



Sibelius

制谱软件入门

徐玺宝 杨春晖 / 编著

 人民音乐出版社
PEOPLE'S MUSIC PUBLISHING HOUSE

Sibelius

制谱软件入门

徐玺宝 杨春晖 / 编著



人民音乐出版社 · 北京

SIBELIUS ZHIPU RUANJIAN RUMEN

图书在版编目(CIP)数据

Sibelius 制谱软件入门 / 徐玺宝, 杨春晖编著. -- 北京 :
人民音乐出版社, 2017.6
ISBN 978-7-103-05381-2

I. ①S… II. ①徐… ②杨… III. ①作曲—应用软件
IV. ①J614.8

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第148691号

选题策划: 徐 德

责任编辑: 邹 璐

责任校对: 袁 蓓

人民音乐出版社出版发行

(北京市东城区朝阳门内大街甲55号 邮政编码: 100010)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail: rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京金吉士印刷有限责任公司

787×1092毫米 16开 21.25印张

2017年6月北京第1版 2017年6月北京第1次印刷

印数: 1-1,000册 定价: 88.00元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 请与读者服务部联系。电话: (010) 58110591

网上售书电话: (010) 58110654

如有缺页、倒装等质量问题, 请与本社出版部联系调换。电话: (010) 58110533

目 录

第一章 Sibelius 软件及其文件管理	1
第一节 认识 Sibelius 软件	1
一、标题栏	2
二、菜单栏	2
三、工具栏	5
四、工作区	5
五、移动工具栏	5
第二节 相关设置	6
一、更改工作区桌面和谱纸图案	6
二、设置文件存放目录	7
三、设置回放端口和回放表情	8
第三节 文件管理	10
一、创建文件	10
二、导出文件	16
第四节 乐谱显示的缩放与定位	19
一、乐谱的移动与显示比例	19

二、放大显示乐谱局部	21
三、乐谱显示的定位	23
本章练习	25
第二章 音符的输入	26
第一节 音符的输入方法	26
一、小键盘	26
二、鼠标输入法	27
三、计算机键盘输入法	28
四、MIDI 设备输入法	29
五、虚拟乐器输入法	30
六、自由组合输入法	32
七、扫描仪输入法	32
第二节 简单音符及休止符的输入	33
一、基本音符及休止符的输入	33
二、附点音符的输入	34
三、和声音程及和弦的输入	34
四、连音符的输入	35
第三节 复杂音符的输入	37
一、多声部乐谱的输入	37
二、跨行音符的输入	38
三、装饰音的输入	40
四、附加声部的输入	44
本章练习	44

第三章 乐谱中的常用记号	46
第一节 音符的附加记号	46
一、变音记号的输入	46
二、连音线与延音线的输入	48
三、重音、保持音、跳音及延长音记号的输入	49
四、琶音与滑音记号的输入	51
五、渐强与渐弱记号的输入	54
六、演奏法记号的输入	56
七、省略记号	61
第二节 谱表的附加记号	63
一、反复记号	63
二、排练记号	67
三、小节序号	70
本章练习	72
第四章 乐谱中的文本	74
第一节 标题与作者的添加	74
一、标题的添加	75
二、作者的添加	76
第二节 速度与力度术语的添加	78
一、速度术语	78
二、力度术语	80
第三节 歌词的输入	82
一、关于文本的输入法	82
二、一段歌词与多段歌词	83
三、标点符号	86
四、更改歌词	88
第四节 指法与和弦标记的添加	88

Sibelius

制谱软件入门

一、指法标记	89
二、和弦标记	90
第五节 普通文本与文本框的添加	93
一、普通文本	93
二、文本框	94
第六节 设置文本的风格	95
一、设置文本参数	95
二、自定义文本	98
本章练习	100
第五章 乐谱的编辑	107
第一节 选择编辑对象	107
一、鼠标点击选择	107
二、鼠标框选	109
三、菜单命令选择	110
四、过滤器与查找	113
第二节 修改音符	116
一、修改音符的音高	116
二、修改音符的时值	117
三、调整音符的位置	118
四、改变音符的大小	119
第三节 复制与删除音符	121
一、复制与粘贴	121
二、重 复	123
三、删除与剪切	124
第四节 增加与删除小节	125
一、增加小节	125
二、删除小节	132
第五节 更换谱号、调号及拍号	134

一、更换谱号	135
二、更换调号	137
三、更换拍号	139
第六节 调整符杠、符干及连音线	141
一、调整符杠	141
二、调整符干	145
三、调整连音线	146
第七节 添加与删除乐器	149
一、添加乐器	149
二、删除乐器	152
第八节 其他编辑	154
一、隐藏与显示	155
二、改变对象的颜色	162
三、移 调	166
四、声部转换	171
本章练习	173
第六章 乐谱的排版	180
第一节 谱行与页面的分合	180
一、分行与合并行	181
二、分页与合并页	187
第二节 行距的调整	191
一、行距自动优化	191
二、手动调整	192
三、谱行的其他操作	194
第三节 力度、歌词、表情记号等的排版	204
一、同一活动空间输入多个记号	205
二、只对特定小节同时输入多个记号	206
三、自主设计音乐记号的活动空间	208

第四节 对齐与恢复默认	215
一、横对齐和纵对齐	216
二、复位操作	217
三、分谱在总谱中的复位	220
第五节 乐谱的尺寸及页边距的调整	222
一、页面大小设置	223
二、页边距	225
三、五线谱边距	225
本章练习	228
第七章 个性化处理与各类插件介绍	231
第一节 目标字体和形状的更改	231
一、文本风格的编辑	232
二、所有字体的编辑	240
三、线形记号的编辑	242
四、符头形状的编辑	244
五、符号形状的编辑	247
六、乐器的编辑	249
七、和弦符号的编辑	250
第二节 规格和位置的调整	252
一、版面规格调整	252
二、默认位置的调整	256
三、音符间距和系统对象的位置	257
第三节 各类插件介绍	260
一、Accidentals(变音记号)类插件	261
二、Analysis(分析)类插件	262
三、Batch Processing(批处理)类插件	263
四、Chord Symbols(和弦符号)类插件	264
五、Composing Tools(作曲工具)类插件	264

六、Notes and Rests(音符和休止符)类插件	266
七、Other(其他)类插件	268
八、Playback(回放)类插件	269
九、Proof – reading(校对)类插件	270
十、Simplify Notation(简化符号)类插件	270
十一、Text(文本)类插件	271
十二、Transformations(转换)类插件	272
十三、Tuplets(连音)类插件	272
本章练习	273
第八章 各类乐谱制作演示	276
第一节 单旋律谱	276
第二节 钢琴谱、钢琴伴奏谱制作	295
一、钢琴谱的制作	295
二、伴奏谱的制作	299
第三节 乐队总谱的制作	305
本章练习	312
附录一 GM 音色表和打击乐器音色排列表(中英文对照)	316
附录二 Sibelius 软件常用快捷键	324

第一章 Sibelius 软件及其文件管理

西贝柳斯(Jean Sibelius, 1865—1957)是芬兰最伟大的民族乐派音乐家,他的交响音诗《芬兰颂》举世闻名,被誉为芬兰的“第二国歌”。以“Sibelius”(西贝柳斯)命名的五线谱专业制谱软件是由芬兰电脑程序工程师兼音乐家本·菲恩(Ben Finn)和乔纳森·菲恩(Jonathan Finn)这对双胞胎兄弟在英国求学时期研究开发的。该软件功能不断加强和完善,成为目前功能最强大的制谱软件之一,非常适合作曲家创作及五线谱绘谱等工作。

第一节 认识 Sibelius 软件

Sibelius 制谱软件有着编辑功能强大且界面简洁、操作方便、容易掌握的优点。本书以 Sibelius 6 软件的版本作为主要操作平台进行讲解和演示。

打开软件后,其主要界面由标题栏、菜单栏、工具栏、工作区及移动工具栏等几部分组成,如图 1-1 所示。



图 1 - 1 Sibelius 软件主要界面

一、标题栏

标题栏用来显示当前正在运行文件的文件名。

二、菜单栏

菜单栏是 Sibelius 软件各类功能及操作命令的文本名称,不同版本差异较小。用鼠标左键单击可以弹出相关子菜单及各级下属菜单,用鼠标左键单击下属菜单会执行相应的菜单命令。

1. File(文件)菜单

File(文件)菜单中主要的操作命令有 New(新建)、Open(打开)、Close(关闭)、Save(保存)、Save as(另存为)、Print(打印)、Export(导出)、Preferences(参数设置)、Exit/Quit(退出)等。

2. Edit(编辑)菜单

Edit(编辑)菜单中主要的操作命令有 Undo(取消)、Redo(恢复)、Cut(剪切)、Copy(复制)、Paste(粘贴)、Delete(删除)、Flip(翻转)、Voice(声部)、Select(选择)、Filter(过滤)、Find(查找)等。

3. View(视图)菜单

View(视图)是与乐谱显示相关的菜单。其中主要的操作命令有 Hidden Objects(隐藏)、Note Colors(音符颜色)、Staff Names and Bar Numbers(乐谱名和小节数)、Rulers(标尺)、Playback Line(回放线)、Full Screen(全屏)、Scroll Bars(滚动条)、Toolbar(工具栏)、Zoom(缩放)等。

4. Notes(音符)菜单

Notes(音符)是与音符输入及编辑相关的菜单。其中主要的操作命令有 Input Notes(输入音符)、Flexi-time Input(实时录入音符)、Arrange(改编)、Transpose(移调)、Add Interval(添加音程)、Cross-Staff Notes(跨谱表音符)、Reset Beam Groups(重设符尾横杠组合)等。

5. Create(创建)菜单

Create(创建)是最常用的菜单,因此,Sibelius 软件把它设置为鼠标右键菜单,即在乐谱空白处单击鼠标右键时所弹出的菜单与“创建”菜单功能相同,其中主要的操作命令有 Bar(小节)、Barline(小节线)、Clef(谱号)、Key Signature(调号)、Time Signature(拍号)、Line(连音线)、Symbol(符号)、Tuplet(连音符)等。

6. Play(回放) 菜单

Play(回放)是与乐谱的播放有关的菜单。“回放”菜单中的命令可以对当前乐谱进行播放、暂停、停止等操作,还可以做各种相关的设置,使乐谱的播放更加动听、人性化,其中主要的操作命令有 Play or Stop(播放或暂停)、All Notes Off(关闭所有音符)、Performance(表演)、Playback Devices(回放设备)等。

7. Layout(布局) 菜单

Layout(布局)是与乐谱的版面设计密切相关的菜单。“布局”菜单可以使编辑的乐谱更加美观,其中主要的操作命令有 Document setup(文档设置)、Hide Empty Staves(隐藏空五线谱)、Show Empty Staves(显示空五线谱)、Break(分隔符)、Format(版式)、Reset Note Spacing(重设音符间距)等。

8. House Style(排版样式) 菜单

House Style(排版样式)是一个可以编辑乐谱整体风格的菜单。“排版样式”内容丰富,可以按照作者的意愿设置并制作出个性化乐谱,其中主要的操作命令有 Edit Text Styles(编辑文字风格)、Edit Lines(编辑线)、Edit Noteheads(编辑符头)、Edit Symbols(编辑符号)、Engraving Rules(版面规格)等。

9. Plug - ins(插件) 菜单

Plug - ins(插件)是一些具有拓展性功能的程序菜单。“插件”菜单可以轻松地批量完成一些其他菜单无法完成的编辑、编配等复杂操作,但“插件”菜单命令运行后无法撤销,因此需要事先保存原文件。该菜单中主要的插件命令有 Accidentals(变音记号)、Analysis(分析)、Batch Processing(批处理)、Composing Tools(作曲工具)、Note and Rests(音符和休止符)、Proof - reading(校对)、Text(文本)等。

10. Window(窗口) 菜单

Window(窗口)是可以打开不同功能窗口及调整窗口的不同方式的菜单。其中主要的操作命令有 Navigator(导航器)、Keypad(小键盘)、Playback(回放器)、Properties(属性)、Mixer(调音台)等。

11. Help(帮助) 菜单

Help(帮助) 菜单中主要包括 Sibelius 软件的帮助、官方网址、注册、版本等信息。

三、工具栏

工具栏是 Sibelius 软件常用命令的快捷形式。如图 1-2 所示为 Sibelius 6 软件的工具栏,它包括三部分内容,其中①部分有新建、打开、存盘及导出音频等命令按钮,②部分有缩放、显示比例、聚焦显示、选择分谱等显示命令按钮,③部分有导航器、小键盘、回放器、调音台及视频、属性等对话窗口。

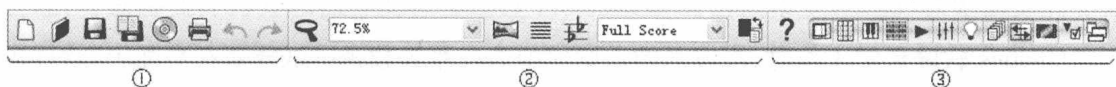


图 1-2 Sibelius 6 软件工具栏

四、工作区

工作区是输入和编辑乐谱信息的主要区域,占整个软件界面的绝大部分空间。

五、移动工具栏

移动工具栏可以用鼠标在上方蓝色标题处拖动来调整摆放位置,Sibelius 6 软件默认状态下有四个移动工具,其中 Keypad(小键盘)是最常用的移动工具,它可以翻页,用来选择音符时值、休止符、变音记号、声部等多项操作;Navigator(导航器)是可以快速查看乐谱的移动工具,用鼠标拖动导航器中的白色区域,能够随心所欲地定位需要查看和编辑的乐谱;Playback(回放器)是显示乐谱的播放速度和播放时间,打开或关闭节拍器、实时录音以及控制播放、停止、快进、快退等操作的移动工具;Properties(属性)是可以显示和编辑乐谱中被选择的音符、文本、回放、线等对象的移动工具。

关闭或打开移动工具栏有三种方法:其一,在 Window(窗口)菜单中通过单击带“√”的子菜单关闭相应的移动工具,单击不带“√”的子菜单打开相应的移动工具;其二,使用快捷键打开或关闭相应的移动工具,如反复按组合键 Ctrl + Alt + K 可以完成小键盘的打开

与关闭;其三,使用工具栏中的快捷按钮打开或关闭相应的移动工具,参见图 1-2 所示的③部分内容。

第二节 相关设置

在使用 Sibelius 制谱软件之前,对软件工作区图案、回放设备、文件存放位置等进行必要的设置,能够美化工作区环境、提升声音品质、方便文件管理。

一、更改工作区桌面和谱纸图案

Sibelius 软件正常工作时,所编辑的乐谱模拟为一张或数张谱纸放置在桌面上,软件预置了丰富多样的桌面和谱纸的颜色及图案,可以分别进行设置。桌面和谱纸的颜色及图案不影响导出的乐谱效果,即桌面和谱纸无论更改为何种色调,导出的乐谱都是白纸黑字,因此,可以依据用户个人的喜好更换桌面和谱纸的颜色及图案,美化工作区环境。更改工作区桌面与谱纸图案时,先选择 File 菜单下的 Preferences 命令,弹出如图 1-3 所示的对话框。

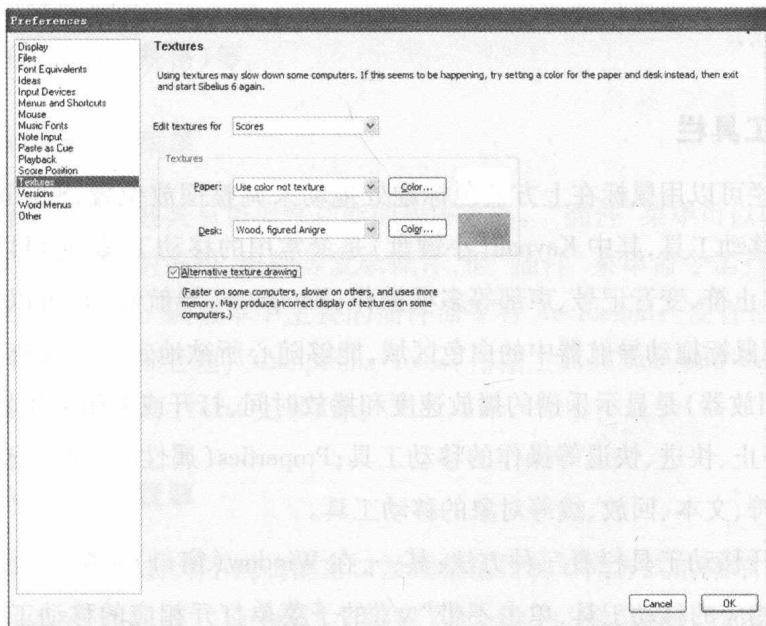


图 1-3 Preferences 对话框

然后,在 Preferences 对话框的左面选择 Textures 选项,单击右边 Edit textures for 选项的下拉菜单,可以选择设置总谱、分谱等对象,默认为总谱,右边 Textures 有 Paper(谱纸)和 Desk(桌面)两个选项,各自对应的下拉菜单中可以选择我们想要设置的图案,单击对应的 Color 按钮,可以选择我们想要设置的颜色,最后按 OK 按钮确定。

快速浏览 Desk(桌面)图案的方法:单击相对应的下拉菜单,任意选择一个图案后,下拉菜单框的底色变为蓝色,这时,可以按计算机键盘的上、下方向键快速选择图案,并且同时可以看到桌面的图案变换效果。

二、设置文件存放目录

软件在默认状态下,文件的打开和保存被定义在软件的安装目录中。为了方便文件管理,可以将文件打开和保存的位置通过 Preferences 对话框指定在我们预先创建的文件夹内。这之后无论是保存文件、导出文件、打开文件等操作,都会自动选择预先创建的这个文件夹。具体操作如下:

首先,在系统盘之外的其他硬盘创建一个文件夹,并按自己的习惯命名,如“乐谱”等。

其次,在 Preferences 对话框的左侧选择 Files 选项,如图 1-4 所示。单击 Saving and Exporting Files 选项中的“Set...”按钮,在打开的浏览文件夹对话框中选择预先创建的文件夹,单击“OK”按钮确认。

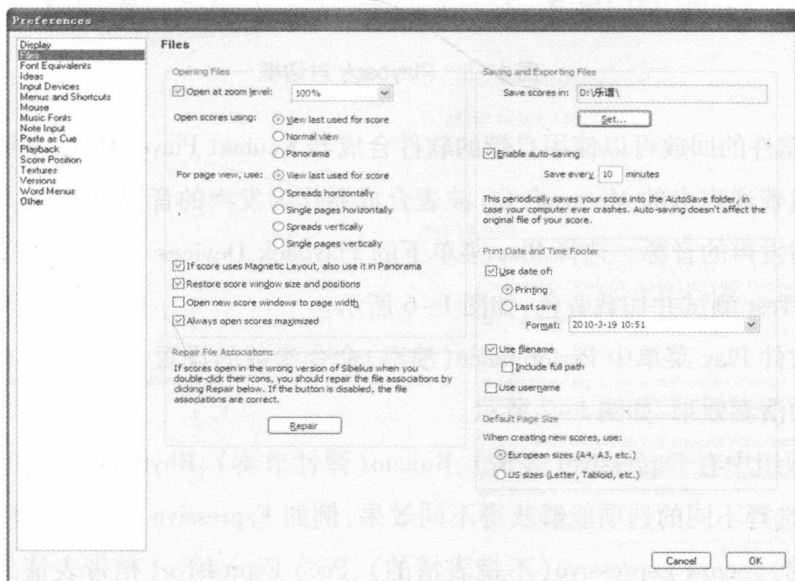


图 1-4 文件存放目录设置