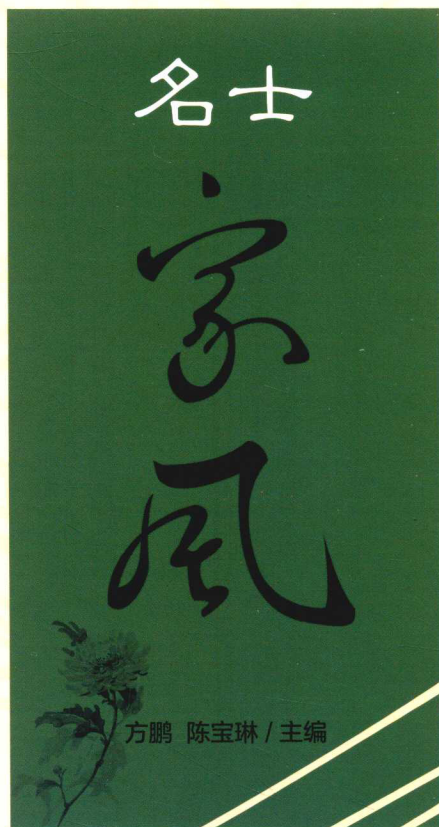


中华家风
· 系列丛书 ·

“十三五”国家重点图书出版规划项目



传承好家风，重抵千万金



华中科技大学出版社

<http://www.hustp.com>

名士
家风



方鹏 陈宝琳 / 主编

华中科技大学出版社
中国·武汉

图书在版编目(CIP)数据

名士家风/方鹏,陈宝琳主编. —武汉:华中科技大学出版社,2019.3
(中华家风系列丛书/杨叔子主编)
ISBN 978-7-5680-4987-0

I. ①名… II. ①方… ②陈… III. ①家庭道德-中国-通俗读物
IV. ①B823.1-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2019)第 021315 号

名士家风

方 鹏 陈宝琳 主编

Mingshi Jiafeng

总 策 划:姜新祺

策划编辑:杨 静 谢 荣

责任编辑:黄 验

封面设计:红杉林文化

责任校对:李 琴

责任监印:朱 玢

出版发行:华中科技大学出版社(中国·武汉)

电话:(027)81321913

武汉市东湖新技术开发区华工科技园

邮编:430223

录 排:华中科技大学惠友文印中心

印 刷:湖北新华印务有限公司

开 本:880mm×1230mm 1/32

印 张:5.5

字 数:122 千字

版 次:2019 年 3 月第 1 版第 1 次印刷

定 价:29.80 元



本书若有印装质量问题,请向出版社营销中心调换
全国免费服务热线:400-6679-118 竭诚为您服务
版权所有 侵权必究

目 录

第一部分	教育篇	1
第一节	孔子:诗礼立身	2
第二节	泰瑛:循规教子	10
第三节	刘寔:言传身教	15
第四节	陈省华:教子当严	21
第五节	徐思诚:教以尊重	29
第二部分	为学篇	39
第一节	梁启超:学重耕耘	40
第二节	王羲之:勤学苦练	50
第三节	祖冲之:勤奋钻研	57
第四节	程雪梅:读书正业	67
第五节	李言闻:实践真知	75
第三部分	品德篇	85
第一节	蔡邕:修身正心	86

第二节	范武子:谦虚慎己	93
第三节	敬姜:戒奢戒怠	101
第四节	胡质:清廉公正	109
第五节	郑板桥:忠厚博爱	117
第四部分	志向篇	127
第一节	嵇康:立志守志	128
第二节	司马谈:孝亲立身	137
第三节	陆游:报国恤民	145
第四节	夏允彝:民族正气	154
第五节	顾炎武:家国忠贞	163

第一部分

教 育 篇

第一节 孔子：诗礼立身

“不学诗，无以言。”“不学礼，无以立。”这是我国至圣先师孔子在《论语》中提出的经典教育思想。它提醒我们：谈吐行事能够彰显自身修养，在读《诗经》、学礼的过程中，我们既能了解自然、洞察社会、精通礼数，又能提升语言、丰富情感、修身养性。所以，“修身、齐家、治国、平天下”中，人格的完善是齐家治国的前提。为人父母者，常以修身为出发点，来教育子女、塑造家风，进而濡染后人、化成天下。在子女教育这方面，孔子的母亲颜徵在为天下父母树立了良好的榜样。

家世渊源

孔子姓孔名丘，字仲尼，鲁国陬邑（今山东曲阜）人，是我国古代伟大的思想家、教育家，他创办私学、删定六经，创立了儒家学派，也为我国古代家庭教育奠定了重要的理论基础。我们在称道孔子对中国教育的杰出贡献时，应当认识到，作为孔门家风的重要体现者，孔子不仅奠定了孔门后代的家学渊源，也影响了中国几千年文化教育发展的方向。然而，在孔子成长的过程中，我们不能忽略一个人，她为孔氏一族的家学风范做出了积极的贡献，也为中国家庭教育提供了好的范例。她就是孔子的母亲颜徵在。

孔子生于鲁襄公二十二年（公元前 551 年），卒于鲁哀公十六年（公元前 479 年）。周初“三监之乱”后，为了安抚商朝的贵族及后裔，周公以周成王之命封商纣王的庶兄微子启在商丘建立宋国，奉

殷商祀。微子启死后，其弟微仲即位，微仲是孔子的十五世祖。六世祖得“孔”这一姓氏，称孔父嘉。孔父嘉是宋国大夫，曾为大司马，封地位于宋国栗邑（今河南夏邑），后来在宫廷内乱中被太宰华督父所杀。孔子的曾祖父孔防叔为逃避宋国内乱逃到鲁国，从此，孔氏在陬邑（今山东曲阜）定居，变成了鲁国人。孔防叔的孙子叔梁纥就是孔子的父亲。

叔梁纥是鲁国当时有名的武士，人品出众，立过两次战功，曾因单臂托住悬门让冲进城池的部队撤出而闻名。叔梁纥曾任陬邑大夫，他的正室施氏生了九个女儿，却没有一个儿子，小妾虽然生了长子伯尼（一说叫孟皮），但这孩子天生有腿部残疾。按照当时的规矩，女儿和有残疾的儿子都不能续嗣，叔梁纥因此向颜襄求娶他的女儿。

据《孔子家语》记载，颜氏有三个女儿，最小的一个叫颜徵在。颜襄问他的三个女儿：“陬邑大夫叔梁纥，父亲、祖父为卿士，他是先圣王裔。他身高十尺，武艺高强，我很喜欢他。叔梁纥年纪有点大，有些严厉，但是我觉得这些都不是什么问题。你们三个谁愿意做他的妻子？”两个大女儿都默不作声，只有小女儿颜徵在上前回答说：“一切都听从父亲的安排，父亲不用再问了。”颜襄听出了小女儿的言外之意，说：“你嫁给他能行。”于是，颜襄就将小女儿嫁给了叔梁纥。

此时，叔梁纥已经 66 岁，而颜徵在却只有 15 岁，由于年龄相差悬殊，二人成婚于礼数有些不合，因为当时结婚生子的合适年龄是男性应该在 16 至 64 岁之间，女性应该在 14 至 49 岁之间。凡是在这个年龄范围之外的都是不合礼仪的。叔梁纥于是和颜徵在搬到

尼山居住，不久，颜徵在怀孕了，于鲁襄公二十二年（公元前 551 年）十月在陬邑昌平乡生下孔子。这就是《史记·孔子世家》里记载的所谓“纥与颜氏女野合而生孔子”。相传颜徵在曾祷告求子于尼丘山，而后才怀有身孕，此外，孔子出生时头顶凹陷，因此，叔梁纥给孔子取名为丘，字仲尼。

鲁襄公二十四年（公元前 549 年），孔子三岁的时候，父亲叔梁纥病逝，母亲颜徵在失去庇佑，被正室施氏逐出家门。颜徵在带着孔子的庶兄孟皮与孔子移居到曲阜阙里，过着极其清贫的生活。尽管父亲早逝、正室驱逐给颜徵在母子带来了巨大的不幸，但这位不平凡的母亲却在孔子的教育上逐渐显现出孔门家风家教的优势，因为她理解丈夫叔梁纥年近七十仍然坚持娶妻生子，就是为了让孔家能够有个顶门立户、光耀门楣的后嗣。

为母则强

传说孔子天资聪颖，母亲教他说话，往往一遍即会，并且铭记不忘。但这仅仅是个人天资的优势，至于“学什么”“如何学”则与母亲颜徵在的教导有很大的关系。

颜徵在出身书香门第，在孔子很小的时候，她就教导孔子要做一个心存理想、不断进取的人。颜徵在深谙学习之道，认为兴趣是最好的老师，并且，她认为一个人只有学礼、知礼才能在社会上立足。因此，她自小就引导孔子了解礼仪、学习礼仪，激发孔子学礼、知礼的兴趣。

当时，孔子居住的地方与宗府离得不远，每到祭祀的时候，颜徵在总会想办法让孔子前去参观。所以，孔子从小就对祭祀礼仪非常

熟悉。《史记·孔子世家》记载：“孔子为儿嬉戏，常陈俎豆，设礼容。”意思是说孔子经常会寻找一些东西玩“过家家”的游戏，来模仿祭祀之礼——上香、献爵、奠酒、行礼、读祝、燔柴。据说孔子六岁时，和邻居阿牛一起玩母亲教他的“礼容”的游戏。他们在街上摆出锅中陶制的豆、盘等东西——这些东西是孔子的母亲织了半匹布，专门托邻巷的伍浮子为孔子制作的。在游戏中，孔子扮演相国，阿牛扮演国君，孔子满脸严肃，一本正经地对阿牛鞠躬行礼。忽然，阿牛从国君的位置上跳了起来，指着孔子背后笑起来，他正想说话，孔子抬起头来，严厉地瞪了他一眼，说：“国君怎么可以在祭祀的时候不讲礼仪，随便离开座位呢，而且还嘻嘻哈哈，成何体统？”阿牛丝毫不理会，仍然笑着说：“你真是好奇怪的一个人，这个游戏一点儿都不好玩。”孔子板着脸说：“这是母亲教我的，她说‘礼’是文王、周公两个大圣人制定的，应该好好学习，她还编了这个‘礼容’的游戏让我玩，明明很好玩嘛。”很显然，此时的孔子在母亲颜徵在的引导下，已经掌握了一些基本的礼仪。

作为母亲，颜徵在将这一切看在眼里。她笑着问儿子：“你天天以此为消遣，难道是想学会了礼制，去做礼官不成？”这种言语的引导其实是要激发孔子深入学习的强烈欲望，鼓励他去追求更高层面的东西——她要把儿子培养成为一个有学问、懂礼仪、能出人头地的人。

当颜徵在感到自己的引导与教育无法满足儿子的需求时，她转向自己的父亲颜襄求助。孔子的外祖父颜襄是一位博古通今的学者，他非常喜欢这个天资聪颖、好学不倦的外孙，于是倾尽自己的才学教导他。颜襄引导孔子：“在做人方面，君子应当有三方面的思

虑：一是年少的时候不勤奋学习，年长之后一无所长；二是年老的时候不传授教学，死后就会无人纪念；三是家有余财不肯布施，到时候自己穷了就无人会出手救助。在为官方面：若将来能够出仕，身居高位，执掌国权，应当效法远祖尧、舜的治国方略，恪守文王、武王的法度，顺应天时，察看地利。这样，小的成就是可以教民安乐，大的成就则可以平治天下，自己可以成为顶天立地的大圣人。”颜襄的倾心教诲帮助孔子形成了自己的人生观、价值观。

孔子遵从母亲的嘱托，刻苦读书，稍微长大一些，就外出做事，赚取酬劳，孝顺母亲。《史记·孔子世家》记载：“孔子长大了，做些帮人算账、管理畜牧等事宜。”等到他十七岁的时候，已经和父亲一样身材伟岸，做事勤恳。颜徵在看到儿子读书“学无常师”，几乎“无师自通”，非常欣慰。遗憾的是，她没能够看到儿子更为辉煌的成就，终因操劳过度而病逝，享年竟不足三十五岁（公元前 537 年逝世）。孔子在母亲去世后依照礼制服丧三年。

孔子，一代至圣先师，竟是由一位年轻的寡母教养出来的。这位母亲，能够认识到人的一切行为都必须以礼为最高的行为准则，并且时刻关注儿子的学习变化，理解并帮助他培养自立的品格。这样的母亲值得后世的父母尊重与学习。

诗礼相传

母亲的教导让孔子对自己子女的教育也十分重视，他看重“诗”学，同样重视“礼”教，把“诗”“礼”看作是立身处世的基本原则。

孔子十九岁时，娶宋人亓官氏的女儿为妻。一年后，亓官氏为孔子生下一子。孔子当时是管理仓库的委吏，深得鲁昭公赏识。鲁

昭公派人送来一条大鲤鱼表示祝贺。孔子以国君亲自赐予贺礼为莫大的荣幸，因此，给自己的儿子取名为鲤，字伯鱼。孔鲤五十岁时先于孔子离世，《论语》中记载了孔子对孔鲤施教的点滴，我们由此可以窥见孔门家学的延续。

《论语·季氏》中记载，孔子的弟子陈亢询问伯鱼（孔鲤）是否在老师（孔子）那里获得不同的教诲。伯鱼想了想回答说：“有一次父亲独自站在庭堂中，我毕恭毕敬地走过，他问我：‘学过《诗》没有？’我回答说：‘没有。’他说：‘不学《诗》，便不善于说话。’于是，我回去后就开始学《诗》。”这里，《诗》即是西汉以后被尊为儒家经典的《诗经》，又称《诗三百》。孔子很重视《诗》的学习。《论语·阳货》中记载，孔子曾说：“怎么能不学《诗经》呢？《诗经》可以激发情志，可以观察自然与社会，可以结交朋友，可以讽谏怨刺不平之事。在家可以侍奉父母，出仕为官可以侍奉君王，还可以知道不少鸟兽草木的名称。”这是孔子著名的“兴观群怨”说，其中的“事父”“事君”关系到孝、忠等基本伦理道德规范，对后世的影响很大。

伯鱼还告诉陈亢：“过了一段时间，他又问我：‘学过《礼》了吗？’我回答说：‘没有。’他说：‘不学《礼》，就无法立足社会。’我回来以后就开始学《礼》。”这里，《礼》是指《礼记》。孔子非常重视学礼，要求人们非礼勿视、非礼勿听、非礼勿言、非礼勿动，认为人的一切言行都以礼为最高准则，言行只有符合“礼”的标准，才能成为道德品质优良的人。这一点与其母亲颜徵在对教育的认识有着相似性。

陈亢听了伯鱼的话非常高兴地说：“我问了一件事，却知道了三件事：学《诗》的重要性、学《礼》的重要性，同时，还知道老师对自己儿子的教育并没有特别的关照。”

这就是“孔鲤过庭”的典故，后世用它来比喻子女、学生接受家长、老师的教诲，“鲤庭”则被用来表示教育的场所。

《论语·阳货》中还记载，孔子对伯鱼说：“你读过《周南》《召南》吗？一个人如果不读《周南》《召南》，就好像面对墙壁站着而无法前进。”《周南》《召南》是《诗经》中的名篇，孔子把它们当作学礼的教材，来表达“不学礼，无以立”的观点。

由此可见，孔子尽管忙于自己的事业，但从未疏于对儿子孔鲤的教育，他从“诗”“礼”入手，目的是让儿子认识到治学与修身是有机统一的。孔鲤去世后，留有一个儿子孔伋，也主要由孔子教导。

孔伋，字子思，大约生于周敬王三十七年（公元前483年），卒于周威烈王二十四年（公元前402年）。孔伋出生时，孔子68岁，孔伋的父亲孔鲤去逝，加之后来母亲改嫁，所以，教育孔伋的重任就落在孔子的肩上。孔子对孔伋寄予厚望，在教育方面，仍然坚持“诗礼立身”的原则。

《圣门十六子书》中记载：孔子晚年闲居，有一次喟然叹息，子思（孔伋）问他是不是担心子孙不学无术、辱没家门。孔子很惊讶，问他如何知道的。子思回答说：“父亲劈了柴而儿子不背就是不孝。我要继承父业，所以从现在开始就要十分努力地学习，丝毫不敢松懈。”孔子听了孔伋的话之后，欣慰地说：“我不用再担心了。”

在祖父的教育下，孔伋逐步接受了儒家的思想。后来，孔子去世，孔伋又跟随曾子继续学习。因此，《圣门十六子书》中说：“子思从曾子学业，诚明道德，有心传焉，乃述其师之意，穷性命之原，极天人之奥，作《中庸》书，以昭来世。”孔伋师从曾子继续学习，事实上也是继续学习孔子思想的真传，表现之一便是他也十分重视“礼”，也

身体力行遵守礼仪。据说，孔伋得知生母去世后，就在孔氏之庙痛哭，他的门人对他说：“庶氏之母死，何为哭于孔氏之庙乎？”意思是，孔伋的母亲改嫁了，现在去世了，孔伋在孔氏祠堂哭泣是不符合礼仪的。孔伋恍然大悟，连连承认是自己的过错，“遂哭于他室”。后来，孔伋阐发了孔子的中庸之道，著成《中庸》一书，被收在了《礼记》里。

孔子、孔鲤、孔伋，孔门三代，孔子被尊为“圣人”“至圣先师”，孔伋被尊为“述圣”，唯独孔鲤一生毫无建树。可能在很多人看来这是孔门家学教育的遗憾，然而有一个故事却能引发我们的思考。

据说孔子回到鲁国之后，孔子、孔鲤、孔伋祖孙三代在一起聊天。这时，孔鲤对天下闻名的父亲孔子说：“你的儿子啊不如我的儿子。”接着，又扭过头来对才华横溢的儿子孔伋说：“你的父亲啊不如我的父亲。”可以想象，孔鲤把这句话说完之后，定然是祖孙三代哈哈大笑。但是，我们可以想见这笑声背后更多的应该是心酸和反思。历史上的孔鲤一生的确毫无建树，他为了成就父亲的事业，让孔子没有后顾之忧，甘愿选择了平凡，勤勤恳恳地照顾家庭、赡养父母，这原本就是一种甘于平凡的姿态，本身就符合孔子教育提倡的首要礼仪——“修身”。这种在平凡中追求人格的完美，是一种心境、一种幸福、一种智慧、一种境界。孔鲤其实用自己的一生告诉了我们一个事实：孔子和孔伋的成就不单单是他们个人的成就，“军功章”里也应该有孔鲤的一半。

《劝学》有言道：“人学始知道，不学非自然。”每个人的成长都离不开学习，因为学习使人明智，学习使人知礼，学习使人正行。而父母长辈在子女学习成长的过程中起着关键的引导作用，只有明确教

育的方向,加以正确的引导,才能推动子女健康成长。个人的健康成长推及整个家庭、家族,乃至国家,整个社会、国家才能呈现出良性繁荣的局面。

附:相关历史史料节选

陈亢问于伯鱼曰:“子亦有异闻乎?”

对曰:“未也。尝独立,鲤趋而过庭。曰:‘学诗乎?’对曰:‘未也。’‘不学诗,无以言。’鲤退而学诗。他日,又独立,鲤趋而过庭。曰:‘学礼乎?’对曰:‘未也。’‘不学礼,无以立。’鲤退而学礼。闻斯二者。”

陈亢退而喜曰:“问一得三:闻诗,闻礼,又闻君子之远其子也。”

——《论语·季氏》

子谓伯鱼曰:“女为《周南》《召南》矣乎?人而不为《周南》《召南》,其犹正墙面而立也与!”

——《论语·阳货》

第二节 泰瑛:循规教子

《孟子·离娄章句上》有言曰:“不以规矩,不能成方圆。”这句话原本是孟子要求当政者实施仁政时能够“法先王”“选贤才”的呐喊,蕴含着健全制度、规则之意。后来,这句话成了人们日常生活中的名言警句。的确,在日益复杂、紧张的社会竞争中,到处充斥着是与非、正与邪,如果没有“规矩”,往往会使人感到困惑与无助,因此,人们对“规矩”日益重视。聚焦当下的家庭,独生子女居多,很多父母

本身就是独生子女，因此，在家庭教育方面，往往包容、迁就多于严格、严肃，以至于最后，子女像脱缰的野马一样毫无约束。要知道，家庭教育是国民素质教育的起点，它直接影响着整个国家和民族的文明程度。如果家庭教育没有“规矩”可循，那么子女将难以成人成才。在家学传承教育中，南郑杨矩的妻子泰瑛教子有方，严格遵循教育的“规矩”，使子女正道直行、有所成就，无疑给当下父母教育子女以重要的启示。

家教从严

西晋南郑(今属陕西)杨矩的妻子叫泰瑛，益都人，是掌管朝祭礼仪之事的大鸿胪刘巨公的女儿。泰瑛从小受到良好的家庭教育，为人贞节和顺，通达礼仪。她嫁给杨矩后生养了六个孩子，其中四个儿子、两个女儿。杨矩在世时，儿女颇受其教导，无奈他英年早逝，将六个孩子留给泰瑛一人抚养，可想而知是多么艰难。然而，泰瑛对子女要求非常严格，只要他们日常学习、生活有什么问题，就耐心说服指正，很有“虎妈”的味道。

泰瑛的长子叫杨元琮，字元珍，性情自由放荡，不太注意规矩礼节。父亲在世时，尚能对他有些约束，虽然行为时时有不检点之处，但是并没有做出什么过分的事情。然而，父亲去世后，元珍感觉没人管束得了他了，于是，他在思想和行为上开始放任自己，成天和一些不爱读书的富家子弟胡吃海喝。长兄行为如此，对弟弟妹妹的影响是可想而知的。泰瑛对此非常恼怒，多次严厉地批评元珍，但他都不思悔改。

有一次，晚饭时间过去很久了元珍还没有回家，泰瑛估计他又

和那群酒肉朋友出去花天酒地了，于是，就思量着怎么能给他一点儿教训。果然不出泰瑛所料，没过一会儿，元珍满脸通红，踉踉跄跄地回来了。他不知道又在哪里喝得酩酊大醉，嘴里不停地吐出呛人的酒气。

三国时期经学家王肃在《家戒》中说：“夫酒，所以行礼养性命欢乐也，过则为患，不可不慎。”意思是说，饮酒对他人是一种礼节的表达方式，对自己是一种怡心养性的行为，都是为了增强欢乐气氛。但我们必须把握一个“度”，过量饮酒，酒就成了一种祸害，甚至会给人带来灾难，因此，我们面对酒不能不慎重。元珍的母亲泰瑛作为知礼之人，怎能不知道这些道理？这也是她反对儿子酗酒的原因。这一次，元珍明知故犯，泰瑛自然要从严管教，否则，他一定会沾染上恶习，后果将不堪设想。

话说元珍昏昏沉沉地睡了一夜，第二天起床后，就把昨晚醉酒的事情忘得一干二净。当他有事要找母亲泰瑛时，泰瑛根本不理他。第三天、第四天……一连十天，泰瑛对待元珍都是这个态度。这时，元珍慌了，意识到母亲这次是真生他的气了，他有些后悔。于是，他跪在母亲面前，检讨自己的错误：“儿子不孝，不务正业，整天吃吃喝喝，惹您生气了，以后，我再也不犯这样的错误了。”元珍请求母亲原谅他。泰瑛还是不理睬他，甚至连看都不看他一眼。而元珍呢，就一直跪在地上不起来，苦苦乞求母亲的原谅。这时，看到儿子的确有痛改前非之意的泰瑛才扭过头，生气地对儿子说：“你父亲去世得早，留下你们兄妹六人，我一个寡母抚养你们容易吗？你是哥哥，本来是应该给弟弟妹妹做个学习的榜样，帮我带好他们，但是，你看你自己现在天天在外面吃吃喝喝，你让他们向你学习什么？和