

国家出版基金项目
国家“十三五”重点出版规划项目

李东华 / 主编
李蒙 / 顾问



中国女孩

忘忧花开

戴萦袅 / 著

天津出版传媒集团

新蕾出版社



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION



忘忧花开

李东华 / 主编 蒙曼 / 顾问
戴萦袅 / 著



天津出版传媒集团

 新蕾出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

忘忧花开 / 戴萦袅著 ; 李东华主编. — 天津 : 新蕾出版社, 2018.12
(中国女孩)
ISBN 978-7-5307-6764-1

I. ①忘… II. ①戴… ②李… III. ①长篇小说-中国-当代 IV. ①I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 239520 号

书 名: 忘忧花开 WANGYOUHUA KAI

出版发行: 天津出版传媒集团
新蕾出版社

<http://www.newbuds.cn>

地 址: 天津市和平区西康路 35 号(300051)

出 版 人: 马玉秀

电 话: 总编办 (022)23332422

发行部 (022)23332676 23332677

传 真: (022)23332422

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京盛通印刷股份有限公司

开 本: 880mm×1230mm 1/32

字 数: 96 千字

印 张: 5.75

版 次: 2018 年 12 月第 1 版 2018 年 12 月第 1 次印刷

定 价: 26.00 元

著作权所有, 请勿擅用本书制作各类出版物, 违者必究。
如发现印、装质量问题, 影响阅读, 请与本社发行部联系调换。
地址: 天津市和平区西康路 35 号
电话: (022)23332677 邮编: 300051



戴萦袅，上海作家协会会员。1988年出生于上海，本科毕业于复旦大学，后获美国哥伦比亚大学数学硕士学位，金融学博士在读。已发表文学作品100余万字、画作数百幅。长篇小说《被磕疼的心》获2013年度冰心儿童图书奖，《矢车菊色的心情》获2015年度上海好童书奖。她主创的“小熊包子”系列获2015年度“桂冠童书奖”、2016年度“大众喜爱的50种图书”等多种荣誉。另有散文集《微观红楼梦》，深受读者好评。

敬请期待更多

“中国女孩”

的故事——

《锦绣芙蓉》

《铜盆女孩》

《红豆》

《千根夏草》

《水花园》

《我和美妹》

《细妹》

《何处春江无月明》

《乌衣》

.....

策 划：马 梅 马玉秀 毕之莹

项目统筹：焦姪楠 张 杨

责任编辑：张 杨

文字编辑：潘晶雪

整体设计：薛 瑾

封面插图：木 言

内文插图：唐晓丽

责任印制：沈连群

为中国女孩塑像

李东华

(著名儿童文学作家、评论家)

几年前,我曾和几位作家探讨过一个问题:如何书写中国式童年?我们能够得出的共识是:中国经济的迅猛发展带来的社会巨变,使当下中国儿童的生活经验、精神世界呈现出既不同于父辈也不同于国外同龄人的独特面貌。

儿童文学从来不是孤立、封闭地存在的,它孕育于民间文学与成人文学,受本土人文与社会环境的影响极大,它既要具有文学性,还要具有儿童性与丰富性。文学性要求它具有一定的立意高度,又要摆脱成人腔和自以为是的说教,使孩子们在阅读时有思考、有停顿,能够专注、细心地去品味其中的文字之美。而其儿童性和丰富性则体现在对不同生存状态的孩子们的关注,不仅仅是对都市少年儿童生活的浅层次的描摹,这就要求创作者拥有更开阔的胸襟和视野。

新蕾出版社的“中国女孩”系列将一个个平凡女孩置身于一次次历史浪潮中,将虚构的小说情节与客观的历史现实相

结合,这无疑带给儿童文学一次有益的尝试。

在约稿的过程中,“中国女孩”系列获得了多位作家无一例外的认可和支持。在与作家和编辑就此选题进行策划、探讨的过程中,大家群情激昂,每个人都思如泉涌,热情与激情迸发。儿童文学不只是对儿童有意义,真正好的儿童文学同样可以把成年人带入一种美好的心灵状态。

我们自古有着古今文化兼容并蓄的胸怀,有着把外来文化同化为自我精神资源的自信。作为一个创作者和研究者,我愿意从茫茫书海中淘出那些真正具有儿童文学精神质地的作品,推荐给孩子们,因为儿童文学不仅要把故事讲好,更要提供一种正确的世界观。而“中国女孩”系列是我特别乐意推荐的一套书。

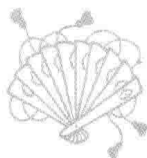
通过这些作品,我似乎能够看到一个个呼之欲出的妙龄少女,她们或文质彬彬,或轻歌曼舞,或忍辱负重,或倔强刚烈,她们可能像你,也可能像我,她们代表着传承了几千年的中华民族的精神与文化,展现着中国女孩积极、阳光的明媚形象。

儿童文学是一种把世界描绘得温暖、阳光、向善、美好、充

序 言

满爱的文学。儿童文学的魅力之一就是可以帮助孩子们打开观察这个世界的另一扇门,可以让他们换一种视角看世界,对世界永远保有一种最初的新鲜感和惊奇感,从而激发创造的灵感。

“中国女孩”系列中,十二位女作家的曼妙才思,见证了文学与生活的相互辉映,也见证了中国儿童文学的兴盛与传承,更见证了中国文化的自信与薪火相传。



“中国女孩”的传承

蒙 曼

(中央民族大学教授、博士生导师)

中国是世界文明古国之一，几千年的历史哺育了华夏儿女，也长养了属于中国人的精神气派。

森林里的动物不需要历史，它不需要知道自己的祖先是誰，也不需要知道自己将去向何方。但人是需要历史的，我们本能地想要知道，自己从哪里来，到哪里去，为什么会以今天这种样子生活在世界上。事实上，正是我们的历史塑造了我们今天的模样，也在一定程度上指引了我们明天的方向。每个人有每个人的历史，每个民族有每个民族的历史，正因为如此，我和你不同，我们和其他国家的人也不同。有这样的不同，才有了当今这个复杂而迷人的世界。

“中国女孩”系列就是以全新的视角来向孩子们展示“中国女孩”的来龙去脉，它将孩子们带入历史的海洋，又将传统文化中优秀的性格特质蕴含其中。

“八岁偷照镜，长眉已能画。十岁去踏青，芙蓉作裙衩。十二

学弹箏，银甲不曾卸……”李商隐的这首诗描绘了一个唐代的小姑娘，却让人感觉似曾相识，似乎就是你身边的小姐妹。

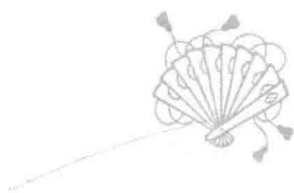
历史上的女孩和当下的女孩当然有很多不同，但是，二者之间绝非没有契合点。“中国女孩”系列正是希望寻找到这种契合点，寻找到自古至今传承在中国女孩身上的那些熠熠生辉的东西，让它们在今天的中国女孩身上继续闪光。

这套丛书一共十二册，覆盖了从唐代至今不同的历史时期。唐、宋、元、明、清，这五个朝代都非常有特点，生活在这五个朝代的女孩也各具特色：能歌善舞的唐代女孩，吟诗作赋的宋代女孩，生活在汉蒙文化融合中的元代女孩……而近现代的七本书则选取了自抗日战争以来的七个时间段，这是中国变化最快的时代，这些中国女孩同样能引发人的深深思考。细细读罢，仿佛看到一个个既属于自己，又属于时代的女孩正向我们姗姗走来。

我很赞赏“中国女孩”这一选题，它试图立足于不同的时代背景，塑造出一个个符合时代特性的女孩形象，让今天的孩子们在看故事的同时，身临其境地触摸中国历史，感受时代旋律。我更赞赏的是，这些故事中的主人公全都不是什么惊天地泣鬼

神的大英雄,她们就是一个个平凡而又神奇的小女孩,让小读者观之可亲,能够和她们同喜同悲。

这是一套适合女孩子、女孩子的家长和女孩子的朋友们的书,希望大家和我一样喜欢,在阅读中获得心灵的滋养、感情的陶冶和智慧的启迪。





忘忧花 开

.....

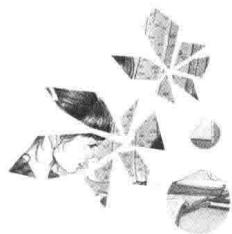
目 录

- 
- 1 第一章 新学期,我想有个新名字
- 11 第二章 507 女寝
- 21 第三章 月光晚会
- 30 第四章 忧喜交加的摸底考
- 42 第五章 双休日
- 52 第六章 奶奶家的小阁楼
- 58 第七章 小杨老师
- 65 第八章 爱心庙会
- 79 第九章 德语教室
- 92 第十章 小鸡哆咪咪



102	第十一章	山枣的谎言
110	第十二章	晚风习习
120	第十三章	外教来了
130	第十四章	难忘的春假
141	第十五章	零分的隐忧
151	第十六章	世界杯的喜和悲
160	第十七章	心中的忘忧草





第一章

新学期,我想有个新名字

我叫忘忧,常要在填写名字的地方写下“忘忧”二字。都说名字是父母对孩子最美好的祝福,我的爸爸妈妈大概想让我皮实些,少皱起眉头,多咧开嘴笑笑。

“忘忧”这两个字,用在地名上,应该很妙,比如“忘忧崖”“忘忧谷”什么的,一听就让人联想起如画的风景和美丽的传说。不过,一个女孩叫“忘忧”,有点儿奇怪。如果有人把我介绍给别人,说“这位是忘忧”,说不定,有人会听成“这位是网友”。何况,忧愁哪有那么容易忘?

我最好的朋友熊萌也说,不如“莫愁”好听,传说古代有个能歌善舞的美女,就叫“莫愁”,还认识屈原呢。

“莫愁”这个名字，我也不想要。如果我叫“莫愁”，古诗里有一句“莫愁前路无知己”，岂不是说我交不到知心朋友了？这几天放寒假，我天天窝在沙发里看《神雕侠侣》，李若彤演的小龙女，清丽脱俗，不食人间烟火，但师姐李莫愁心狠手辣，取人性命就和摘草莓一样随意，我才不要和她同名。

反正，“忘忧”也好，“莫愁”也罢，这类名字都不适合我。我的心情就像在坐火车，忽而窗外天朗气清，有薰衣草花田和白色的蝴蝶，忽而火车驶进山洞，只有吞噬一切的黑暗，只听见车轮摩擦铁轨时刺耳的吱吱声。

前几天，妈妈给我买了一块日本巧克力，那巧克力做成一把精致的小伞的样子，包着闪闪发光的锡纸，还有一个粉蓝相间的塑料伞柄呢。我把它放在写字台上，舍不得吃。写几句作文，瞥一眼巧克力，心里便溢出甜甜的味道，想着要带去学校和熊萌分享。

但有天下午，表弟翔翔来我家玩，溜进我房间，把巧克力给吃了。撕碎的锡纸，七零八落，上面原本的托马斯火车头图样也面目全非。伞柄孤零零地掉在地上。

翔翔不情不愿地道歉。妈妈也说，会给我再买几把巧克力伞。

那一瞬间，我觉得家人根本不理解我。

被我凝视、寄托了我许多情感和期待的巧克力，就这样被随便

吃掉了。他们却觉得，超市里那些陌生的东西完全可以取而代之。

忧愁猛然袭来，就像静静潜伏在尼罗河的鳄鱼，一跃而起，咬住渡河的瞪羚。书里说“少年不识愁滋味”，我可真不能认同。

寒假转眼过去，不知不觉中，新学期踮着脚悄然而至了。我要读五年级下学期了，由于我们这里的小学是五年制，也就意味着这将是小学生涯的最后一个学期了。这个寒假唯一的好消息是我长高了两厘米，坏消息是我长胖了三斤，别的，好像没发生什么事，日子太太平平、舒舒服服，就是有点儿寡淡，像没加甜面酱的煎饼馃子。

不过，我并不会为开学而欢呼。“开学”两个字分量很重，我要在学校里寄宿，这意味着除了和普通小学生一样上课、下课，钻在教科书堆里做作业，我还要离开舒适的家，单枪匹马地去住校，在拥挤的寝室里睡觉，早上六点一刻起床铃一响，就要遮遮掩掩地换衣服，还要在人丁兴旺的卫生间里梳洗，对着沾满牙膏渍的大镜子梳头，在经常被头发堵住的水池里洗脸。

唉，唉，想想就苦啊，真想继续赖在家里的床上。

开学前的那个晚上，我的心里像被一阵风刮来了惆怅，差点儿要哭出来了。可就在这时，熊萌打电话来了，说：“那个……你不是想要改名字吗，我练毛笔字，抄到一句古诗，里面有‘忘忧

草’三个字！我一查，是萱草。你就叫‘萱’怎么样？”

我好奇地问：“怎么写呀？”

“范晓萱的‘萱’呀。”

还是熊萌最懂我！我可喜欢范晓萱了，每天都要唱着她的《洗澡歌》洗澡，感觉每一个毛孔里的污秽都被歌声给震了出来。

熊萌还有好消息：“明天晚上，我们寝室开个月光晚会，就我们四个，别的人都不带。”

“好，好，别人一个都不带，属于我们寝室的月光晚会。”我巴不得呢，感觉心里长出了小麻雀的脚，蹦蹦跳跳的。

是呀，我竟然忘了，开学有个好处，能和熊萌她们聊天儿、玩游戏，还有令人期待的浪漫的月光晚会。寄宿生活也有乐趣。我暗暗地想，要好好地享受月光晚会。我想象月亮带着淡金色的光环，悬在我们寝室的窗外，月光下的浪漫晚会上，也许会发生一些奇迹，值得在心里铭记一百年。

熊萌的电话威力无限，像为我打开了通往世界的大门。我的心情好转了，是呀，在学校我有一堆朋友和同学呢。

家里静悄悄的，爸爸在看论文，好像是关于商业银行风险监管的，妈妈在读一部叫《茜多》的法国中篇小说。

我跑到客厅中间，叉着腰，大声叫着：“我要改个名字！”