

# 考古寻踪

穿越人类历史之旅



ABENTEUER ARCHÄOLOGIE

Eine Reise durch die Menschheitsgeschichte

Hermann Parzinger

[德] 赫尔曼·帕辛格 著

宋宝泉 译

上海三联书店

ABENTEUER ARCHÄOLOGIE

Eine Reise durch die Menschheitsgeschichte

# 考古寻踪

穿越人类历史之旅

Hermann Parzinger

[德] 赫尔曼·帕辛格 著

宋宝泉 译



上海三联书店

## 图书在版编目 (CIP) 数据

考古寻踪: 穿越人类历史之旅 / [德] 赫尔曼·帕辛格  
(Hermann Parzinger) 著; 宋宝泉译. —上海: 上海三联书店,  
2019.6

ISBN 978-7-5426-6654-3

I. ①考… II. ①赫… ②宋… III. ①考古—通俗读物  
IV. ①K85-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 059243 号

## 考古寻踪: 穿越人类历史之旅

---

著 者 / [德] 赫尔曼·帕辛格

译 者 / 宋宝泉

责任编辑 / 程 力

特约编辑 / 刘文硕

装帧设计 / **Metis** 灵动视线

监 制 / 姚 军

出版发行 / 上海三联书店

(200030) 中国上海市漕溪北路 331 号 A 座 6 楼

邮购电话 / 021-22895540

印 刷 / 北京鑫海达印刷有限公司

版 次 / 2019 年 6 月第 1 版

印 次 / 2019 年 6 月第 1 次印刷

开 本 / 640×960 1/16

字 数 / 100 千字

印 张 / 18

---

ISBN 978-7-5426-6654-3/K · 526

定 价: 49.80 元



本书作者赫尔曼·帕辛格



---

展翅人首牛。亚述古城杜尔舍鲁金（阿卡德语“萨尔贡的要塞”之意，即今伊拉克北部的豪尔萨巴德）萨尔贡二世宫殿的守门神浮雕。公元前8世纪。现藏于法国巴黎卢浮宫。

---

# 目 录

## 第一章 ▶ 考古学入门——学术辩论、研究方法和政治含义 >>>1

有关考古的神话传说、著名人物与研究方法 >>>3

重大考古发现和激烈的学术辩论 >>>9

自然科学改变着我们对世界的看法 >>>11

处于各种世界观辩论中的考古学 >>>15

## 第二章 ▶ 早期的人类——从素食者到擅长狩猎者 >>>19

人类起源的初始 >>>21

人类最早制造和使用的工具 >>>22

早期人类从非洲向欧洲迁徙 >>>26

武器和火的使用 >>>29

一代敏感的远古祖先——尼安德特人 >>>32

## 第三章 ▶ 全球文化发展的现代化——创新精神与伟大艺术 >>>37

新人类的新世界 >>>39

冰川末期的智人 >>>42

人类是怎样驯化狗的 >>>45

使用缝衣骨针以适应冰川时期的生活环境 >>>46

对死者的祭祀和为活人的艺术 >>>46

一个新时代即将来临 >>>53

#### 第四章 ▶ 人类首次变革——从游猎到定居和早期农业 >>>55

森林重新覆盖大地 >>>57

莱本斯基维尔的神秘遗迹 >>>58

肥沃的新月地区新石器革命的开端 >>>60

新石器时代的社会组织和自然环境 >>>67

定居生活与线形带纹陶器 >>>71

#### 第五章 ▶ 权力和统治的基础——工艺与原料 >>>79

金属加工工艺 >>>81

新工艺引发的社会效应 >>>82

东南欧金属时代早期的聚落形式 >>>84

铤犁、车轮和其他意义深远的技术革新 >>>87

冰人奥茨——从远古走来的漫游者 >>>89

巨石文化的崛起 >>>91

青铜时代的开始 >>>93

#### 第六章 ▶ 近东的早期帝国——神君、建筑工匠与官僚 >>>99

古代近东文明的形成 >>>101

埃里都和乌鲁克——第一批城市的出现 >>>103

埃及的崛起 >>>106

法老王朝的开端 >>>108

金字塔的营建 >>>109

永不陨灭的古埃及王后 >>>111

考古所承担的责任 >>>113

#### 第七章 ▶ 一个变化中的世界——经济危机、宫殿被毁、宗教变迁 >>>117

世界上最古老的和平条约 >>>119

米诺斯文明的兴衰 >>>121

- 迈锡尼人的世界 >>>123
- 神秘的海上民族 >>>125
- 考古遗物所反映的中欧巨变 >>>126

## 第八章 ▶ 中欧迷恋南方的生活——葡萄和无花果、时尚和家具 >>>135

- 腓尼基人的兴衰 >>>137
- 古希腊人的大举殖民 >>>139
- 中欧的哈尔施塔特时期 >>>143
- 对南方生活方式的向往 >>>146
- 霍赫多夫的凯尔特公侯大墓 >>>149
- 霍伊讷城堡 >>>152

## 第九章 ▶ 凯尔特人在欧洲——移民迁徙与经济崛起 >>>155

- 拉登文化 >>>157
- 格劳贝格的凯尔特公侯大墓 >>>160
- 凯尔特人骚乱的世界 >>>163
- 奥皮杜姆式城堡——凯尔特人大型聚落的出现 >>>166
- 初见文明的曙光 >>>172
- 古代凯尔特人的末日 >>>176

## 第十章 ▶ 罗马人和日耳曼人——种族灭绝与文化适应 >>>177

- 罗马帝国在日耳曼的扩张 >>>179
- 梦想终成噩梦——瓦鲁斯的全军覆灭 >>>182
- 卡尔克里泽遗址或瓦鲁斯战役的谜团 >>>184
- 条顿堡森林战役后罗马对日耳曼的政策 >>>187
- 雷蒂亚及上日耳曼的安全保障 >>>188
- 城镇和都市生活 >>>190
- 敌人的文化 >>>192

## 第十一章 ▶ 今日欧洲的形成——基督教徒、骑士、黄瓜栽培者及

商人 >>>197

岌岌可危的罗马帝国 >>>199

来自日耳曼各部族的威胁 >>>201

基督教的兴盛 >>>203

民族大迁徙 >>>204

伦巴第人、法兰克人和斯拉夫人——中世纪早期的

格局逐渐形成 >>>208

武士们的墓葬 >>>212

城堡、教堂和贸易网络 >>>213

## 第十二章 ▶ 没有考古就没有完整的人类历史——便池、战场

和“颓废艺术” >>>217

了解中世纪及近现代史，仍需要考古学吗 >>>219

十字军东征时期 >>>220

不会烧毁的城镇史原始资料 >>>221

城镇空气带来自由，但也潜藏危险 >>>223

古堡和骑士们的世界 >>>226

新世界的征服在考古中的反映 >>>230

战场和战俘营的考古 >>>232

挽救记忆的考古 >>>233

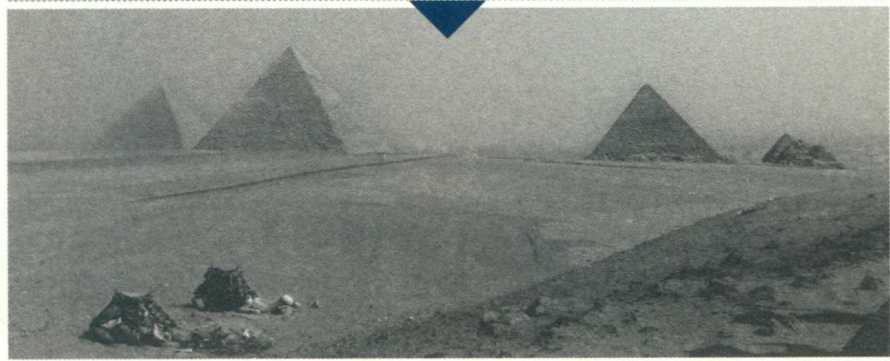
考古使得“颓废艺术”重见天日 >>>235

## 第十三章 结语 >>>237

译后记 >>>242

参考文献 >>>248

索引 >>>258



# 考古学入门

## 学术辩论、研究方法和政治含义

### 第一章



德国现代考古学的奠基人，约翰·约阿希姆·温克尔曼（1717—1768）。

好莱坞将人们对于考古探险的各种神奇想象大加艺术渲染：有时是头戴软木遮阳盔、身着卡其色便装、手握毛刷、鼻梁上架着镍边眼镜的学者，有时是头戴宽边软呢帽、身穿皮夹克、手持马鞭、腿脚健壮的探险家。他们在探寻失踪的金银财宝，揭示古代神秘事件。近些年来，这些人物出现时，他们的膝盖上还总是想当然地托着笔记本电脑。在当代媒体中，印第安纳·琼斯的身影似乎随处可见。自从电影《侏罗纪公园》上映以来，有人甚至误认为恐龙的发掘研究也属于考古工作者的职业工作范畴。而实际上，这是古生物学的研究对象。研究早期人类起源问题主要是古人类学家从事的工作。稍了解情况的人则认为，考古就是破解古埃及秘密的。这实际上也是一种早已过时的说辞，

当然与今天的现实相去甚远。

考古学在当今众多的科研领域中，可以说是属于那种最具魅力的、最引人入胜的学科之一。很少有其他专业能像考古学这样活跃在国际上、涉猎多种学科并对各个民族发挥着凝聚作用。公众对某种话题的浓厚兴趣往往会引发很多添枝加叶的不实之词。但是可以毫不夸张地说，几乎每个人都在不同程度上渴望知道，他和他的祖先是哪里来的？我们当今五花八门的文化生活，又是怎样从无到有、逐渐发展起来的呢？考古学的学科吸引力在于它能见微知著，通过一些不被人留意的迹象来回答上述这些问题。考古学甚至能够根据古代废弃的垃圾堆，破解人类最早的、有文字记载以前的历史奥秘。当然，今天我们对人类早期历史的认识远未达到终点：我们时常从广播中听到或在报刊上读到有关考古新发现和出土文物引起广泛轰动的消息。这些新的考古发现在不断地更新和填补我们所复原的远古时代的画卷，因为这幅画卷迄今为止仍然建立在各种支离破碎的残留遗迹和一些偶然发现之上，还不够完整。还有其他比考古学更引人入胜的学科吗？我本人对此深信不疑：考古之所以有着强大的魅力，是因为任何一个微不足道的细节和任何一次默默无闻的发掘工作都完全可能从根本上改变，甚至彻底颠覆我们对历史的一些看法。比方说，在内布拉的星象铜盘（Himmelsscheibe von Nebra）被发现之前，我们何曾想过，生活在今天德国中部地区的先民能比古代埃及人更早地将观察到的天象用图形记录下来呢？这真是令人难以置信的智慧结晶！

但这一切又是怎样开始的呢？考古学是怎样逐步发展成一门现代

科学的呢？考古学（Archäologie）这个词的字面意思就是研究古物的学问。“古物”，即古代物质文化的遗物和遗迹，必须从文化、历史、地理或人文地理等各种不同角度进行观察研究。德国各大学没有设立考古学这个专业或考古系，但设有古典考古学<sup>①</sup>、西南亚考古学、圣经考古学、基督教考古学、拜占庭考古学、古罗马行省考古学、伊斯兰教考古学、中国考古学、古代美洲考古学以及自然科学考古学，还有新近出现的中世纪和近代考古学等。这些考古学分支的专业科研人员作为各个学科领域的代表，一直致力于研究一定的历史时期、一定的文化区域或特殊的原始资料。

最具普遍意义的是史前考古学（Prähistorische Archäologie），或称史前史（Ur- und Frühgeschichte<sup>②</sup>）。尽管这个专业主要从事研究欧洲早期历史，但它不受空间的限制。史前史学者在全球范围内研究自人类最早制造工具以来，大约始于迄今 270 万年的历史。对原始时代的研究，主要涉及人类早期还没有发明文字，因而其各种活动尚且沉默在黑暗的、成千上万年的历史岁月中的漫长历史时期。当考古工作有了最早的文字资料作为参考时，人类原始时代就过渡到了历史时期的早期。与此相关的两个方面的思考在此尤为重要，值得注意：第一，这个时期的文字资料还非常零散稀少，尚不能以此恢复当时历史的全貌，因而这个时期的研究仍需要考古工作。第二，一些文化的早期历

---

① 即对希腊和罗马古典时期的考古。——译者注

② 德文概念的字面含义是史前和早期历史，即对人类无文字记载的原始时代和有文字记载的历史时期早期的考古研究。——译者注

史时期特征是，有关其历史记载往往都是其他外族人撰写的，如希腊人记载了凯尔特人，或罗马人记载了日耳曼人，而凯尔特人和日耳曼人这个时期还未能写下有关自己的文字资料。这些民族只有开始用文字记录自己的历史时，他们的早期历史时期才真正结束。在地中海地区，古希腊和古罗马的古典文化在那个时候就已经脱离了早期历史阶段。而在中欧的大部分地区，历史记载不早于中世纪早期，而北欧和东欧甚至还要推迟到中世纪盛期。

当初主要从艺术史研究起源的考古科学，其奠基人是德国学者约翰·约阿希姆·温克尔曼（Johann Joachim Winckelmann，1717—1768）。在大学读完神学、历史、医学、语言学以及哲学以后，温克尔曼去意大利各地漫游，并开始在罗马和庞贝城收集古典时期的遗物。最终，教皇克雷芒十三世（Clemens XIII）于1763年任命他为梵蒂冈教皇国的古物监管人。温克尔曼认为艺术最崇高的使命是对美的表现。他创造了非常著名的“尊贵的简朴和宁静的伟大”的审美公式。他对古代男性英雄和诸神雕塑的高度热情也是对他本人同性恋的一种反映，这一点可以从他的往来书信中清楚地看到。在他看来，希腊各项艺术已经达到了登峰造极的地步。与此同时，他认为罗马艺术只扮演了一个模仿希腊艺术的角色。这就同他认为希腊的民主优胜于罗马的专制一样。在他的研究过程中，他很早就看到通过系统的考古发掘来接近古代遗物这条路的重要性。故而，举例而言，他当时要求用这种方法对希腊重要的古代遗址奥林匹亚进行研究。在那里，德国考古工作者确实从1874年就开始了他们的田野工作，而这项工作迄今一直在持续进行。

温克尔曼之后不到几年的时间，丹麦哥本哈根国家博物馆馆长克里斯蒂安·于恩森·汤姆森（Christian Jürgensen Thomsen, 1788—1865）开创性地将当地的古物分别划分到石器、青铜器和铁器时代，这就是所谓的“三期论”。因为在汤姆森的故乡没有能同希腊和罗马相媲美的“伟大”艺术，所以当时他的着眼点首先落在古代遗留至今的全部物质文化遗存上，诸如一些因不显眼而未能引人注意的日常器具和首饰。

几乎与查尔斯·达尔文（Charles Darwin, 1809—1882）的进化论（自 1858 年起）逐渐广泛传播的同时，人们在杜塞尔多夫附近的尼安德特峡谷（Neandertal）发现了奇特的、“头骨扁平人种”的人骨化石（1856 年）。然而，就连鲁道夫·菲尔绍（Rudolf Virchow, 1821—1902）这样一位德国著名的、受到普遍公认的人类学家，当时却肯定这些遗骨的年代不会十分久远，并认为这些异常的骨骼是一个现代人由于疾病而造成的畸形。仅仅由于菲尔绍有崇高的声誉，所以在学术界几乎半个世纪没人敢站出来纠正他的错误推断，而事实上这一错误在不久之后就非常明显了。



---

鲁道夫·菲尔绍（1821—1902），德国著名解剖学家、人类学家、史前史学家和政治家。这尊铜像现存于德国柏林国家博物馆新馆。

---