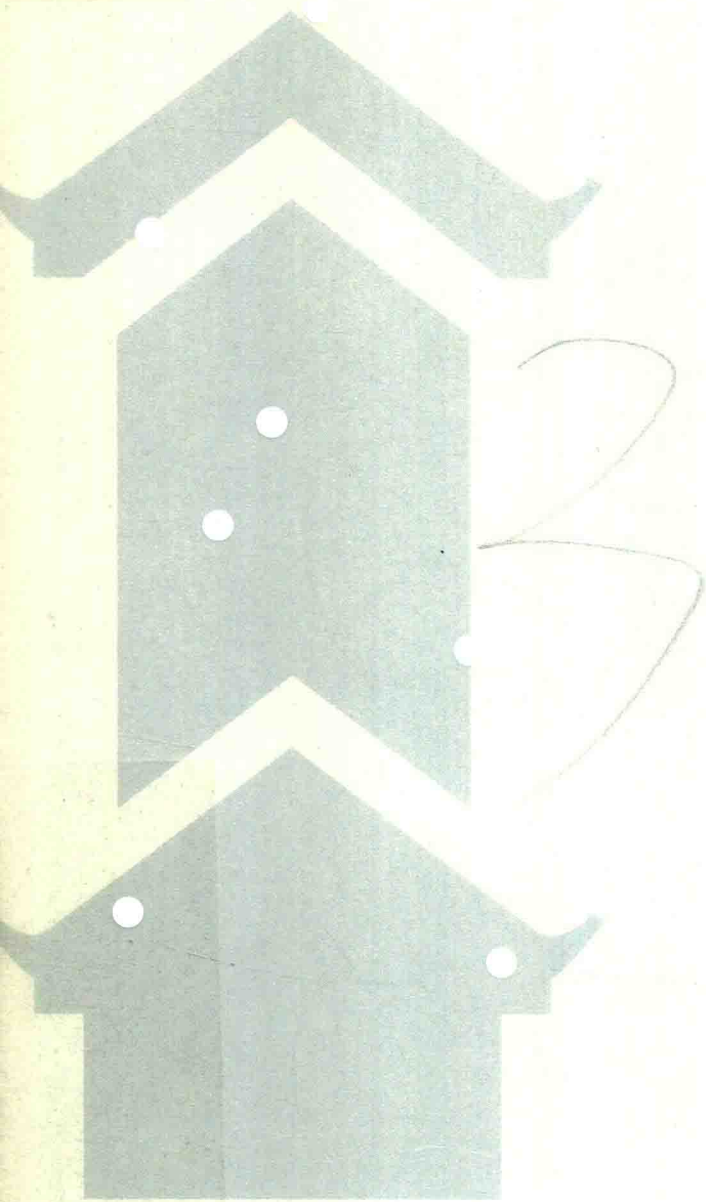


# 雅舍小品

梁实秋



作家出版社



## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

雅舍小品 / 梁实秋著 .—北京: 作家出版社, 2019.1  
(作家经典文库)

ISBN 978-7-5063-9923-4

I. ①雅… II. ①梁… III. ①散文集—中国—现代 IV. ①I266

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 030739 号

## 雅舍小品

---

作 者: 梁实秋

责任编辑: 省登宇

助理编辑: 张文桢

装帧设计: 言炎美术馆

出版发行: 作家出版社

社 址: 北京农展馆南里 10 号 邮 编: 100125

电话传真: 86-10-65930756 (出版发行部)

86-10-65004079 (总编室)

86-10-65015116 (邮购部)

E-mail: [zuoja@zuoja.net.cn](mailto:zuoja@zuoja.net.cn)

<http://www.haozuoja.com> (作家在线)

印 刷: 河北画中画印刷科技有限公司

成品尺寸: 142 × 210

字 数: 180 千

印 张: 8.5

印 数: 001—10000

版 次: 2019 年 1 月第 1 版

印 次: 2019 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5063-9923-4

定 价: 35.00 元

---

作家版图书, 版权所有, 侵权必究。

作家版图书, 印装错误可随时退换。

梁实秋

1903—1987

原名梁治华，字实秋，  
中国著名的现当代散文家、  
学者、文学批评家、翻译家。

代表作：

《雅舍小品》

《雅舍谈吃》

《英国文学史》

《莎士比亚全集》（译作）

获取更多阅读资讯

扫码关注，



**X** tantian.me

窗之窗，  
窗际来，  
展望，  
望至，  
雅舍亦复有趣，  
俨然米氏章法，  
一片弥漫。但至  
雨滂沱，雾，  
我就又惶悚不  
就寝，月光依然  
。凄凉。细雨甚

翠的远远山，旁边有高粱  
，有竹林，有水池，有米  
后面是荒僻的榛莽未  
距马路约有七八十层  
前面是阡陌螺旋的  
再远望过去是几抹

同，得月较先。看山头吐  
红盘乍涌，一霎间，清光  
四射，天空皎洁，四野无  
微闻犬吠，坐客无不悄  
舍前有兩株梨树，等等  
升中天，清光从树间筛



白，亦常有客到，大抵好  
不嫌路远，路远乃见情凉  
各来则先爬几级的土  
进得屋来仍须上坡，因  
屋内地板乃依山势而铺  
面高，一面低，坡度甚大

目  
录

—  
第一辑  
—  
雅舍小品

- |            |              |
|------------|--------------|
| 003 _ 雅舍   | 060 _ 下棋     |
| 007 _ 孩子   | 063 _ 写字     |
| 011 _ 音乐   | 066 _ 画展     |
| 015 _ 信    | 069 _ 脸谱     |
| 018 _ 女人   | 073 _ 中年     |
| 022 _ 男人   | 077 _ 送行     |
| 025 _ 洋罪   | 081 _ 旅行     |
| 029 _ 谦让   | 085 _ “旁若无人” |
| 032 _ 衣裳   | 089 _ 诗人     |
| 036 _ 结婚典礼 | 093 _ 讲价     |
| 040 _ 病    | 097 _ 猪      |
| 043 _ 匿名信  | 101 _ 理发     |
| 047 _ 第六伦  | 105 _ 鸟      |
| 051 _ 狗    | 108 _ 乞丐     |
| 054 _ 客    | 112 _ 医生     |
| 057 _ 握手   | 116 _ 穷      |

目  
录

—  
第二辑  
—  
雅  
舍  
拾  
遗

- |     |        |     |          |
|-----|--------|-----|----------|
| 123 | _ 老年   | 162 | _ 快乐     |
| 126 | _ 不亦快哉 | 165 | _ 北平年景   |
| 129 | _ 怒    | 169 | _ 过年     |
| 131 | _ 沉默   | 172 | _ 北平的冬天  |
| 134 | _ 书    | 176 | _ 雪      |
| 138 | _ 书房   | 179 | _ 教育你的父母 |
| 142 | _ 商店礼貌 | 183 | _ 骂人的艺术  |
| 146 | _ 排队   | 188 | _ 谈话的艺术  |
| 150 | _ 年龄   | 192 | _ 时间即生命  |
| 154 | _ 同学   | 194 | _ 早起     |
| 158 | _ 守时   | 197 | _ 谈友谊    |

目  
录

- |     |          |     |      |
|-----|----------|-----|------|
| 201 | _ 白猫王子五岁 | 243 | _ 洗澡 |
| 205 | _ 猫的故事   | 246 | _ 麻将 |
| 209 | _ 小花     | 251 | _ 签字 |
| 212 | _ 风水     | 254 | _ 睡  |
| 216 | _ 养成好习惯  | 258 | _ 健忘 |
| 219 | _ 钱的教育   | 262 | _ 懒  |
| 223 | _ 代沟     |     |      |
| 228 | _ 市容     |     |      |
| 232 | _ 垃圾     |     |      |
| 235 | _ 退休     |     |      |
| 239 | _ 算命     |     |      |

—  
第一辑  
—

雅舍小品



## 雅舍

到四川来，觉得此地人建造房屋最是经济。火烧过的砖，常常用来做柱子，孤零零地砌起四根砖柱，上面盖上一个木头架子，看上去瘦骨嶙嶙，单薄得可怜；但是顶上铺了瓦，四面编了竹篾墙，墙上敷了泥灰，远远地看过去，没有人能说不像是座房子。我现在住的“雅舍”正是这样一座典型的房子。不消说，这房子有砖柱，有竹篾墙，一切特点都应有尽有。讲到住房，我的经验不算少，什么“上支下摘”，“前廊后厦”，“一楼一底”，“三上三下”，“亭子间”，“茆草棚”，“琼楼玉宇”和“摩天大厦”各式各样，我都尝试过。我不论住在哪里，只要住得稍久，对那房子便发生感情，非不得已我还舍不得搬。这“雅舍”，我初来时仅求其能蔽风雨，并不敢存奢望，现在住了两个多月，我的好感油然而生。虽然我已渐渐感觉它是并不能蔽风雨，因为有窗而无玻璃，风来则洞若凉亭，有瓦而空隙不少，雨来则渗如滴漏。纵然不能蔽风雨，“雅舍”还是自有它的个性。有个性就可爱。

“雅舍”的位置在半山腰，下距马路约有七八十层的土阶。前面是阡陌螺旋的稻田。再远望过去是几抹葱翠的远山，旁边有高粱地，有竹林，有水池，有粪坑，后面是荒僻的榛莽未除的土山坡。若说地点荒凉，则月明之夕，或风雨之日，亦常有客到，大抵好友不嫌路远，路远乃见情谊。客来则先爬几十级的土阶，进得屋来仍须上坡，因为屋内地板乃依山势而铺，一面高，一面低，坡度甚大，客来无不惊叹，我则久而安之，每日由书房走到饭厅是上坡，饭后鼓腹而出是下坡，亦不觉有大不便处。

“雅舍”共是六间，我居其二。箬墙不固，门窗不严，故我与邻人彼此均可互通声息。邻人轰饮作乐，咿唔诗章，喁喁细语，以及鼾声，喷嚏声，吮汤声，撕纸声，脱皮鞋声，均随时由门窗户壁的隙处荡漾而来，破我岑寂。入夜则鼠子瞰灯，才一合眼，鼠子便自由行动，或搬核桃在地板上顺坡而下，或吸灯油而推翻烛台，或攀援而上帐顶，或在门框桌脚上磨牙，使人不得安枕。但是对于鼠子，我很惭愧地承认，我“没有法子”。“没有法子”一语是被外国人常常引用着的，以为这话最足代表中国人的懒惰隐忍的态度。其实我的对付鼠子并不懒惰。窗上糊纸，纸一戳就破；门户关紧，而相鼠有牙，一阵咬便是一个洞洞。试问还有什么法子？洋鬼子住到“雅舍”里，不也是“没有法子”？比鼠子更骚扰的是蚊子；“雅舍”的蚊风之盛，是我前所未见的。

“聚蚊成雷”真有其事！每当黄昏时候，满屋里磕头碰脑的全是蚊子，又黑又大，骨骼都像是硬的。在别处蚊子早已肃清的时候，在“雅舍”则格外猖獗，来客偶不留心，则两腿伤处累累隆起如玉蜀黍，但是我仍安之。冬天一到，蚊子自然绝迹，明年夏



天——谁知道我还是住在“雅舍”！

“雅舍”最宜月夜——地势较高，得月较先。看山头吐月，红盘乍涌，一霎间，清光四射，天空皎洁，四野无声，微闻犬吠，坐客无不悄然！舍前有两株梨树，等到月升中天，清光从树间筛洒而下，地上阴影斑斓，此时尤为幽绝。直到兴阑人散，归房就寝，月光仍然逼进窗来，助我凄凉。细雨蒙蒙之际，“雅舍”亦复有趣。推窗展望，俨然米氏章法，若云若雾，一片弥漫。但若大雨滂沱，我就又惶悚不安了，屋顶湿印到处都有，起初如碗大，俄而扩大如盆，继则滴水乃不绝，终乃屋顶灰泥突然崩裂，如奇葩初绽，轰然一声而泥水下注，此刻满室狼藉，抢救无及。此种经验，已数见不鲜。

“雅舍”之陈设，只当得简朴二字，但洒扫拂拭，不使有纤尘。我非显要，故名公巨卿之照片不得入我室；我非牙医，故无博士文凭张挂壁间；我不业理发，故丝织西湖十景以及电影明星之照片亦均不能张我四壁。我有一几一椅一榻，酣睡写读，均已有着，我亦不复他求。但是陈设虽简，我却喜欢翻新布置。西人常常讥笑妇人喜欢变更桌椅位置，以为这是妇人天性喜变之一征。诬否且不论，我是喜欢改变的。中国旧式家庭，陈设千篇一律，正厅上是一条案，前面一张八仙桌，一边一把靠椅，两旁是两把靠椅夹一只茶几。我以为陈设宜求疏落参差之致，最忌排偶。“雅舍”所有，毫无新奇，但一物一事之安排布置俱不从俗。人入我室，即知此是我室。笠翁《闲情偶寄》之所论，正合我意。

“雅舍”非我所有，我仅是房客之一。但思“天地者万物之逆旅”，人生本来如寄，我住“雅舍”一日，“雅舍”即一日为我