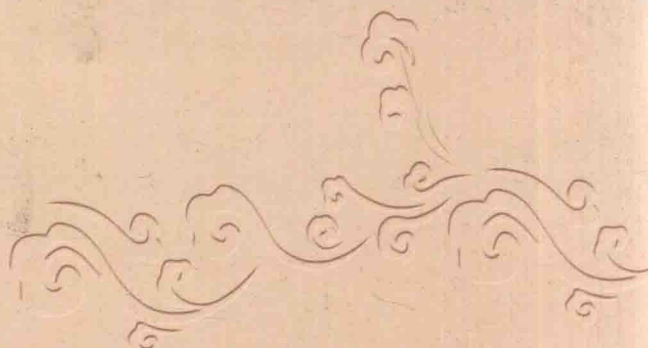




七月 / 林新荣 施秀华 林平主编



# 茵陈集

七孟 著



团结出版社



# 茵陈集

七孟 著



团结出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

茵陈集 / 七孟著. — 北京 : 团结出版社, 2016. 10  
(七月 / 林新荣, 施秀华, 林平主编)

ISBN 978-7-5126-4004-7

I. ①茵… II. ①七… III. ①诗集—中国—当代  
IV. ① I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 213405 号

## 七月 · 茵陈集

---

出版发行 : 团结出版社  
(北京市东城区东皇城根南街 84 号 邮编 : 100006)  
电 话 : (010) 65228880 65244790  
网 址 : <http://www.tjpress.com>  
E - mail : 65244790@163.com  
经 销 : 全国新华书店  
印 刷 : 北京兴湘印务有限公司

---

开 本 : 145×210 1/32  
印 张 : 61  
字 数 : 1800 千  
版 次 : 2016 年 10 月第 1 版  
印 次 : 2016 年 10 月第 1 次印刷

---

书 号 : 978-7-5126-4004-7  
定 价 : 28.00 元

(版权所有, 盗版必究)

# 对一株生物的感悟

商子秦

这是一部非常耐读的诗集。我认真地通读过两遍，记下了许多笔记。写这篇文章时，还翻阅着部分重点诗作，一边读，一边思索。这是一部较为现代的新诗集，从诗作的内容、结构、意象、特别是语言和传统的新诗有较大的反差，有鲜明的特色。这更是一部有着“纯诗”写作倾向的诗集，其中许多作品呈现出形而上的生命意识，有诗人比较独特的生命体验和人生感悟。读这样的诗，需要细细品味，需要思索，需要从诗歌中呈现出的许多荒诞、冲突、不和谐的意象中，去感悟诗人的心灵和情感世界。

这部诗集的编排很独特。虽然也是分为篇章，但既不是按自然数一二三四排序，也不是按内容分为若干篇章，而是按“须、根、茎、叶、苞、实、子”分为了七个章节。可以看出，诗人是非常重视诗集的编排，并精心组织完成了这部诗集的编排，从目前的编排所呈现出状态来看，在某种程度上，有上世纪曾一度流行的“结构主义”的影子。

结构其实就是一种编排的方法的呈现。许多年前，我在《情感与形式》一书中，读到苏珊·朗格对结构的精辟论述。在谈到结构时，她说就是“把它的内容呈现在一个逻辑的组织里”。这部《茵陈集》，诗人也正是按照自己的逻辑完成了全书诗歌作品的编排。正是因了这样的一个编排，这一册诗集，成了一棵植株、一个完整呈现出绿色的生命的象征，也许这就是诗人的寓意。

在“须”的章节中，收录的诗作最具现代诗的特色，这些诗作意象诡异甚至怪诞，带来强烈的惊奇感，有很强的冲击力。其中的“红头蚂蚁”，人变成了蚂蚁中的一只，让我想起卡夫卡的“变形记”。而“走路”中“路走到我的身后/我没有回头”，又让我想起了在台湾新诗中读过的“你在走路”到“路在走你”。还有“卫生间”一诗中“洗

手盆的水龙头里/流着白色的血水,”“淋浴蓬头里流出固态的枫树叶”,“我吃月亮”,意象都非常奇诡,这些具像的变换,表现着现代文明和生命的冲突。还有“蚂蚁和悍马”,也表达着同样的主题。“须”在地下的最深处,是这棵诗的植株根部最细微又最前沿,在地层深处探索的生命尖兵,这些诗是不是也有这样的性质。

“茎”下,这里的诗作具有后现代主义的思想。“2014年胃的计划书”不可不读,这首诗像一段充满调侃意味的黑色幽默,生活的大背景和个人的体验浑然一体,语言上也好像把诗意的文字变成了数板的美国黑人“RAP”,读来挺有意思,这是一种典型的现代诗,后现代主义的一种表达,也是典型的现代人的情感的表达。

“叶”里,诗人转身从现实走进了记忆,“黑黑的人黑黑的感动”和“陈家坡的一个崖边”,都写得极富感情色彩。这些题材表达都“传统”,但在语言上还是有特色,大量的口语入诗,却不是现在的口水诗,更有利于表现细节情感,读来流畅表现出一种探索。

《茵陈集》的作者,是一位有着深厚诗歌造诣的诗人,曾就百年来的经典新诗进行梳理评论,出版了有文化担当的《云经诗话》。诗人又是一位长期从事基层工作的人,对生活有着深刻的理解。《茵陈集》其实就是诗人生命体验的真实诗体彰显。感谢诗人对我的信任,让我先睹为快。通过对《茵陈集》的解读,我感到欣慰的是,自己在对诗歌的理解上,和现在的年轻朋友们依然有着很多很多的共同点,特别是对诗歌的本质有着共同的理解。写到这里,我猛然想起,在30多年前的80年代初,那时诗坛,因为对新诗的不同理解,诗人们又是何等的对立,何等的水火不相容。30年过去,俱往矣。天佑新诗,诗情永在。

(作者为陕西省诗词学会副会长、陕西省赋学学会会长、西安市作家协会副主席)

# 目

# 录

## 须 再微小也是生命或问题的开始

|             |    |
|-------------|----|
| 路过江南 .....  | 3  |
| 走 路 .....   | 5  |
| 卫生间 .....   | 6  |
| 红玫瑰 .....   | 8  |
| 蚂蚁和悍马 ..... | 10 |
| 红头蚂蚁 .....  | 11 |
| 红 云 .....   | 13 |

## 根 是历史也是大树茁壮成长的基础

|                   |    |
|-------------------|----|
| 纪念 90 年前的五四 ..... | 17 |
| 人生边上 .....        | 19 |
| 何先生的笑容 .....      | 21 |
| 佛欢喜日 .....        | 27 |
| 半坡遗址 .....        | 29 |
| 成都印象 .....        | 31 |

|            |    |
|------------|----|
| 长安圆寂 ..... | 34 |
| 灞河的夜 ..... | 37 |

## 茎 没有这个发展矛盾如何看到前方

|                       |    |
|-----------------------|----|
| 青春的缘 .....            | 41 |
| 我还能拿什么满足自己 .....      | 43 |
| 今夜我在搞价 .....          | 44 |
| 心灵离我们越来越远 .....       | 47 |
| 白鹿原的雨 .....           | 49 |
| 犁地的千里马 .....          | 50 |
| 2014 年胃的计划书 .....     | 52 |
| 二十点五十四分的火车 .....      | 61 |
| 那一年你有五十了吧我有些记不清 ..... | 63 |

## 叶 接受问题和沐浴爱的阳光

|                       |    |
|-----------------------|----|
| 酹得无法舍弃的 20 年的陈酿 ..... | 67 |
| 黑黑的人黑黑的感动 .....       | 70 |
| 那时候 .....             | 72 |
| 那一日 .....             | 74 |
| 樱桃与馍 .....            | 76 |
| 陈家坡的一个崖边 .....        | 78 |

## 苞 成长的意义

|              |    |
|--------------|----|
| 诞生 .....     | 83 |
| 泉泉你六岁了 ..... | 88 |

|             |     |
|-------------|-----|
| 不许拉臭臭 ..... | 96  |
| 你的抹布 .....  | 98  |
| 牙有问题 .....  | 100 |
| 牙 疼 .....   | 102 |

## 实 一切生命的意义

|                 |     |
|-----------------|-----|
| 我的——生日快乐 .....  | 105 |
| 零下七度 .....      | 107 |
| 回到纯真 .....      | 109 |
| 擦肩而过 .....      | 111 |
| 七夕节变成了情人节 ..... | 113 |
| 七夕以外 .....      | 115 |
| 我想你了 我哭了 .....  | 117 |

## 子 流落出来的真实形式

|              |     |
|--------------|-----|
| 中秋即景 .....   | 121 |
| 不了情怀 .....   | 124 |
| 牡丹亭 .....    | 126 |
| 春的纠结 .....   | 129 |
| 怀色望春 .....   | 131 |
| 我看到了阳光 ..... | 133 |
| 伤 春 .....    | 134 |
| 茵 陈 .....    | 135 |
| 观自在菩萨 .....  | 137 |
| 冬了 冷了 .....  | 139 |

|                     |         |
|---------------------|---------|
| 南江村 否极 .....        | 141     |
| 马家沟的马 .....         | 142     |
| 五星村 .....           | 144     |
| 高 桥 .....           | 146     |
| 湾 子 .....           | 148     |
| <br>我对新诗的一点认识 ..... | <br>150 |

須

再微小也是生命或问题的开始



我家门前有三棵树

一棵驴树，一棵马树，一棵狗树

——路过江南

## 路过江南

我家门前有三棵树  
一棵驴树，一棵马树，一棵狗树

驴树上到了冬天结出果子  
果子有奥运会那么大

马树上到了昨天开出绿花  
绿花在今天是不见的

狗树上到了当下只是晃眼  
听说要长成什么狗蛋

我高兴地给他们刨根  
科学说，没有根树是伟大的树  
我想吃奥运会那么大的果子  
还想看昨天美丽的绿花  
当然如果知道狗蛋是什么东西

就最好

还是科学伟大

居然树都可以无根

**题记：**为什么是路过江南，而不是我家门前？我想这一点不用解释。因为江南也罢，家乡也罢，都是记忆中的过去或未来，没有现在。

## 走 路

路走到我的身后  
我没有回头

夜色不是黑色  
能看到油

你心流出的血  
是音符

颤抖的我的手  
从东到西  
却不是你在等候

**题记：**其实什么时候可以回头，回头有没有什么作用，  
还是走路吧，慢慢前行。

## 卫生间

看见卫生间镜子里  
有太阳红透的我  
正吃着月亮的骨头或牛羊的残草  
骨头太硬不知划烂了我哪里  
洗手盆的水龙头里  
流着白色的血水  
使劲 却关不住

淋浴蓬头里流出固态的枫树叶  
一片 一片下来  
打到我沙漠一般的皮毛上  
化成一丝三十二层的高楼  
我住十一楼

马桶上有阿凡提的驴  
非常漂亮 像西施  
吃着那泰山的岱庙

岱庙是我的右小拇指

人们爬到这里

需要好几个小时

常常坐下来想

为什么大家都在吃人

而我在吃月亮

而且要关起门躲到卫生间吃

我吃月亮

月亮只能满足一顿

下一顿吃什么

马桶上的阿凡提呢

跑哪里去了

题记：谁又是谁的谁，如同根须一样渺小的我。

## 红玫瑰

红玫瑰的口腔里是巨大的牙齿  
即使花虫看不见  
那雄伟的一排排的白岩石  
看不见那充满刚毅的汗腺

可是 它还是红玫瑰  
一个男人拿在手上  
想送给一个女人的花  
送花不是目的  
目的是简单的一个“爱”字  
英文的“love”  
不是女人不明白  
女人在标价  
男人在讨价  
只要标的合适 男人就是女人得了  
标的多了 男人可能就是历史  
标的少了 女人就是历史