

朱光潜

译文集

Ästhetik

GEORG WILHELM FRIEDRICH HEGEL

美学

上

[德] 黑格尔 著

朱光潜 译

朱光潜

译文集

Ästhetik

GEORG WILHELM FRIEDRICH HEGEL

美学

上

[德] 黑格尔 著

朱光潜 译

外语教学与研究出版社

北京

图书在版编目 (CIP) 数据

美学：全2册 / (德) 黑格尔著；朱光潜译. — 北京：外语教学与研究出版社，2018.11

(朱光潜译文集)

ISBN 978-7-5213-0492-3

I. ①美… II. ①黑… ②朱… III. ①美学 IV. ①B83②B516.35

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 256278 号

出 版 人 徐建忠
策 划 人 方雨辰
出版统筹 张 颖
特约编辑 成逸洁
责任编辑 郑树敏
责任校对 徐晓雨
装帧设计 彭振威设计事务所
出版发行 外语教学与研究出版社
社 址 北京市西三环北路 19 号 (100089)
网 址 <http://www.fltrp.com>
印 刷 山东临沂新华印刷物流集团有限责任公司
开 本 880×1230 1/32
印 张 42.5
版 次 2018 年 12 月第 1 版 2018 年 12 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5213-0492-3
定 价 138.00 元

购书咨询：(010) 88819926 电子邮箱：club@fltrp.com

外研书店：<https://waiyants.tmall.com>

凡印刷、装订质量问题，请联系我社印制部

联系电话：(010) 61207896 电子邮箱：zhijian@fltrp.com

凡侵权、盗版书籍线索，请联系我社法律事务部

举报电话：(010) 88817519 电子邮箱：banquan@fltrp.com

法律顾问：立方律师事务所 刘旭东律师

中咨律师事务所 殷 斌律师

物料号：304920001

目 录

全书序论

第一章 美学的范围和地位 / 004

1. 自然美和艺术美 _004
2. 对一些反对美学的言论的批驳 _005

第二章 美和艺术的科学研究方式 / 017

1. 经验作为研究的出发点 _017
2. 理念作为研究的出发点 _023
3. 经验观点和理念观点的统一 _024

第三章 艺术美的概念 / 027

A. 一些流行的艺术观念 _030

1. 艺术作品作为人的活动的产品 _030
2. 艺术作品作为诉之于人的感官的, 从感性世界吸取源泉的作品 _036
3. 艺术的目的 _044
 - a. 模仿自然说 044
 - b. 激发情绪说 048
 - c. 更高的实体性的目的说 049

B. 从历史演绎出艺术的真正概念 _060

1. 康德哲学 _060
2. 席勒、温克尔曼、谢林 _065
3. 滑稽说 _067

第四章 题材的划分 / 076

1. 艺术美的理念或理想 _079
2. 理想发展为艺术美的各种特殊类型 —— 象征型艺术、古典型艺术与浪漫型艺术 _081
3. 各门艺术的系统 —— 建筑、雕刻、绘画、音乐、诗歌等 _087

第一卷 艺术美的理念或理想

序论 / 103

1. 艺术对有限现实的关系 _106
2. 艺术对宗教与哲学的关系 _112
3. 第一卷题材的划分 _115

第一章 总论美的概念 / 119

1. 理念 _119
2. 理念的客观存在 _123
3. 美的理念 _124

第二章 自然美 / 132

A. 自然美，单就它本身来看 _132

1. 理念作为生命 _132
2. 自然生命作为美 _139
3. 对自然生命的观察方式 _145

B. 抽象形式的外在美与感性材料的抽象统一的外在美 _152

1. 抽象形式的美 _152

- a. 整齐一律，平衡对称 153
- b. 符合规律 156

c. 和谐	158
-------------	-----

2. 美作为感性材料的抽象的统一 _	159
--------------------	-----

C. 自然美的缺陷 _162

1. 在直接现实中的内在因素仍然只是内在的 _	164
-------------------------	-----

2. 直接个别客观存在的依存性 _	166
-------------------	-----

3. 直接个别客观存在的局限性 _	168
-------------------	-----

第三章 艺术美，或理想 / 174

A. 理想，单就它本身来看 _174

1. 美的个性 _	174
-----------	-----

2. 理想对自然的关系 _	181
---------------	-----

B. 理想的定性 _196

一、理想的定性，就它本身来看 _196

1. 神性的东西，作为统一性与普遍性 _	196
----------------------	-----

2. 神性的东西，作为诸个别的神 _	197
--------------------	-----

3. 理想的静穆 _	198
------------	-----

二、动作或情节 _201

1. 一般的世界情况 _	202
--------------	-----

a. 个体的独立自足性：英雄时代	202
------------------------	-----

b. 散文气味的现代情况	214
--------------------	-----

c. 个体独立自足性的恢复	216
---------------------	-----

2. 情境 _	222
---------	-----

a. 无情境（无定性的情境）	225
----------------------	-----

b. 有定性的情境处在平板状态	225
c. 冲突	228
3. 动作 (情节) _243	
a. 引起动作的普遍力量	245
b. 发出动作的个别人物	249
c. 人物性格	261

三、理想从外在方面得到定性 _274

1. 抽象的外在因素, 单就它本身来看 _276	
a. 整齐一律, 平衡对称, 和谐	277
b. 感性材料的统一	280
2. 具体的理想与它的外在实在的协调一致 _281	
a. 主体与自然的单纯的自在的统一	282
b. 由人的活动而产生的统一	285
c. 精神关系的总和	291
3. 理想的艺术作品的外在方面对听众的关系 _292	
a. 让艺术家自己时代的文化发挥效力	293
b. 维持历史的忠实	296
c. 艺术作品的真正的客观性	298

C. 艺术家 _311

1. 想象、天才和灵感 _312	
a. 想象	312
b. 才能和天才	314
c. 灵感	317
2. 艺术表现的客观性 _319	
a. 纯然外在的客观性	319
b. 尚未展现的内心生活	319
c. 真正的客观性	321

3. 作风、风格和独创性 _321	
a. 主观的作风	322
b. 风格	323
c. 独创性	324

第二卷 理想发展为各种特殊类型的艺术美

序论 / 333

第一部分 象征型艺术

序论 总论象征型艺术 / 341

1. 象征作为符号 _342	
2. 形象和意义之间部分的协调 _342	
3. 形象和意义之间部分的不协调 _343	
a. 象征的暧昧性	344
b. 神话和艺术中象征表现方式的暧昧性	346
c. 界定象征型艺术的概念	349
4. 题材的划分 _351	
a. 不自觉的象征	355
b. 崇高的象征方式	356
c. 比喻的艺术形式：自觉的象征	357

第一章 不自觉的象征 / 361

A. 意义和形象的直接统一 _362

1. 古波斯教 _363

2. 古波斯教的非象征性 _366

3. 古波斯教的掌握方式和表现方式的非艺术性 _368

B. 幻想的象征 _371

1. 印度人对梵天的理解 _373

2. 感性、漫无边际性和人格化的活动 _373

3. 净化与忏悔的观念 _382

C. 真正的象征 _385

1. 埃及人关于死的观念和表现：金字塔 _392

2. 动物崇拜和动物面具 _393

3. 完整的象征：曼农、伊西斯、俄西里斯和狮身人首兽 _394

第二章 崇高的象征方式 / 400

A. 艺术中的泛神主义 _403

1. 印度诗 _404

2. 伊斯兰教诗 _406

3. 基督教的神秘主义 _409

B. 崇高的艺术 _413

1. 神作为创世主和世界主宰 _414

2. 抽去神的有限世界 _415

3. 人的个体 _416

第三章 比喻的艺术形式：自觉的象征表现 / 420

A. 从外在事物出发的比喻 _ 423

- 1. 寓言 _ 424
- 2. 隐射语、格言和宣教故事 _ 431
 - a. 隐射语 431
 - b. 格言 432
 - c. 宣教故事 433
- 3. 变形记 _ 433

B. 在形象化中从意义出发的比喻 _ 438

- 1. 谜语 _ 439
- 2. 寓意 _ 440
- 3. 隐喻、意象比譬、显喻 _ 444
 - a. 隐喻 444
 - b. 意象比譬 449
 - c. 显喻 451

C. 象征型艺术的消逝 _ 465

- 1. 教科诗 _ 466
- 2. 描绘诗 _ 467
- 3. 古代的箴铭 _ 468

第二部分 古典型艺术

序论 总论古典型艺术 / 473

1. 古典型艺术的独立自足性在于精神意义与自然形象互相渗透 _ 477
2. 希腊艺术作为古典理想的实现 _ 481
3. 艺术创作者在古典型艺术中的地位 _ 483
4. 题材的划分 _ 485

第一章 古典型艺术的形成过程 / 490

1. 贬低动物性的东西 _ 492
 - a. 动物供祭（牺牲） 492
 - b. 狩猎 494
 - c. 变形 494
2. 旧神和新神之间的斗争 _ 502
 - a. 神谕 505
 - b. 旧神与新神的差别 506
 - c. 旧神们的挫败 513
3. 否定过的旧神因素以肯定的方式保留在新神体系里 _ 519
 - a. 秘密教仪 519
 - b. 保存在艺术表现中的旧神 520
 - c. 新神们的自然基础 522

第二章 古典型艺术的理想 / 528

1. 总论古典型艺术的理想 _ 529
 - a. 理想起源于自由的艺术创造 529
 - b. 古典理想中的新神们 533
2. 个别神的体系 _ 538
 - a. 个别神的多样化 539

b. 缺乏系统的分类	539
c. 多神体系的基本性格	540
3. 诸神各别的个性 _542	
a. 个性化所用的材料	542
b. 对伦理基础的维护	550
c. 转向秀美和悦人的魔力	551

第三章 古典型艺术的解体 / 556

1. 命运 _556	
2. 神由于拟人而解体 _558	
a. 缺乏内在的主体性	558
b. 向基督教的过渡作为近代艺术的题材	560
c. 古典型艺术在它自己领域里解体	563
3. 讽刺 _566	
a. 古典型艺术解体和象征型艺术解体的区别	566
b. 讽刺	567
c. 罗马世界是讽刺的土壤	568

第三部分 浪漫型艺术

序论 总论浪漫型艺术 / 577

1. 内在主体性的原则 _578	
2. 浪漫型艺术在内容和形式上的主要因素 _579	
3. 内容与表现方式的关系 _584	
4. 题材的划分 _587	

第一章 宗教范围的浪漫型艺术 / 592

1. 基督的赎罪史 _596

- a. 艺术在这里好像是多余的 597
- b. 艺术也必然要参与 597
- c. 外在显现中的偶然的特殊因素 597

2. 宗教的爱 _600

- a. 绝对的概念作为爱来看 601
- b. 心情 601
- c. 爱, 作为浪漫型艺术的理想 602

3. 宗教团体的精神 _604

- a. 殉道者们 605
- b. 内心的忏悔和悔改 609
- c. 奇迹和传说 610

第二章 骑士风 / 614

1. 荣誉 _619

- a. 荣誉的概念 619
- b. 荣誉的可破坏性 621
- c. 荣誉的恢复 622

2. 爱情 _623

- a. 爱情的概念 623
- b. 爱情的冲突 626
- c. 爱情的偶然性 627

3. 忠贞 _629

- a. 服役的忠贞 630
- b. 忠贞中主体的独立性 630

c. 忠贞的冲突	631
----------------	-----

第三章 个别人物的特殊内容的形式上的独立性 / 635

1. 个别人物性格的独立性 _638	
a. 个别人物性格的形式上的坚定性	638
b. 性格作为没有发展完成的内在的整体	641
c. 形式的人物性格在艺术表现中所引起的实体性的兴趣	646
2. 投机冒险 _647	
a. 目的和冲突的偶然性	647
b. 对偶然性作喜剧性的处理	651
c. 拟传奇式的虚构故事	653
3. 浪漫型艺术的解体 _654	
a. 对现成事物的主观的艺术模仿	656
b. 主体的幽默	660
c. 浪漫型艺术的终结	662

第三卷 各门艺术的体系

序论 / 677

1. 各门艺术共同的发展过程 _678	
a. 严峻的风格	680
b. 理想的风格	680
c. 愉快的风格	682
2. 题材的划分 _684	

第一部分 建筑

序论 / 697

第一章 独立的, 象征型建筑 / 703

1. 为民族统一而建造的建筑作品 _706
2. 介乎建筑和雕刻之间的建筑作品 _708
 - a. 男性生殖器形的石柱 708
 - b. 方尖形石坊、曼农像、狮身人首像 709
 - c. 埃及的庙宇建筑 711
3. 由独立的建筑到古典型建筑的过渡 _714
 - a. 印度和埃及的地下建筑 715
 - b. 死人的住处, 金字塔 716
 - c. 到应用的建筑的过渡 719

第二章 古典型建筑 / 727

1. 古典型建筑的一般性格 _728
 - a. 服务于一种确定的目的 728
 - b. 建筑物符合目的 728
 - c. 房屋作为基本类型 729
2. 建筑形式的一些特殊的基本定性 _730
 - a. 木料建筑和石头建筑 730
 - b. 庙宇的特殊形式 732
 - c. 古典型的庙宇, 作为整体来看 738
3. 古典型建筑的各种建筑方式 _740
 - a. 多立斯、爱奥尼亚和科林西亚的三种柱式 740
 - b. 罗马的拱形和圆顶结构 743

c. 罗马建筑的一般性格	745
--------------------	-----

第三章 浪漫型建筑 / 748

1. 一般的性格 _748	
2. 特殊的建筑形体结构方式 _749	
a. 完全与外界隔开的房屋是基本形式	749
b. 外部形状和内部形状	751
c. 装饰的方式	758
3. 浪漫型建筑的各种风格 _760	
a. 哥特期前的建筑艺术	760
b. 真正的哥特式建筑	760
c. 中世纪的民用建筑	761

第二部分 雕刻

序论 / 769

第一章 正式雕刻的原则 / 778

1. 雕刻的本质性的内容 _779	
a. 客观的精神性	779
b. 在肉体中自为存在的精神性	781
2. 美的雕刻形象 _782	
a. 排除现象中的个别特殊细节	784
b. 排除面相表情	785
c. 具有实体性的个性	786
3. 雕刻作为古典型理想的艺术 _786	