所有，翻印必究；未经许可，不得转载。



作者简介

章京，男，江苏人，毕业于北京电影学院。自幼很羡慕古人“读万卷书，走万里路”的生活方式，曾经在中央电视台《东方家园》和《走遍中国》栏目担任编导十多年。本书对中国丰富多彩的地域文化作出了独特的分析与解读。

序

章京先生是中国中央电视台资深的纪录片编导，此前他曾长期担任该台国际中文频道著名栏目《走遍中国》的编导，主持制作、播出过数十部《走遍中国》专题片，在国内外产生了积极而广泛的影响。近来章京先生在繁忙地赶制纪录新片之余，把他在《走遍中国》栏目工作时所采写的各地风土人情、地方性文化的探索与发现、节目制作过程中的体会和经验总结、以及影视表达方法论的探索，汇编成册出版，并嘱余作文以记之。

《走遍中国》是一档颇受汉语世界欢迎的，介绍中国的人文与自然地理的电视节目，其作品既要具有思想性、学术性，又要具有文学性、艺术性，这样才能以其蕴涵的知识性、趣味性去赢得观众的喜爱。因此这个节目对制作者本身的综合素质具有较高的要求。章京先生是北京电影学院科班出身，不仅具有影视制作的专业训练，而且具有深厚的文史修养，再加上个人勤奋努力，故其作品能够赢得观众的喜爱。

应该特别指出的是，一方面是由《走遍中国》栏目的性

质、特色所决定，另一方面也可由章京先生所撰写的文稿内容所证实，作者既具有广博而系统的民俗学、民族学及文化人类学的学术积累，又具有丰富而独特的——尤其是从制作节目的实践过程中所取得的田野调查经验，因而作者总是能从种类多样、纷繁复杂的民俗文化现象中抓住最具有代表性的特点，并在有限的时空内予以艺术性的再现。而这正是作者这部文稿的学术价值之所在。

制作《走遍中国》固然需要作者的才识与勤奋，需要付出心血与汗水，然而作为专业人士能够供职于中央电视台也是人生难得的机遇，能够从事《走遍中国》栏目的制作更是一份令人艳羡的职业，作者由此便拥有了走遍中国的机会与条件。章京先生可谓三生有幸！从章京先生编录的作品可以看出，作者至少先后走过了中国的广西、福建、云南、浙江、江西、河北、四川、湖南、山东、黑龙江等十余个省份，而其中又多含偏远及少数民族地区，需要不断地与各色人等打交道，需要不断地深入了解并生动介绍各地的风土人情、民俗地理，正所谓“苟日新，日日新，又日新”，由此作者的生活与工作便自然地融为一体，胜任而愉快。章京先生可谓得其所哉！

承蒙章京先生抬爱，2009年我曾作为特邀专家参与其主持编导的《朱熹在闽北》一集的制作，并随摄制组一道深入福建南平市武夷山区五夫里镇及尤溪县、建瓯县等地，

仔细寻访宋代大儒朱熹生活、治学、为官的踪迹及其流风余韵，同时得以亲身感受当地的美食美酒、美景美俗，令人至今难忘。这一次合作的意义更在于：这是我国较早地通过中央电视台这一具有强大传播力的平台，对全社会正面肯定和传扬朱熹所代表的儒家思想和文化，也是接之而来并日益高涨的继承与弘扬中华优秀传统文化大潮的先声。

《走遍中国》栏目是影视艺术，是需要通过视觉与听觉综合观赏的艺术形式，通常也只有通过直接的观赏才能生动而全面地感受其所传递的内涵丰富的文化信息。因而，在节目制作过程中，不仅对地方性文化特点的探索不可或缺，鲜明生动的艺术表达方式亦显得尤为重要。本书收录的这些生气盎然的文稿，显示了作者在地域文化的探索和表达方面，能够独辟蹊径，所以在节目播出时每每取得高收视率亦非偶然。通过阅读文字，能够帮助读者更加准确地掌握信息，有更充裕的时间来回味与思考，因而本书的出版也是具有相当的实际功用和文史价值的。

章京先生《走遍中国》文稿即将付诸剞劂，鄙人遵嘱略赘数语以广视听，或许难免佛头着粪唐突西施之讥，然值此米珠薪桂通货膨胀之年，端赖文稿文史兼融情词并茂之质，谅不致有灾梨祸枣误人子弟之虞，唯望读者明鉴。

中华孔子学会副秘书长：胡仲平

2018年1月18日于北大才斋

目 录

序	1	讲武堂传奇	151
阿宝壮乡行	1	龙桥大祭	165
朱熹在闽北	16	猛龙入川	179
山野奇遇	30	茶马秘道	194
神秘的东山水寨	44	摩根学拳	207
东山陆桥探秘	58	惊世梅花拳	222
『灵异的』药签	71	神奇格力犬	236
富春江的儿女	85	寻找和陵	251
揭秘观音桥	97	梅山精武魂	264
守望鄱阳湖	111	安化黑茶（上）	276
叶上春秋	124	安化黑茶（下）	290
风云橄榄坝	137	跋	304

阿宝壮乡行

是谁踏上了这片神奇的土地？是哪里响起了嘹亮的歌声？探秘崇左，歌星阿宝单刀赴会，壮乡采风，村头演绎山歌传奇。南北歌手喜相会，高腔流淌乡土情。





德天大瀑布

阿宝（歌）：那三天的路程两天到……

阿宝是近年来迅速走红的原生态歌手，他演唱的西北民歌高亢嘹亮，就像黄土高原上吹来的强劲的风，浸透着浓浓的乡情乡味。

作为一名来自民间的歌星，他在舞台演出之余，每年都得抽出一两个月的时间来去各地采风，汲取音乐的养料。2006秋天，他终于来到了自己神往已久的广西。

中国南部的广西壮族自治区是歌神刘三姐的故乡，有一部叫做《刘三姐》的老电影，表现了刘三姐在对歌中用智慧战胜了地主请来的酸秀才，维护了穷人的尊严，那动听的音乐和美丽的画面给童年时的阿宝留下了深刻的印象。他一来到广西的崇左市，便迫不及待地搜寻起自己的记忆，这里的山水和电影

中的那些镜头何其相似。

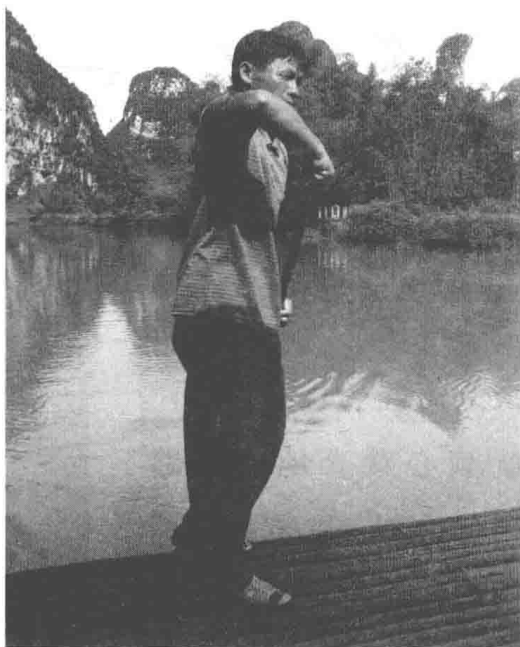
广西的大兴县隶属于崇左市，素有“小桂林”之称。阿宝一路上饱览了山水秀色，就向村中走去，期望在这“民歌之乡”能够碰见一两个优秀的乡村歌手。但使他哑然失笑的是，他初次听到的歌声竟然伴随着一阵猪叫，阿宝好奇地走了过去，原来他听到的是当地人唱的杀猪歌。

歌：今年农业大丰收 / 财物丰富无忧愁 / 杀猪杀鸭大请酒
/ 兴高采烈乐悠悠 / 明年办事样样顺 / 奔向小康上层楼。

阿宝：请问你们唱的这是什么歌，山歌吗？

广西大新县桃城镇赵振伟：我们壮乡的风俗习惯，杀猪之前一定要唱几句山歌，为了那个猪的灵魂平平安安的，我们就唱歌，送它上天。

阿宝告别了他们继续向前走，傍晚，他来到一个路边的客栈住下，掏出笔记本记录下自己的新奇感受。这里就连杀猪都要



河上竹筏

唱杀猪歌，可见民歌都是从生活中来的。他联想起自己在家乡的生活经历，那里的歌声也是浸透了浓浓的生活气息。

第二天，阿宝早早就动身了。早就听说大新的山歌以高腔著名，和自己唱的信天游有些相似，但是还没有听到过一个真正的高腔。突然路边传来了一个女孩唱歌的声音，嗓音虽然不大，但发声的位置却是在高音区，阿宝心里一阵欢喜，就赶紧往村子里头找去。

歌：父母养我已长大 / 妹妹真想有个家 / 哪个有心来相恋 / 阿妹今年就出嫁。

在交谈中，阿宝打听到这个女孩有一个老师，可以唱出很高的高腔，被尊称为歌王。那么这个歌王的歌会唱得多高呢？

阿宝：那你带我去看看好吗？

女：好啊，我带你去。

阿宝一心想领略大兴高腔真正的韵味，就满心欢喜地就上路了。这个老歌王长得什么样？现在有多大岁数了？他们在唱歌时都有



河上竹筏

些什么样的处理技巧和经验？阿宝急着想跟他们交流，心里充满了好奇和期待。这时河面上传来渔夫的歌声。

歌：阿妹竹筏在河边 / 到底打鱼是捞虾 / 唱首山歌可以吧
/ 妹子村寨有河水 / 石头上有绿树荫 / 哪个进来心不爱 / 妹
村地好人又好 / 男孩英俊女俊俏 / 阿哥一见忘不了。

虽然这歌声属于河边的浅吟低唱，不能算是高腔，却也十分动听。看着这宽阔的河面跟眼前美丽的姑娘，阿宝情不自禁地想亮一亮自己的嗓子：

歌：打鱼划划渡口船
/ 伴着妹妹到河南 / 一双
红鞋白腿穿 / 你把哥哥的
心扰乱 / 小妹妹走路哥哥
我断 / 吓得人家出了一身
汗。



歌王农怀杰

阿宝的歌声，在姑娘的心里激起一阵阵涟漪，走路脚步更加欢快了。

在田间走了好长一段路，阿宝在女孩的带领下，终于找到

了老歌王的村子。大新县是中国著名的龙眼基地之一，今年龙眼又获得了大丰收，得知有贵客即将前来拜访的消息，老歌王采下来几筐龙眼果，又召集来本村的山歌队，组织了一个别开生面的欢迎会。

歌：昨晚我刚眼皮跳 / 今早客人就到来 / 风吹树木枝叶摇 / 摇曳沙沙唱山歌 / 鸭子大鹅伸脖子 / 大声欢迎喊嘎嘎 / 水底鱼儿探头望 / 探头看客何处来 / 男女老少门口等 / 等客进屋敬杯茶 / 这茶虽是河水煮 / 情谊重如石山大 / 愿求客人尝一口 / 不嫌请把茶喝下。

用水果砸向自己喜欢的人，是当地欢迎贵客的一种方式。老歌王的家门口已经摆好了茶水，主客几个兴高采烈地交流起来。

阿宝：我生长在黄土高原，我是山西人，我们山西的山歌还有陕北的山歌很接近，我们是上下两句，就两句，共同的特点。你们这儿也是？就是一个高一个低？看来山歌基本都是很相似的。还有，我听你们这儿的山歌好象都有一个特点，它的高音会用一部份假声？

广西大新县下对村农怀杰：对。

大新县位于中国广西的西南部，基本上处在石灰岩的山区，

这种地质构造在亚热带温暖潮湿的气候下，受到雨水侵蚀，就发育成崎岖不平的喀斯特地貌。由于山沟的阻隔，人们的交流沟通受到一定的影响，所以常常需要用大嗓门来喊，而唱不上去的时候就要借助于假声。上下两句的山歌歌词，简单明了，能让离得很远的人都能听懂。

歌：阿哥下地去干活 / 不知妹在哪块地 /
阿妹听到哥声音 / 我俩
就在山脚下 / 阿妹勤快
下地早 / 哥俩出门难跟
上 / 阿哥你别这么说 /
咱们还有谁来干？



农怀杰采风

大新县的地理环境，不禁让阿宝想起了自己的家乡沟壑纵横的黄土高原，所谓“望山跑死马”，两地相似的地理环境，使得它们都异曲同工地流行着非常高亢的高腔山歌。

阿宝：像我们山西和陕北这一带的民歌山歌很有特点，它有一个很奇怪的尾音，跟你们这儿有点像，我给你唱一段啊，唱一个山西的民歌吧。

歌：不大的那个小青马我多喂了两升料。

广西大新县三联村冯凤汉：唱得很好听。我们也有高腔，我唱给你听：

歌：欢迎远方的客人来做客。

阿宝对两地高腔后面相似的花音，显得深有感触。

晚上，老歌王为阿宝准备了丰盛的宴席。外焦里嫩的烤乳猪是壮乡的名菜，也是招待贵客必备的一道大菜。桌子上摆的其它菜是壮乡的特色宴席昆虫宴，有竹子里捉出来的竹虫，有长得跟蝉很像的水中生长的水蝉，还有马蜂蛹和蚕蛹，以及用蚂蚁卵裹制炸成的春卷。阿宝面对着这满桌奇奇怪怪的昆虫，目光中充满了惊讶。

宴席的开头，照样是必须要先唱敬酒歌让客人喝酒。

歌：今天见了新客人 / 我做主人先敬酒 / 客人喝了这杯酒 / 我心满足脸光彩。



民间歌手农建霞姊妹

第二天是大新当地的墟日，也就是赶集的日子，四乡八方的乡亲们聚集到一起交易农副产品，给青年男女的聚会提供了方便，所以对

壮族同胞来说，每一个墟日也就是一个小小的节日，有好多人都穿上了节日的盛装。男女聚会的时候一般用对歌来谈情说爱，老歌王就因为在年青时的一次墟会上唱了三天三夜，赢得了歌王的美名。阿宝非常想见识一下他的歌声，老歌王就通知了那些从前的对歌伙伴和学生们的，前来对歌给阿宝听。

赶完集后，他们来到集市附近的村头，那里有几棵大榕树，有一大片密密的树荫，老歌王带着阿宝和他召集到的二三十个女子，来到这里对歌。

老歌王已经六十多岁了，他的嗓音嘶哑，远近闻名的大兴高腔在喉咙里只剩下微弱的一缕。虽然连假声都已经唱不出来了，但从他歌时的那份自信和执着，还能依稀领略到他年轻时的风采。老歌王昔日的伙伴和学生们很尊重他，气氛渐渐地越来越热烈。

男：很久不见你的面 / 不觉相会在今天。

女：阿妹想哥一天天 / 相思之苦日如年。

唱到动情处，老歌王情不自禁地走上前去，他莫非是想起自己年青时候的美好时光？真是岁月不饶人啊！

男：妹你相思哥惦念 / 几多泪水肚中咽。

女：今日相约来见面 / 昔日爱火又重燃。