



飞花令·离

中国文化·古典诗词品鉴

素心落雪·编著



 中国文史出版社

中国文化·古典诗词品鉴

飞花令·离

素心落雪

编著

 中国文史出版社

图书在版编目(CIP)数据

飞花令·离 / 素心落雪编著. — 北京: 中国文史出版社, 2019.3

(中国文化·古典诗词品鉴)

ISBN 978-7-5205-0863-6

I. ①飞… II. ①素… III. ①古典诗歌—诗歌欣赏—中国 IV. ①I207.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第268173号

责任编辑: 徐玉霞

出版发行: 中国文史出版社

网 址: www.chinawenshi.net

社 址: 北京市海淀区西八里庄69号院 邮 编: 100142

电 话: 010-81136606 81136602 81136603(发行部)

传 真: 010-81136655

印 装: 北京温林源印刷有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 787mm × 1092mm 1/32

印 张: 5.75 字 数: 160千字

版 次: 2019年7月第1版

印 次: 2019年7月第1次印刷

定 价: 36.80元

文史版图书, 版权所有, 侵权必究。

文史版图书, 印装错误可与发行部联系退换。

解读飞花令

飞花令，原是饮酒助兴的游戏之一，输者罚酒。源自古人的诗词之趣，得名于唐代诗人韩翃《寒食》中的名句“春城无处不飞花”。古代的飞花令要求，对令人所对出的诗句要和行令人吟出的诗句格律一致，而且规定好的字出现的位置同样有着严格的要求。

而现行“飞花令”的游戏规则相对宽松得多，只要围绕关键字背诵出相应的诗句即可。即使这样，“飞花令”仍是真正高手之间的对抗，因为这不仅考察对令者的诗词储备，更是临场反应和心理素质的较量。

卓文君

愿得一心人，白头不相离 / 001

汉乐府·佚名

同心而离居，忧伤以终老 / 003

行行重行行，与君生别离 / 005

左思

郁郁涧底松，离离山上苗 / 007

谢灵运

索居易永久，离群难处心 / 009

薛道衡

入春才七日，离家已二年 / 013

武则天

看朱成碧思纷纷，憔悴支离为忆君 / 015

张泌

多情只有春庭月，犹为离人照落花 / 018

骆宾王

●心何以赠，自有玉壶冰 / 020

王勃

与君●别意，同是宦游人 / 022

贺知章

少小●家老大回，乡音无改鬓毛衰 / 024

●别家乡岁月多，近来人事半消磨 / 026

王之涣

近来攀折苦，应为别●多 / 028

李颀

朝闻游子唱●歌，昨夜微霜初渡河 / 030

陆龟蒙

丈夫非无泪，不洒●别间 / 033

王昌龄

沅水通波接武冈，送君不觉有●伤 / 035

高适

六翮飘飘私自怜，一离京洛十余年 / 037

戴叔伦

寥落悲前事，支离笑此身 / 039

李益

十年离乱后，长大一相逢 / 042

孟郊

飒飒秋风生，愁人怨离别 / 045

薛涛

谁言千里自今夕，离梦杳如关塞长 / 047

白居易

棠梨花映白杨树，尽是死生离别处 / 050

离离原上草，一岁一枯荣 / 052

几许欢情与离恨，年年并在此宵中 / 053

寂寞萎红低向雨，离披破艳散随风 / 054

李商隐

恐是仙家好别离，故教迢递作佳期 / 057

预想前秋别，**离**居梦棹歌 / 059

郑谷

数声风笛**离**亭晚，君向潇湘我向秦 / 062

李煜

最是仓皇辞庙日，教坊犹奏别**离**歌，垂泪对宫娥 / 064

离恨恰如春草，更行更远还生 / 066

剪不断，理还乱，是**离**愁 / 067

寇准

江南春尽**离**肠断，草满汀洲人未归 / 070

林逋

争忍有**离**情 / 072

柳永

何期小会幽欢，变作**离**情别绪 / 075

每高歌、强遣**离**怀，奈惨咽、翻成心耿耿 / 077

那堪听、远村羌管，引**离**人断肠 / 079

多情自古伤**离**别，更那堪，冷落清秋节 / 080

晏殊

明月不谙离恨苦 / 083

等闲别易销魂 / 085

楼头残梦五更钟，花底离情三月雨 / 086

长恨离亭，泪滴春衫酒易醒 / 088

欧阳修

伤怀离抱，天若有情天亦老 / 090

离愁渐远渐无穷，迢迢不断如春水 / 092

离歌且莫翻新阕 / 093

花柳青春人别离 / 095

都缘自有离恨，故画作远山长 / 096

离愁难尽，红树远连霞 / 098

苏轼

人有悲欢离合，月有阴晴圆缺 / 100

只有离人，幽恨终难洗 / 102

细看来，不是杨花，点点是离人泪 / 104

不用诉离觞 / 106

晏几道

世间离恨何年罢 / 108

行尽江南，不与离人遇 / 109

天将离恨恼疏狂 / 111

离多最是，东西流水，终解两相逢 / 112

枝枝叶叶离情 / 114

苏辙

今夜清尊对客，明夜孤帆水驿，依旧照离忧 / 116

秦观

暂停征棹，聊共引离尊 / 119

动离忧。泪难收 / 121

张耒

国亡身殒今何有，只留离骚在世间 / 122

周邦彦

又酒趁哀弦，灯照离席 / 124

赵佶

凭寄离恨重重，这双燕，何曾会人言语 / 128

李清照

惜别伤离方寸乱 / 131

星桥鹊驾，经年才见，想离情、别恨难穷 / 133

吕本中

只有相随无别离 / 135

洪适

不知人世多离别 / 137

陆游

一怀愁绪，几年离索 / 139

病骨支离纱帽宽，孤臣万里客江干 / 141

范成大

关河离合，南北依旧照清愁 / 143

重搅别离心绪 / 144

辛弃疾

今古恨，几千般，只应离合是悲欢 / 147

把从前、离恨总成欢，归时说 / 149

别亦复何恨，此别恨匆匆 / 151

悲莫悲兮生别离 / 153

若教眼底无离恨，不信人间有白头 / 154

问渠侬：神州毕竟，几番离合 / 156

算未抵、人间离别 / 157

吴文英

离人心上秋 / 160

文天祥

回首昭阳离落日，伤心铜雀迎秋月 / 162

蒋捷

悲欢离合总无情 / 165

纳兰性德

总茫茫、不关离别 / 167

王国维

阅尽天涯离别苦，不道归来，零落花如许 / 169

人间第一耽离别 / 171

卓文君

卓文君（前175—前121），原名文后，西汉临邛（今四川邛崃）人，原籍邯郸冶铁家卓氏。为四川临邛巨商卓王孙之女，姿色娇美，精通音律，善弹琴，有文名。被誉为中国古代四大才女之一、蜀中四大才女之一。卓文君与汉代著名文人司马相如的爱情佳话至今被人津津乐道，她也有不少佳作，如《白头吟》中“愿得一心人，白头不相离”堪称经典佳句。



愿得一心人，白头不相离

白头吟

汉·卓文君

皑如山上雪，皎若云间月。
闻君有两意，故来相决绝。
今日斗酒会，明旦沟水头。
躑躅御沟上，沟水东西流。
凄凄复凄凄，嫁娶不须啼。
愿得一心人，白头不相离。
竹竿何袅袅，鱼尾何簌簌！
男儿重意气，何用钱刀为！

注释

踉蹌：小步行走的样子。

篋篋：形容鱼的尾巴就像濡湿的羽毛。

意气：感情、恩义。

简析

这是一首汉乐府民歌，读毕全诗，一位个性爽朗、感情强烈的女性形象跃然纸上。全诗每四句构成一个意群，诗意层层递进。整首诗以“沟水东西流”为界，可分为两个部分。前面部分叙述了女子与男子相决绝的场景，“凄凄复凄凄”以下写她由自己爱情生活经历的曲折，写出了自己对女子择偶这件事的理解。这两部分内容有机地结合在一起，不仅完整地塑造出一个容貌美丽，性格似柔实刚，感情真挚，敢爱敢恨的女子形象，还给涉世未深的女子奉献了切实、深刻的爱情海语。

背景

当年司马相如一曲《凤求凰》多情而又大胆的表白，让卓文君一听倾心，毅然与之私奔。然而后来司马相如却生纳妾之意，卓文君内心万般失望，于是便以《白头吟》抒怀，也为后世女子留下了前车之鉴。

名家点评

〔清〕王夫之：亦雅亦宕，乐府绝唱。（《船山古诗评选》）

〔清〕张玉谷：凄凄四句，盖终冀其变两意为一心，而白头相守也。妙在从人家嫁娶时凄凄啼哭，凭空指点一妇人同有之愿，不着己身说而已身已在里许。（《古诗赏析》）

汉乐府·佚名

汉乐府：乐府最初是秦时专管乐舞演唱教育的机构，汉武帝重建乐府，用来给采集的民间歌谣或文人诗配乐，其搜集整理的诗歌就叫“乐府诗”或“乐府”，最基本的艺术特色为叙事性，是继《诗经》《楚辞》而起的新诗体。



同心而离居，忧伤以终老

涉江采芙蓉

汉·佚名

涉江采芙蓉，兰泽多芳草。
采之欲遗谁？所思在远道。
还顾望旧乡，长路漫浩浩。
同心而离居，忧伤以终老。

注释

兰泽：生有兰草的沼泽地。

遗(wèi)：赠。

远道：这里是指远方。

还顾：回头看。

漫浩浩：路途遥远没有尽头，这里是形容无边无际。

同心：古代习用的成语，这里是指感情深厚。

终老：度过晚年直到去世。

简析

这首诗为了表现游子思乡的苦闷，不仅虚拟了全篇的“思妇”之词，还在虚拟中借思妇的口吻，“悬想”出游子“还顾望旧乡”的情景。夏秋荷花盛开之季，在风和日丽之时，荡一叶小舟，“涉江采芙蓉”是江南农家女子的乐事，将几枝红莹可爱的莲花摘下，再采一些兰、蕙芳草，一并摘置袖中或送给心上人，这种场景多么让人心醉。但这样美好欢乐的场景却被一声叹息改变了，一位孤独的女子伫立船头，默默注视着手中的荷花，“采之欲遗谁？所思在远道。”点明了她忧思的由来，将女子的孤寂和周围热闹的环境相对比，更映衬出她的悲哀。紧接着时空转变，画面上出现了她那身在远方的丈夫：“还顾望旧乡，长路漫浩浩。”在女子的想象中，丈夫同样带着无限忧愁，回望妻子所在的故乡，然而看到的，只是漫漫长路和那阻山隔水的浩浩烟云。在这样静寂的境界中，女主人公发出凄伤的呼喊：“同心而离居，忧伤以终老！”这一对同心离居的夫妇用痛苦叹息发出交鸣，诗句戛然而止，带给读者无尽的震撼和想象。

背景

由于选官用官制度的原因，当时催生了“游子”和“荡子”这一官途失意的群体，在孤独和失意中，自然会生成一种怀念故乡、思念亲人的情愫。这首诗即是《古诗十九首》中描写怀乡思亲的代表作。

行行重行行，与君生别离

行行重行行

汉·佚名

行行重行行，与君生别离。
相去万余里，各在天一涯。
道路阻且长，会面安可知。
胡马依北风，越鸟巢南枝。
相去日已远，衣带日已缓。
浮云蔽白日，游子不顾返。
思君令人老，岁月忽已晚。
弃捐勿复道，努力加餐饭。

注释

涯：方。

胡马、越鸟：北方所产的马和南方所产的鸟。这里是借喻眷恋故乡。

缓：宽松。

顾返：还返，回家。

老：这里并不是实指年龄，而是指消瘦的体貌和忧伤的心情。

弃捐：抛弃。

简析

这首诗抒写了一个女子对远行在外的丈夫的深切思念，内容可分为两部分：前六句为第一部分，回忆初别，着重突出路