



SSbook超人气绘师精讲教程

7种画材创作揭秘

日本Small S编辑部 / 编 丁莲 / 译

pixiv
人气绘师

李&是都&夏芽未来
柳田真知&独乐子
高尾&叶日里伊

多种手绘画材的插画
创作案例全解析！

中国青年出版社

SS book 超人气绘师精讲教程

7种画材创作揭秘

日本 Small S编辑部 / 编

丁莲 / 译



中国青年出版社

律师声明

北京市中友律师事务所李苗苗律师代表中国青年出版社郑重声明：本书由日本 FUKKAN.COM 授权中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可，任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内容。凡有侵权行为，必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报，对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

侵权举报电话

全国“扫黄打非”工作小组办公室

010-65233456 65212870

<http://www.shdf.gov.cn>

中国青年出版社

010-50856028

E-mail: editor@cypmedia.com

版权登记号：01-2018-9031

图书在版编目(CIP)数据

7种画材创作揭秘 / 日本Small S编辑部编；丁莲译. — 北京：中国青年出版社，2019. 4

SS book超人气绘师精讲教程

ISBN 978-7-5153-5572-6

I.①7… II.①丁… ②丁… III.①绘画技法—教材 IV.①J21

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第078871号

SS book超人气绘师精讲教程：7种画材创作揭秘

日本Small S编辑部/编 丁莲/译

出版发行：中国青年出版社

地 址：北京市东四十二条21号

邮政编码：100708

电 话：(010)50856188 / 50856189

传 真：(010)50856111

企 划：北京中青雄狮数码传媒科技有限公司

主 编：粉色猫斯拉—王颖

策划编辑：白 峥

责任编辑：张 军

封面设计：乌 兰

印 刷：北京瑞禾彩色印刷有限公司

开 本：787×1092 1/16

印 张：7.25

版 次：2019年7月北京第1版

印 次：2019年7月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5153-5572-6

定 价：49.90元

本书如有印装质量等问题，请与本社联系

电话：(010)50856188 / 50856199

读者来信：reader@cypmedia.com

投稿邮箱：author@cypmedia.com

如有其他问题请访问我们的网站：<http://www.cypmedia.com>

前言

《SS book超人气绘师精讲教程》是插画制作 & 投稿杂志《SS Small S》推出的绘画技法系列图书。在此，我们首先要感谢各位读者对本系列书的青睐。

作为系列的第五本，本书的主要内容，是对运用各种不同画材所描绘的插画的绘制过程的汇总。能够为插画增添色彩的画材的种类极为丰富，而且不同的画材不光是在使用方法上会有所不同，在显色、透明感和质感等方面，也会分别拥有不同的个性。正因为如此，很多人在选择画材的时候，都会由于不知道自己的插画更适合使用哪些画材而大为头痛，或是虽然想要尝试各种不同的画材，但是却搞不清楚画材间的具体差异，不知道什么样的画材对应什么样的表现效果。因此，我们在本书中分别汇集和介绍了使用丙烯水粉、丙烯彩色颜料、酒精性马克笔、透明水彩、彩色铅笔、水性马克笔和彩色墨水七种画材的插画绘制过程，以及这些画材各自的特征和比色图表。在本书的开篇部分，我们特别介绍了在《SS book超人气绘师精讲教程》系列中首次登场的画材“丙烯颜料”，并详细刊登了李老师绘制色彩丰富的封面插画的整个过程。此外，本书这次还特别收录了是都老师和夏芽未来老师全新创作的插画，以及两位老师分别使用“彩色铅笔”和“COPIC马克笔 & 丙烯颜料”绘制这两幅插画的过程。而对于柳田真知老师的“水性马克笔”、独乐子老师的“丙烯颜料 & 水彩”、高尾老师的“彩色墨水”、叶白里伊老师的“COPIC马克笔”等在杂志上连载过的版块，我们不但对原有内容进行了重新编辑，还增加了一些本书特有的环节，比如作品画廊、围绕创作时的秘密与技巧展开的访谈等！

contents

前言	002
不同画材的颜色对比	004
画材介绍 丙烯水粉和丙烯彩色颜料	006
Chapter 01 李“丙烯颜料”	011
Chapter 02 是都“彩色铅笔”	035
Chapter 03 夏芽未来“COPIC 马克笔 & 丙烯颜料”	049
画材介绍 丙烯颜料	063
画材介绍 彩色铅笔	064
Chapter 04 柳田真知“水性马克笔”	065
Chapter 05 独乐子“丙烯颜料 & 水彩”	077
画材介绍 马克笔	089
画材介绍 彩色墨水	090
Chapter 06 高尾“彩色墨水”	091
Chapter 07 叶日里伊“COPIC 马克笔”	103
后记	115

SS book 超人气绘师精讲教程

7种画材创作揭秘

日本 Small S编辑部 / 编

丁莲 / 译



中国青年出版社

前言

《SS book超人气绘师精讲教程》是插画制作 & 投稿杂志《SS Small S》推出的绘画技法系列图书。在此，我们首先要感谢各位读者对本系列书的青睐。

作为系列的第五本，本书的主要内容，是对运用各种不同画材所描绘的插画的绘制过程的汇总。能够为插画增添色彩的画材的种类极为丰富，而且不同的画材不光是在使用方法上会有所不同，在显色、透明感和质感等方面，也会分别拥有不同的个性。正因为如此，很多人在选择画材的时候，都会由于不知道自己的插画更适合使用哪些画材而大为头痛，或是虽然想要尝试各种不同的画材，但是却搞不清楚画材间的具体差异，不知道什么样的画材对应什么样的表现效果。因此，我们在本书中分别汇集和介绍了使用丙烯水粉、丙烯彩色颜料、酒精性马克笔、透明水彩、彩色铅笔、水性马克笔和彩色墨水七种画材的插画绘制过程，以及这些画材各自的特征和比色图表。在本书的开篇部分，我们特别介绍了在《SS book超人气绘师精讲教程》系列中首次登场的画材“丙烯颜料”，并详细刊登了李老师绘制色彩丰富的封面插画的整个过程。此外，本书这次还特别收录了是都老师和夏芽未来老师全新创作的插画，以及两位老师分别使用“彩色铅笔”和“COPIC马克笔 & 丙烯颜料”绘制这两幅插画的过程。而对于柳田真知老师的“水性马克笔”、独乐子老师的“丙烯颜料 & 水彩”、高尾老师的“彩色墨水”、叶白里伊老师的“COPIC马克笔”等在杂志上连载过的版块，我们不但对原有内容进行了重新编辑，还增加了一些本书特有的环节，比如作品画廊、围绕创作时的秘密与技巧展开的访谈等！

contents

前言 002

不同画材的颜色对比 004

画材介绍 丙烯水粉和丙烯彩色颜料 006

Chapter 01 李“丙烯颜料” 011

Chapter 02 是都“彩色铅笔” 035

Chapter 03 夏芽未来“COPIC 马克笔 & 丙烯颜料” 049

画材介绍 丙烯颜料 063

画材介绍 彩色铅笔 064

Chapter 04 柳田真知“水性马克笔” 065

Chapter 05 独乐子“丙烯颜料 & 水彩” 077

画材介绍 马克笔 089

画材介绍 彩色墨水 090

Chapter 06 高尾“彩色墨水” 091

Chapter 07 叶日里伊“COPIC 马克笔” 103

后记 115

不同画材的 颜色对比

★使用的画纸：沃森（WATSON）
纯白色水彩纸

※由于印刷的关系，和实际的颜色多少会存在一些差异。

丙烯水粉

不透明、无光泽的质感
可以均匀地涂抹比较大的面积



阿姆斯特丹
丙烯
水粉

全80色
耐水性
价格：240日元+税

经销商：BonnyColArt 株式会社

透明水彩颜料

水嫩的色调适合用来制作湿润或是晕染等别有风味的效果。



荷尔拜因透明水彩

全108色
水溶性
价格：200日元+税

经销商：荷尔拜因工业株式会社

彩色墨水

可以制作出纤细而又华丽的色彩
清晰而且鲜艳的显色

※有耐水性和水溶性



马丁博士
Radiant

全56色
水溶性
价格：500日元+税

经销商：BonnyColArt 株式会社

用来给插画上色的手绘画材，其实也包含了各种不同的类型。根据类型的不同，画材在显色、透明感和质感等方面也会存在差异。因为使用什么样的画材来上色，会大幅度影响到插画完成后的效果，所以在作画时，对于画材的选择也是一个非常重要的环节。因此，我们在这里一举收集了丙烯水粉、透明水彩、彩色墨水、酒精性马克笔（COPIC）、水性马克笔、彩色铅笔和蜡笔七种手绘画材，并分别用它们进行了试色涂抹。下面就是使用这些画材中的蓝、红、绿这三个颜色分别制作出的色块和渐变效果，大家可以借此来进行比较，看一看不同画材的特征。

蓝色

钴蓝



- 显色：浓重强烈的色调
- 透明：不透明
- 涂面：无光泽的质感

红色

赭酚深红



- 斑驳：不容易出现深浅不一的状况。可以在比较大的面积上均匀地涂抹

绿色

永固浅绿



- 渐变效果：会给人略微厚重的印象 ※使用清水

钴蓝



- 显色：水嫩鲜艳
- 透明：具备透明感
- 涂面：干爽的质感

绯红色淀



- 斑驳：在比较大的面积上容易形成深浅不一的斑驳

永固绿1号



- 渐变效果：可以制作出流畅的渐变效果 ※使用清水

21B ULTRA BLUE



- 显色：鲜艳清晰，就算颜色浓重，饱和度也相当高
- 透明：非常有透明感

5A SCARLET



- 涂面：润泽的质感
- 斑驳：不容易形成斑驳

11A GRASS GREEN



- 渐变效果：可以制作出非常流畅的渐变效果 ※使用清水

酒精性马克笔



颜色种类丰富，适合用来制作渐变效果的具有透明感的马克笔。

COPIC Sketch

全358色

耐水性

价格：300日元+税

经销商：（株）Too Marker Product

水性马克笔



具备水嫩明亮显色的马克笔。配合清水使用的话，可以制作出浸润或是晕染的效果来。

ARTWIN 1314

全108色

水溶性

价格：120日元+税

经销商：株式会社 MARVY

彩色铅笔



可以描绘出具有温暖感的插画。可以灵活运用纸张纤维的纹理，让插画看起来更加柔和（※有耐水性和水溶性）。

色辞典

全90色

耐水性

价格：100日元+税

经销商：株式会社蜻蜓铅笔

蜡笔



显色相当强烈，颜色柔和而且易于扩展开。如果用手指进行摩擦的话，还可以制作出晕染的效果。

樱花蜡笔

全24色

耐水性

价格：65日元+税

经销商：株式会社樱花蜡笔

蓝色

B69 Stratospheric Blue



- 显色：非常鲜艳
- 透明：非常出色的透明感
- 涂面：润泽的质感

红色

R29 Lip stick Red



- 斑驳：虽然不容易形成斑驳，但想大面积均匀上色，也需要快速涂抹之类的窍门

绿色

YG25 Celadon Green



- 渐变效果：可以制作出流畅的渐变效果 ※使用透明的0号色

No.3 blue



- 显色：水嫩、轻盈、明亮
- 透明：具备透明感

No.2 red



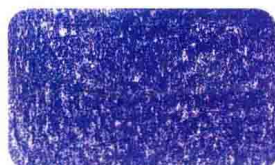
- 涂面：略微润泽的质感
- 斑驳：非常容易形成斑驳

No.2 green



- 渐变效果：可以制作出渐变效果，但看起来会不够流畅 ※使用清水

V-8 天青色



- 显色：色调略微泛白
- 透明：透明度比较低

V-1 樱桃色



- 涂面：颜色有颗粒感。可以看得出纸张纤维的纹理
- 斑驳：容易形成斑驳

V-4 荨麻酒绿



- 渐变效果：渐变效果看起来会有种粗糙的感觉

群青色



- 显色：强烈鲜明
- 透明：透明度比较低

赤红色



- 涂面：无光泽的质感。可以进行厚涂，也可以进行薄涂

黄绿色



- 斑驳：会形成少许斑驳
- 渐变效果：看起来会比彩色铅笔的效果更加粗糙

丙烯水粉 和 丙烯彩色颜料

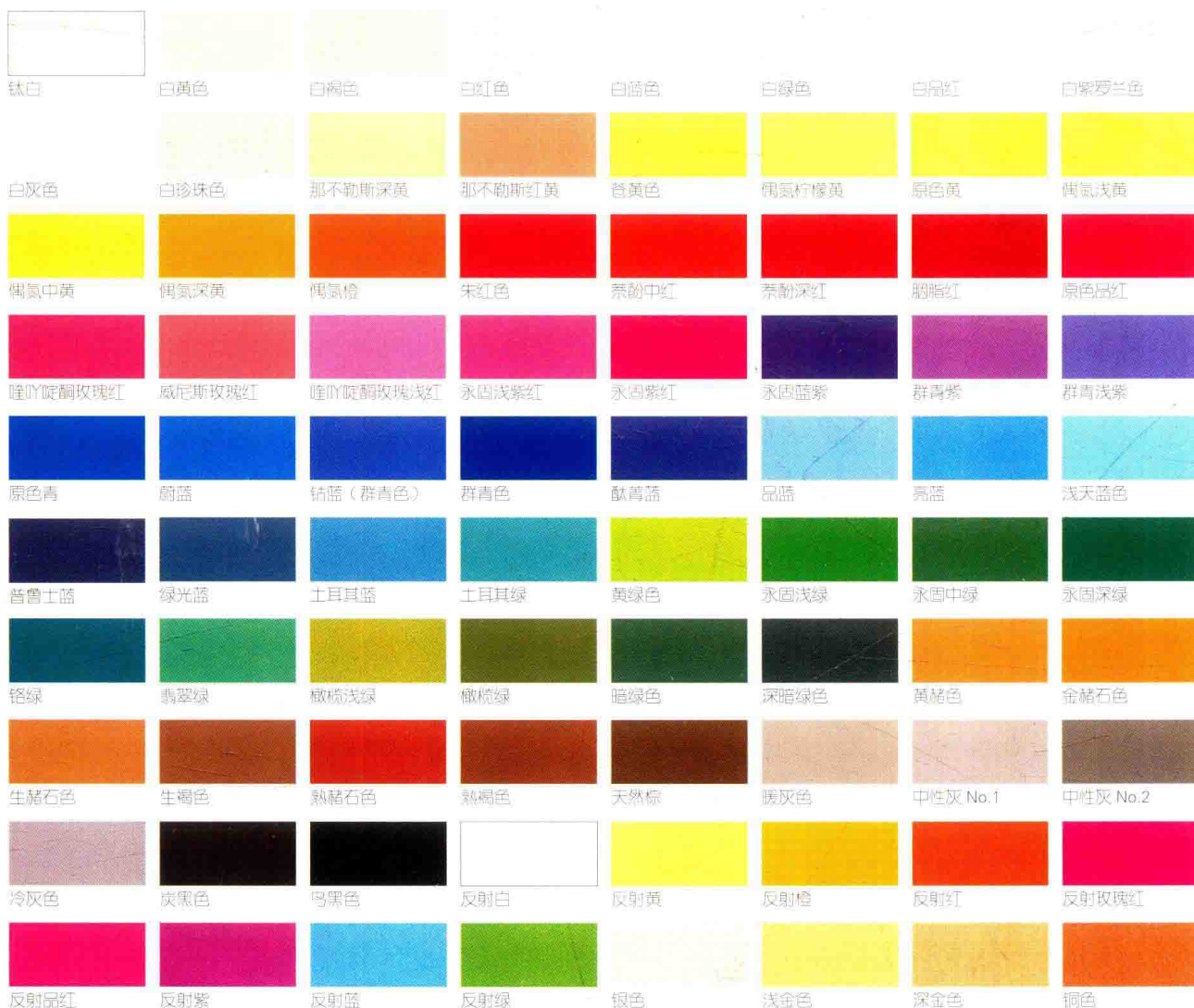
在丙烯颜料中,包含了“丙烯水粉”^{※1}和“丙烯彩色颜料”这两大类型。“丙烯水粉”是不透明的颜料,就算不同的颜色重叠在一起,下面的颜色也不会透出来。“丙烯彩色颜料”则是根据颜色的不同,会出现不同程度的透明度,包括透明、半透明、半不透明和不透明这四个等级。因此,大家在挑选丙烯颜料的时候,首先要考虑清楚自己想要绘制的,是没有光泽度的画面,还是具有透明感的画面。此外,因为即使是在同一张画作中,也可以在用“丙烯水粉”涂抹出无光泽效果的同时,再使用“丙烯彩色颜料”涂抹出具有透明感的效果,也就是说这两种画材是可以搭配在一起使用的,所以,只要画材选择得当的话,作品的表现幅度也能有很大的扩展空间。很多画材厂商都生产丙烯颜料,根据厂商的不同,丙烯颜料的色数或色值也各有不同。下面我们要为大家介绍的阿姆斯特丹丙烯颜料,价格合理,购买起来也很方便,而且集合了从不透明到透明跨度广泛的透明度。大家可以根据比色图表和绘制过程来观察它们各自的特征。在自己选购画材的时候以此作为参考。

※1 根据厂商的不同,颜料的名称有时也会有所不同。比如有时是“丙烯水粉”,有时是“亚克力水粉”,但这也表示的都是不透明的丙烯颜料(丙烯彩色颜料也一样有各种不同的名称)。也有一些厂商只经营“水粉”。

丙烯水粉

阿姆斯特丹 丙烯水粉 全颜色比色图表

基础色(全18色) 20 ml/单管 240 日元 + 税 / 特别色(全13色) 20 ml/单管 290 日元 + 税
Whisky系列(全9色) 20 ml/单管 240 日元 + 税



阿姆斯特丹 丙烯水粉
20 ml 24 色套装
价格: 5600 日元 + 税

※ 钛白 / 那不勒斯红黄 / 偶氮柠檬黄 / 偶氮浅黄 / 偶氮深黄 / 偶氮橙 / 朱红色 / 苯酚深红 / 胭脂红 / 喹吖啶酮玫瑰红 / 永固蓝紫 / 天青蓝 / 钴蓝(群青色) / 群青色 / 浅天蓝色 / 普鲁士蓝 / 永固浅绿 / 永固中绿 / 铬绿 / 暗绿色 / 黄赭色 / 熟赭石色 / 熟褐色 / 乌黑色



Whisky 系列(全9色) 20 ml/单管 240 日元 + 税



特别色(全13色) 20 ml/单管 290 日元 + 税

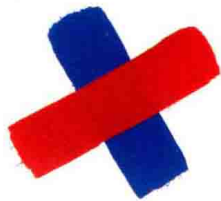
丙烯水粉 上色绘制过程

不透明而且无光泽的色彩

在这里，我们请封面插图的作者李老師为大家演示单独使用丙烯水粉给插画上色的过程。我们可以通过涂抹颜色的部分来观察丙烯水粉的质感和插画的完成效果。

丙烯水粉的特征

- 不透明。即使叠色，下面颜色也不会透出来。
- 很难出现斑驳的无光泽的涂面。
- 下面的颜色不会透出来，因此可以在某个颜色上面涂抹其他颜色，持续修正颜色。
- 具备Pastel系的色调。
- 具有耐水性。在颜色重叠的时候，下面的颜色不会溶化开。



下方颜色不会透出来，无光泽色彩的造型



使用那不勒斯红黄、偶氮深黄和钛白的混合色来制作人物皮肤的颜色，并首先用这个颜色来涂抹整体的皮肤。



用混合了白绿、天青蓝和铬绿的淡蓝色涂抹人物的头发和眼珠。对于发梢和瞳孔等细节的部分也要仔细地添加上颜色。



用天青蓝涂抹人物的睫毛。因为使用的是丙烯水粉，下面的颜色不会透出来，所以可以用它来遮盖主线。



用白绿色涂抹人物的衣服。因为阿姆斯特丹丙烯颜料的颜色比较柔和，可以轻松地扩展开，所以在上色的时候基本上不需要用到水。



用柠檬黄来涂抹背景上的方块图案。给方块涂上各种鲜艳的色彩可以让画面看起来更加华丽。



用混合了白紫色和永固蓝紫的紫色涂抹人物的发梢和皮肤的阴影部分。如果等下面的颜色干了后再涂其他颜色，可以让颜色形成无光泽的重叠效果。



在步骤3中涂抹好的颜色上面，重叠涂抹白紫色。因为Whitey系列的色调比较淡，所以可以形成少许的透明感。

完成!

经过上述步骤，用丙烯水粉上色的插画就完成了。因为丙烯水粉可以均匀地涂抹出无光泽的颜色，所以它非常适合用来绘制带有花纹并且设计感强烈的画面，能够让色彩鲜艳的画面看起来清晰舒服。此外，李老師表示，“由于Whitey系列比其他厂家出品的Pastel系的颜色还要素淡，因此适用范围相当广泛，比如可以用在皮肤的阴影上等”。李老師还表示她本人最为中意的是“白绿”和“白紫”这两个颜色。



透明度 / 标注在颜料管上的记号

丙烯颜料的特征之一，就是根据颜色的不同，透明度也会有差异。在它们的颜料管上通常会标注着各种相关的信息。比如这里所说的阿姆斯特丹丙烯彩色颜料，颜料管上就用图形标注出了“透明”“半透明”“半不透明”和“不透明”这四种透明度。大家在挑选颜色的时候，请一定要对此多加注意。

耐光性的标示

+++ 耐光性最为出色的颜色
++ 具备充足的耐光性的颜色
+ 在耐光性上略有不足的颜色
0 耐光性不好的颜色

颜料的标示

这种情况意味着包含了“PY3”和“PY74”这两种颜料



透明度的标示

不透明
白色、黑色、灰色等，无光泽的质感。

半不透明
比不透明的“透明度”好一些，无光泽。

半透明
会透出下面的颜色或透出白色，有光泽。

透明
会透出下面的颜色或透出白色，有光泽。

和透明水彩的区别

虽然丙烯颜料会给人无光泽的感觉，但如果使用透明度是“透明”或是“半透明”的颜料的话，就可以让下面的颜色透出来，让上色后的画面看起来有通透感。如果适量地加入水分，还可以制作出类似于透明水彩的淡色调，或是表现出湿润的效果。而丙烯颜料和透明水彩的区别，就在于丙烯颜料拥有“干了后就具备了耐水性”这一特征。在颜色相重叠的时候，如果使用的是丙烯颜料，下面的颜色就不会溶化开，颜色不会因为叠加而变浑浊，画面看起来会相当清晰鲜艳。



阿姆斯特丹 丙烯彩色颜料 全颜色比色图表

※ 双色的色块是为了让大家参考透明度，分别展示了“原本的颜色”和“叠加了黑色后的颜色”。



整盒色（全24色）20 ml：售价 220 日元 + 税

整盒色（全10色）20 ml：售价 270 日元 + 税



阿姆斯特丹 丙烯彩色颜料

20 ml 24 色套装

● 价格：5280 日元 + 税

● 钛白 / 原色黄 / 偶氮橙 / 苯酚中红 / 原色品红 / 永固蓝紫 / 原色青 / 永固浅绿 / 永固深绿 / 黄赭色 / 熟赭石色 / 氧化黑 / 偶氮柠檬黄 / 偶氮深黄 / 喹吖啶酮玫瑰红 / 胭脂红 / 群青色 / 钴蓝 / 亮蓝色 / 翡翠绿 / 暗绿色 / 生赭石色 / 熟褐色 / 袋鼠棕

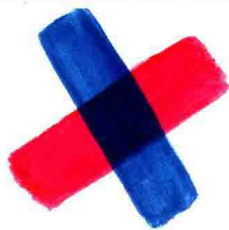
丙烯彩色颜料 上色绘制过程

具有透明感的淡雅色彩

接下来,李老师为我们示范的是单独使用丙烯彩色颜料的插画上色过程。她充分发挥了丙烯彩色颜料的透明感,制作出了仿佛水彩般淡雅的上色效果。

丙烯彩色颜料的特征

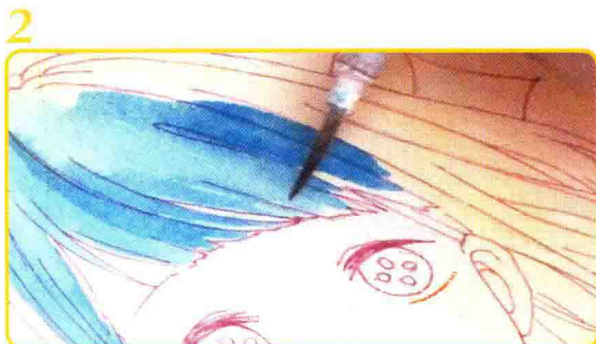
- 根据颜色的不同,透明度也会有所差异,比如透明、半透明、半不透明和不透明等。
- 就算叠加浓重的颜色,下面颜色也会透出来。
- 就算用水稀释过,饱和度也不会改变,显色还是会很鲜明。
- 具有耐水性。就算颜色相重叠,下面的颜色也不会溶化。



具有透明感的颜色的叠加。



用一定量的清水稀释偶氮深黄(半不透明)和偶氮柠檬黄(半不透明)的混合色,进行简单的打底。这时要避免颜色涂到人物的皮肤上。



用清水稀释亮蓝色(不透明)后涂抹人物的头发。在使用丙烯彩色颜料时,如果加大水分,就可以表现出湿润的效果,让画面看起来水嫩而且具有透明感。



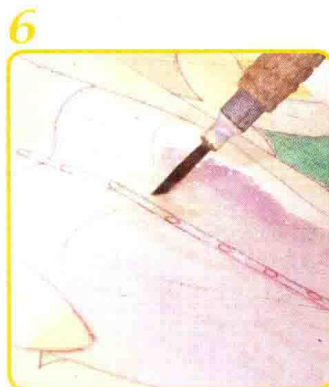
用偶氮柠檬黄(半不透明)涂抹人物的发梢。在颜色重叠的部分,由于先行涂抹的蓝色透了出来,所以看起来是绿色的感觉。



用永固蓝紫(半透明)来涂抹人物睫毛部分的阴影。因为是半透明的颜色,所以就算覆盖到了睫毛上,也不会让主线消失。



分别在用清水稀释过的翡翠绿(不透明)和荧光色的反射玫瑰红(半透明)中混合进钛白(不透明),然后用制作出的混合色涂抹背景中的方形图案。虽然因为混合了白色而变成了不透明的颜色,但是由于饱和度没有改变,所以上色后的视觉效果还是很鲜明。



用永固蓝紫(半透明)涂抹人物的衣服。因为在涂抹前用清水稀释了颜料,所以最后能制作出淡雅通透的色调。

完成!

经过上述步骤,用丙烯彩色颜料上色的插画就完成了。李老师使用了较多的清水溶化颜料,制作出了类似于透明水彩般的淡雅色调。因为丙烯颜料的饱和度比较高,就算用清水稀释过也不会改变它们那种鲜明的感觉,所以即便色调淡雅,画面给人的感觉也还是要比透明水彩更加鲜艳一些。此外,透明水彩如果混合了白色的话,颜色就会变浑浊,但丙烯彩色颜料就算混合了不透明的白色,也依然能制作出色彩鲜明的画面。



丙烯颜料 应用篇 底涂料 GESSO

为什么要使用底涂料？

丙烯颜料可以用在油画布、木材、布料、石头和瓦楞纸等各种不同的材料上。但是，当我们在纸张以外的材料上使用丙烯颜料时，由于表面的颜色或是材料纹理存在差异，所以有时会出现色调变得暗沉、颜色无法流畅地扩展开等问题。在这种时候，如果在材料表面涂抹上作为底涂料的GESSO的话，颜料的显色和附着度都会有所提升，材料也会变得更加容易上色。



适合搭配丙烯颜料和油画颜料使用的纯白色底涂料。将这种底涂料涂抹在油画布、木材或是纸张表面，颜料的显色、扩展度和附着性都会有所提升。

阿姆斯特丹 白色底涂料
容量：250 ml
价格：1500 日元 + 税
发售：株式会社 TALENS JAPAN

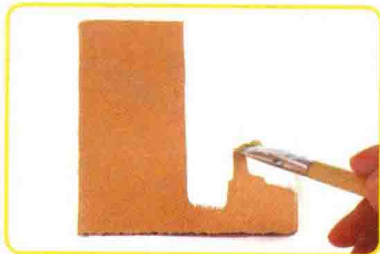
“用底涂料进行了打底的面”

“在瓦楞纸上直接涂抹颜料的画”

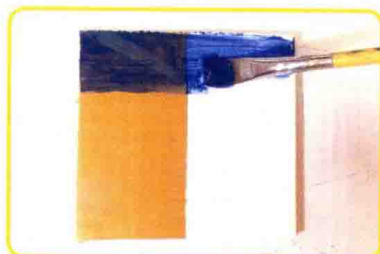
丙烯颜料在显色上的差异

下面我们要以瓦楞纸作为画布，分别制作出涂抹了底涂料的面和直接在瓦楞纸上涂抹颜料的面，借此来观察它们涂抹上颜料后的显色差异。我们要分别涂抹上透明、半透明和不透明的三个颜色来进行比较。

★因为用来涂抹底涂料的笔，笔头容易硬化或是磨损，所以最好不要用上色用的笔来打底，而是单独准备一支打底用的笔。



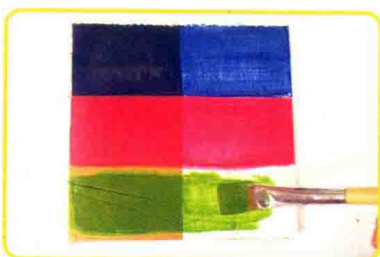
为了对显色进行比较，我们要在瓦楞纸的一半面积上涂抹底涂料。这时要重复涂抹几次，把表面调整得平整均匀后，再等待底涂料彻底干透。



第一个颜色是透明色的群青色。受到瓦楞纸本身颜色的影响，直接涂抹到瓦楞纸上的颜色会比颜料原本的色调暗一些。而涂抹到底涂料面上的颜料，则会形成具有透明感的鲜艳颜色。



第二个颜色是半透明的喹吖酮玫瑰红。瓦楞纸面上的颜色和颜料原本的色调相比要略微暗沉，没有光泽。而底涂料面上的颜色则可以展现出颜料本身的色调和透明感来。



第三个颜色是不透明的永固浅绿。因为使用不透明颜料时下面的颜色不会透出来，所以重复涂抹几次后，左右两个面上的色差就基本消失了。



瓦楞纸的纸面，会降低透明或半透明颜色的饱和度，难以表现出颜料本身的色调。因此在材料本身就有颜色的时候，我们要想获得鲜艳的显色，就要事先在材料上用底涂料进行打底。

丙烯颜料 应用篇 创造质感的媒介剂

什么是媒介剂？

这里所说的媒介剂是指在和颜料一起使用时，可以给画作表面添加各种不同质感的辅助剂。媒介剂包含了很多种类，比如可以赋予画面光泽和透明感的类型，可以在画面表面制作出凹凸感的类型，还有涂抹在完成后的作品上用来保护画面的类型等。



可以和丙烯颜料混合使用的具有透明感的媒介剂。虽然它看起来是乳白色的，但干燥后就会变成透明的状态，形成具有光泽感的视觉效果。

阿姆斯特丹 凝胶媒介剂 GLOSS
容量：250 ml
价格：1500 日元 + 税
发售：株式会社 TALENS JAPAN

尝试混合上凝胶媒介剂 (GLOSS)！



我们可以将凝胶媒介剂和颜料混合在一起使用。如果加入的凝胶媒介剂的分量等于或是大于颜料的话，就可以提升颜料的光泽和透明感。



在这里我们用来进行涂抹的是混合了白绿色的凝胶媒介剂。使用这个凝胶媒介剂可以在画纸表面制作出凹凸起伏的感觉。接下来无论是在这上面描绘插画，还是单纯把它作为背景来使用，都可以获得不错的效果。

进一步重叠上透明·不透明的丙烯颜料

凝胶媒介剂 (GLOSS)
透明的丙烯颜料 +



混合上透明的原色品红后进行涂抹。下面的颜色会透出来，形成光滑的质感。

凝胶媒介剂 (GLOSS)
不透明的丙烯颜料 +



混合上不透明的偶氮深黄后进行涂抹。下面的颜色不会透出来，只有表面有光泽感。



Chapter 01

李

丙烯颜料



李 / 居住于日本东京都

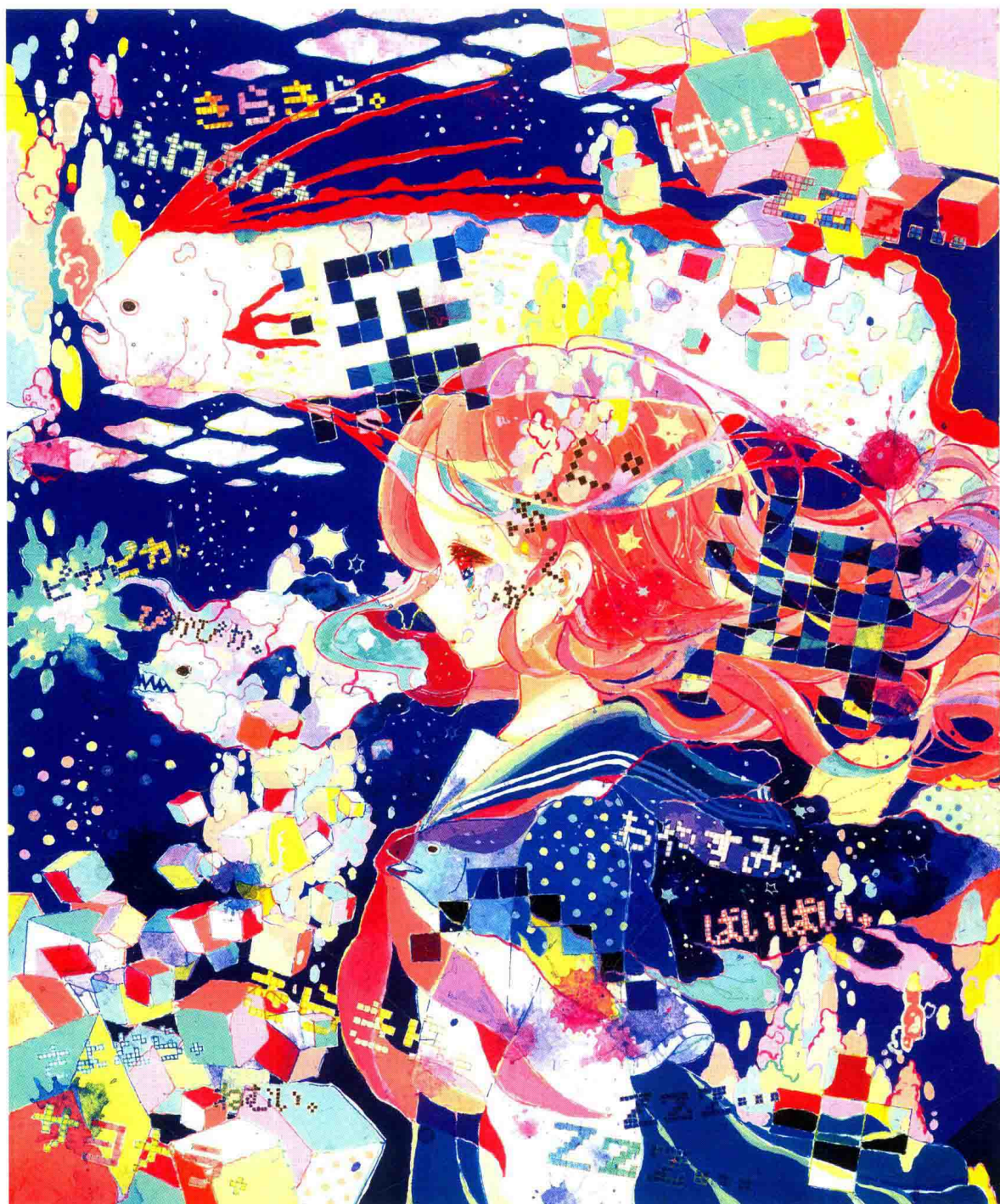
pixiv = 4468649 Twitter = wooooooxoxo

HP [Sumomo]

<http://wooooooxoxo.tumblr.com/>

主要活动：《SS41号》卷首插画 / 《SS43号》手绘画材MIX绘制过程 / 《SS43号》画材试验 / pixiv年鉴刊载+在六本木新城pixiv节上展示作品（2014） / 千叶艺术学校1日插画特别讲师（2015） / BANDAINAMCO卡牌游戏企划书插画负责人（2015） / 在TOKYO画材秀bonnyColArt会场展示彩色水性马克笔的用法（2016） / 多次参加Comiket或艺术设计节等创作方面的集会。

李老师擅长运用色彩丰富的着色制作出包含众多元素的高密度画面。深海生物、灯泡或是玻璃等透明的无机质素材，以及月亮、异形等都是其经常描绘的对象。此外，李老师使用四方形或是圆点等图案制作出的画面效果，以及运用蒸汽或是云彩营造出的通透感和流动感，也都能给观看者留下深刻的印象。



《前往深海》（2014年）丙烯颜料·水彩·绘图笔