

ZOUJINSHUFASHIJI SHUFAWENHUA
走进书法世界

文化 书法

熊沛军 / 著



SPM 南方出版传媒

全国优秀出版社 全国百佳图书出版单位 广东教育出版社

泰山刻石

ZOUJINSHUFASHIJI SHUFAWENHUA

走进书法世界

文化書法

熊沛军 / 著

SPM 南方出版传媒

全国优秀出版社 全国百佳图书出版单位  广东教育出版社

· 广 州 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

书法文化 / 熊沛军著. —广州: 广东教育出版社, 2015. 5
(走进书法世界)
ISBN 978-7-5548-0663-0

I. ①书… II. ①熊… III. ①汉字—书法—文化—中国 IV. ①J292.11

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 100178 号

责任编辑: 赖晓华 刘 帅
责任技编: 姚健燕
装帧设计: 柳国雄

广东教育出版社出版发行
(广州市环市东路 472 号 12-15 楼)
邮政编码: 510075
网址: <http://www.gjs.cn>
广东新华发行集团股份有限公司经销
佛山市浩文彩色印刷有限公司
(佛山市南海区狮山科技工业园 A 区)
787 毫米 × 1092 毫米 16 开本 15.25 印张 305 000 字
2015 年 5 月第 1 版
2015 年 5 月第 1 次印刷
ISBN 978-7-5548-0663-0
定价: 45.00 元
质量监督电话: 020-87613102 邮箱: gjs-quality@gdpg.com.cn
购书咨询电话: 020-87615809

目录



壹 汉字与书法

——汉字是书法艺术产生和发展的物质载体，没有汉字就没有书法艺术。

第一节 汉字的起源 / 二

第二节 六书 / 一一

第三节 书法的实用性与艺术性 / 二六

贰 汉字形体演变

——汉字形体的发展以秦隶为分水岭，一般分为两个阶段：隶书以前的文字统称为古文字，包括甲骨文、金文、古文、大篆和小篆；隶书以后的文字统称为今文字，包括隶书、草书、楷书和行书。

第一节 古文字 / 三〇

第二节 今文字 / 四一

第三节 现代汉字 / 五四

叁 书法发展简史

——中国书法源远流长，从商周以来，风格因时代而嬗变：
有商周的古拙、秦汉的气势、魏晋的风韵、隋唐的法度，也有宋
元的意趣和明清的朴态，展示出每一时代独特的文化风尚。

第一节 秦汉书法 / 五八

第二节 魏晋南北朝书法 / 六六

第三节 隋唐五代书法 / 七九

第四节 宋元书法 / 九〇

第五节 明清书法 / 九七

肆 书法工具

——笔、墨、纸、砚是古代文人必备的基本文具，笔墨工具
不断发生变化，也在相当程度上由此导致书法的时代风格发生相
应的演变。

第一节 笔 / 一〇八

第二节 墨 / 一一三

第三节 纸 / 一一六

第四节 砚 / 一二〇

第五节 文房杂具 / 一二五

伍 碑与帖

——作为东方的文明古国，中国是世界上使用文字载体最为
丰富的国家，从陶器、甲骨，直到真正意义上的纸，中华先民尝

试过各种各样的书写材料，而且每一种书写材料几乎都具有不同的文化功能。

第一节 文字载体的演变 / 一三〇

第二节 碑与帖 / 一四一

陆 书法与其他艺术的沟通

——书法作为一门独立的艺术，其在本质上与其他艺术门类是相通的。

第一节 书法与诗文 / 一五八

第二节 书法与绘画 / 一六四

第三节 书法与印章 / 一六九

第四节 书法与音乐 / 一七二

第五节 书法与舞蹈 / 一七六

第六节 书法与建筑 / 一七九

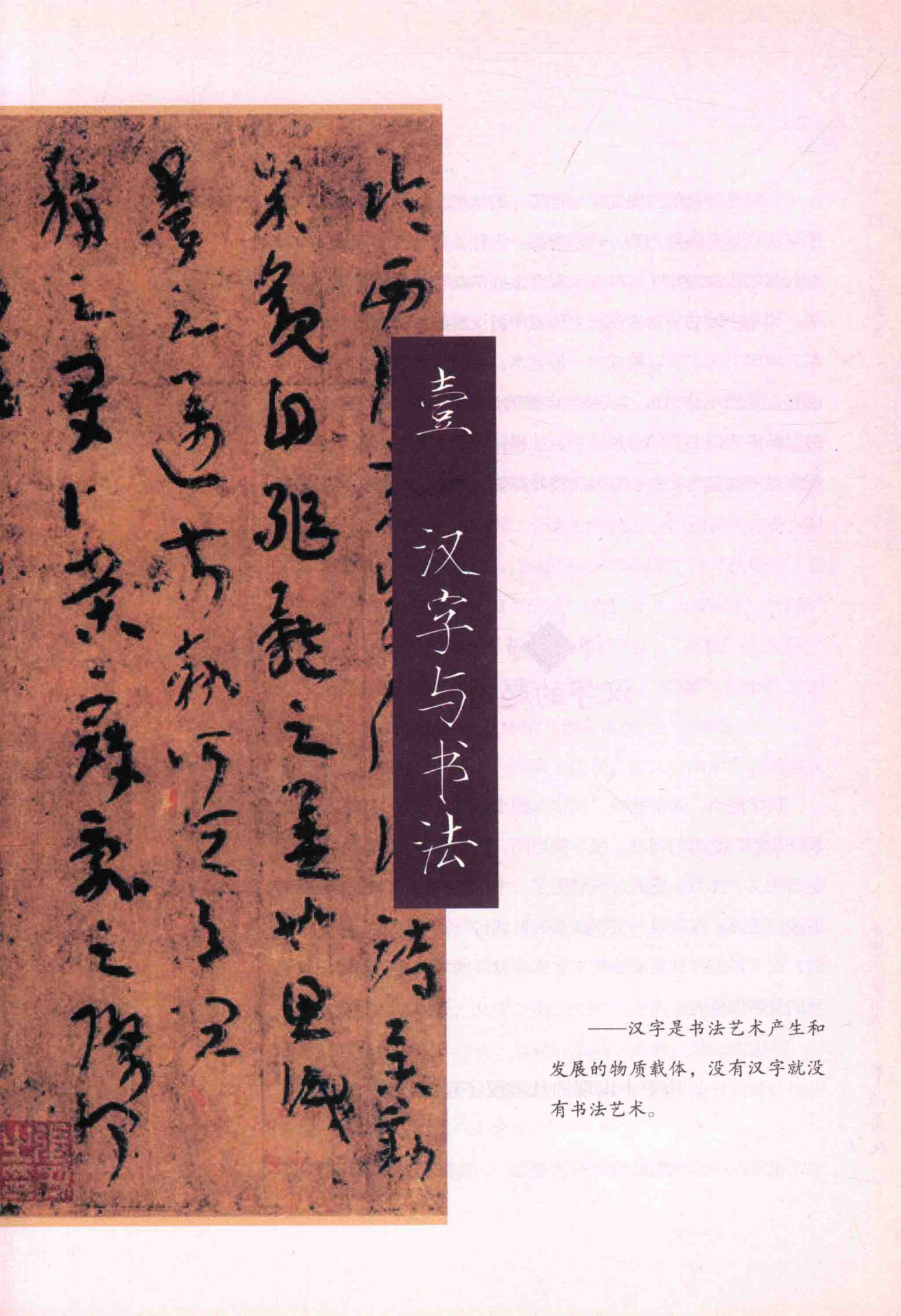
柒 中国书法在海外的影响

——“汉字文化圈”主要存在于亚洲地区，随着“汉语热”的不断升温，书法教育也日益得到重视。

第一节 中国书法对“汉字文化圈”的影响 / 一八六

第二节 中国书法对世界其他国家和地区的影响 / 一九七

附录 书法故事 / 二〇七



壹

汉字与书法

——汉字是书法艺术产生和发展的物质载体，没有汉字就没有书法艺术。

汉字是神奇的方块文字，是唯一的从产生到现在延续使用数千年还依然充满活力的一棵常青树。为什么其他文字无法拥有如此顽强的生命力呢？这在很大程度上固然与华夏文明绵延不绝有关，也与中国书法艺术在历史传承中对汉字的精彩演绎有很大关系。中国书法之所以能成为一种艺术，主要是因为它以汉字的点画作为造型结体材料，以汉字点线的运动来展示汉字的形体美，并以此来表现书家的思想感情、性格和气质。因此，我们认为：汉字是书法艺术产生和发展的物质载体，没有汉字就没有书法艺术。

第一节 汉字的起源

科学地讲，简单地提“汉字起源于何时”或“汉字是什么时候产生的”之类的问题，是不恰当的。汉字是完全或基本上独立创造的文字体系，它的形成经历了一个很长的过程。比较准确的说法应该是：汉字这一文字体系的形成过程始于何时，结束于何时？汉字是怎样从最原始的文字逐步发展成为能够完整地记录语言的文字体系的？

一、历史上出现的几种汉字起源传说

汉字是中华民族最伟大的创造之一，她的产生对古老的中华

文明产生了十分深远的影响。我们的祖先对汉字十分崇拜，从战国时代起，人们就开始探索汉字起源的问题，先后出现了多种汉字起源的传说。尔后两千多年以来不断有人进行研究，有些传说及推测一直影响到现代。汉字起源的传说主要有以下几种：

1. 伏羲画卦说

伏羲，传说中旧石器时代的部落首领，相传他与其妹女娲交尾而生人类，然后发明文字。《周易·系辞下》云：“古者庖牺氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦，以通神明之德，以类万物之情。”伏羲的名号，古籍中有许多写法，除“伏羲”（《庄子·人间世》）之外，还有“伏戏”（《庄子·大宗师》）、“伏牺”（《法言·问题》）、“包牺”（《易·系辞下》）、“宓犧”（《汉书·古今人表》）、“庖牺”（《水经注·渭水》）、“虑羲”（《管子·封禅》）等。八卦是《易经》中的八种基本图形，由整线“—”（代表阳）和中断线“--”（代表阴）组成。这八种图形名称及各代表的事物是：

||| 乾（天）； ||| 坤（地）； ||| 震（雷）； |
|| 巽（风）；

||| 坎（水）； ||| 离（火）； ||| 艮（山）； |
|| 兑（泽）。

每两卦相互对立，其中，阴阳的对立是根本。阴阳两种气体结合交感产生万物。正反，变化，发展，矛盾，辩证法因素。科学和迷信，本来是水火不相容的，但有的时候，两者会奇妙地纠缠在一起，仅仅只有一步之遥。

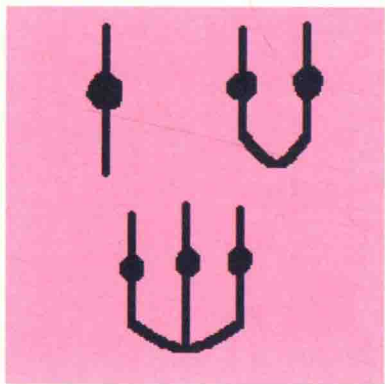
这八种符号，实际上就是由三个数字组成的一种数字图

式。如果用六个数字组成不同的图式，就会得出六十四种不同的符号，这便是所谓的“六十四卦”。无论是八卦，还是六十四卦，原来当是抽象记事符号。八卦所代表的事类大致与卦名有关。乾卦古经内容代表天象。坤卦内容是大地上人的活动及对大地的认识。震卦是雷电。艮卦，高亨先生以为是艮字反文，意为还视，保护身体。离通罹，战祸。坎卦，古经多与坎陷获俘、狩猎有关。兑乃古悦字，兑卦内容是讲邦国之间和悦的。巽乃逊之通假，巽卦爻辞内容杂乱，四见巽字，均是伏顺之义。而八种卦象的后五种，不过是为凑足八种自然现象而附会的。而后来人们以此来作为占卜的征兆，又从哲学角度去进行阐释，形成了一种形而上的玄学。

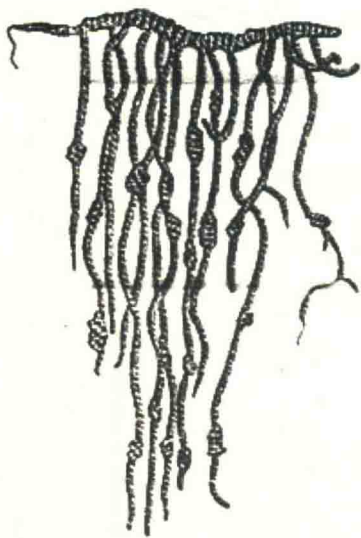
伏羲画卦

2. 神农结绳说

汉字产生的第二个传说是神农结绳说。《周易·系辞下》云：“上古结绳而治，后世圣人易之以书契。百官以治，万民以察。”这个结绳时代距离现今究竟有多久远，不得而知。《庄子·胠篋篇》：“昔者容成氏、大庭氏、伯皇氏、中央氏、栗陆氏、骊畜氏、轩辕氏、赫胥氏、尊卢氏、祝融氏、伏牺氏、神农氏，当是时也，民结绳而用之。”这里所说的十二氏，可能是我国原始社会部落氏族的首领人物，其真实性虽然不能全部确定，但其中伏牺氏、神农氏，史籍中屡见；大庭



古文字中的十、廿、卅



结绳记事（大事记个大疙瘩，小事记个小疙瘩）

氏、容成氏古书亦偶有所见。庄子未明言结绳究竟始于何时，但却说明在伏牺、神农等以前的漫长时期中都使用结绳之法。段玉裁也说：“自庖牺以前及庖牺，及神农皆结绳为治而统其事也。”（《说文解字注》卷十五）与庄子的说法一致。而许慎《说文解字·叙》中指出：“古者庖牺氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，视鸟兽之文与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作《易》八卦，以垂宪象，及神农氏结绳为治而统其事。”则认为结绳记事始于神农氏之时，并在庖牺画卦之后。总之，结绳的起始时代尚不能确定。

如何用结绳来记事，只有孔颖达《周易正义》引郑玄《注》作了说明：“结绳为约，事大，大结其绳；事小，小结其绳。”李鼎祚《周易集解》引《九家易》：“古者无文字，其有誓约之事，事大，大其绳；事小，小其绳。结之多少，随物众寡，各执以相考，亦足以相治也。”什么是大事，什么是小事，大结和小结怎么区分，我们也就无从知晓了。

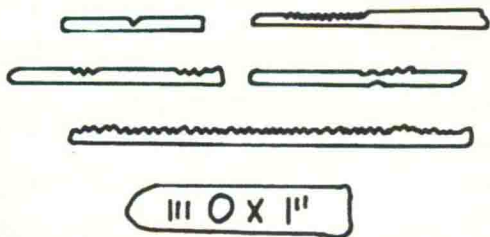
因为文字是最容易忘记的，因此须用结绳来记数。古文字中的十、廿、卅即取象于结绳。

3. 契刻说

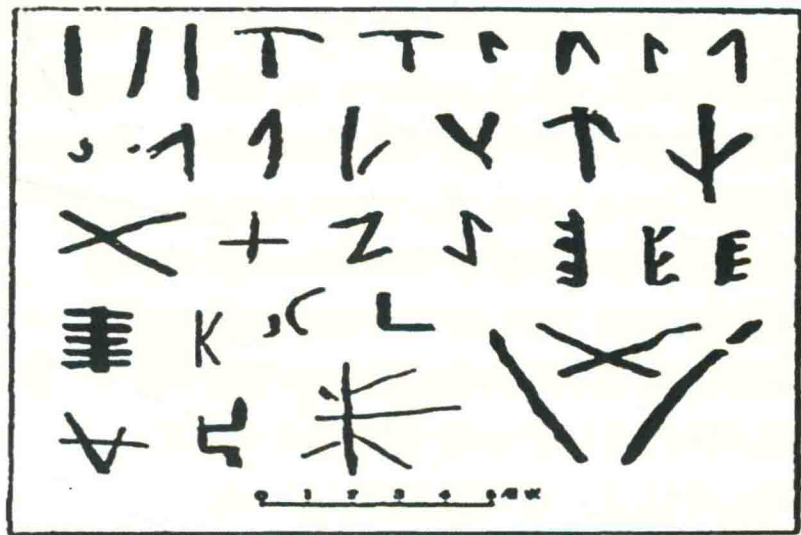
契刻是较结绳晚出的一种记事方法。契刻的作用主要是记数，刘熙的《释名·释书契》云：

“契，刻也，刻识其数也。”《墨子·备城门》：“守城之法：必数城中之木，十人之所举为十掣（契），五人之所举为五掣（契）。凡轻重以掣（契）为人数。”孙诒让解释说：“十掣（契）、五掣（契），谓该契之齿以记数也。”（《墨子间诂·备城门》）契刻更多的是记数以表示凭证，作为契约，《周礼·地官·质人》：“掌稽市之书契。”郑玄《注》云：“书契取予市场之券也。其券之象，书两札，刻其侧。”又《书·叙》孔《疏》引郑玄《易注》云：“书之于木，刻其侧为契，各持其一，后以相考合。”可见，这种用作券契的契刻方法是，先制一竹条或木条，刻齿于其侧，以齿数的多少来代表财物的数量，再将刻齿的竹条或木条剖而为二，当事双方各执其一，以相证验。这种作为契约的契刻在古代是颇为常见的，《墨子·公孟篇》：“是数人之齿，而以为富。”《管子·轻重篇甲》：“子大夫有五谷菽粟者勿敢左右，请以平贾取之子。与之定其券契之齿。”《列子·说符篇》：“宋人有游于道得人遗契者，归而藏之，密数其齿，告邻人曰：‘吾富可待矣。’”

有人推测，汉字的数目字一、二、三、八等即来源于契刻。



契刻的目的主要是用来记录数目



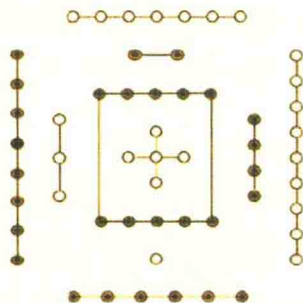
贾湖契刻符号

指的是在河南贾湖遗址中出土的龟甲上契刻的符号，共 17 个。香港中文大学的饶宗颐先生指出“贾湖刻符对汉字来源的关键性问题，提供了崭新的资料”。

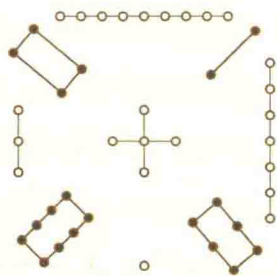
4. “河图洛书”说

《周易·系辞上》云：“河出图洛出书，圣人则之。”《论语·子罕》：“子曰：‘凤鸟不至，河不出图洛不出书，吾已矣夫！’”《管子·小匡》：“昔人之受命者，龙龟假，河出图，洛出书，地出乘黄。”《墨子·非攻下》：“赤乌衔珪，降周之岐社，曰：‘天命周文王伐殷有国。’泰颠来宾，河出绿图，地出乘黄。”先秦时期，这些叙述把“河图洛书”看成圣人应世以及帝王受命之瑞兆。“河图洛书”的具体内容究竟是什么呢？汉孔安国《尚书传》说：“河图者，伏牺氏王天下，龙马出河，遂则其文以画八卦。洛书者，禹治洪水，神龟负文而列于背，有数至九，禹遂因而第之，以成九畴。”表明“河图洛书”可能是由数字构成的图式。魏关子明则首次明确提出了“河图洛书”的图数：“河图

之文，七前六后，八左九右。洛书之文，九前一后，三左七右，四前左，二前右，八后左，六后右。”南北朝时甄鸾注《数术记遗》，更进一步地标明了“河图洛书”的数字排列方式：“河图”为“一与六共宗居乎北，二与七为朋而居乎南，三与八同道而居乎东，四与九为友而居乎西，五与十相守而居乎中”，“洛书”为“戴九履一，左三右七，二四为肩，六八为足，五居中央”。总之，“河图洛书”是两个数字图式，它由“·”“。”“—”三种符号组成，其形状与结绳极为相似，大概是先民用结绳所表示的数字排列而成的占卜图式。



河图：用十个黑白圆点表示阴阳、五行、四象，其图为正方形。其中，单数为白点为阳，双数为黑点为阴。四象，按古人坐北朝南的方位为正位就是：前朱雀，后玄武，左青龙，右白虎。此乃风水象形之源也。



洛书上，纵、横、斜三条线上的三个数字，其和皆等于 15，十分奇妙。对此，中外学者作了长期的探索研究，认为这是中国先民心灵思维的结晶，是中国古代文明的第一个里程碑。

倉
頡
像

仓颉像

5. 仓颉造字说

最后一种也是影响最大的一种传说是仓颉造字说，古代典籍多有记载。《吕氏春秋·审分览·君守》：“奚仲作车，仓颉作书，后稷作稼，皋陶作刑，昆吾作陶，夏鲧作城，此六人者，所作当矣，然而非主道者。”《韩非子·五蠹》：“古者仓颉之作书也，自环者谓之厶，背厶谓之公，公厶之相背也，乃仓颉固以知之矣。”汉代，仓颉被神化。《淮南子·本经训》：“昔者仓颉作书，而天雨粟，鬼夜哭。”《论衡·骨相》：“仓颉四目，为黄帝史。”其实，文字并不是一人所独创。正如《荀子·

解蔽》所说：“好书者众矣，而仓颉独传者，壹也。”作为记录语言符号系统的文字，是先民们在长期的生产劳动中不断创造，逐渐积累而形成的。各朝代都有新字，后一朝代的字数比前一朝代的字数逐渐有所增多，就足以证明这一点。比如“氢、氧、氟、氮、钨、硅”等字，就是近代才产生的。

二、对汉字形成过程与形成时间的推测

从上述古老的传说和学者们的研究可以看出，结绳、契刻、八卦与图画等实际上都是古人曾经用过的原始记事方法。原始记事方法的使用，在一定历史时期，适应了人们生产和生活的需要。随着社会的进一步发展，社会交际日益频繁，日益复杂，那些原始的记事方法，已不能适应人们交际的需要。人们迫切需要一种

能表达语言而把客观事物和思想准确详尽地记录下来的工具。于是，先民们凭着长期使用各种记事方法所积累的经验，借鉴原有的标记方法，收集各种记事符号和图像，加以吸收、整改，并创造出更多新的符号和图像，来代表语言成分，形成了一系列有音有义的形体符号，作为记录语言符号的文字就产生了。

具体来说，我们的远古先民最初在结绳、契刻等以抽象符号记事方法的启示下，造出原始的指事字，显然，“丨”（十）、“U”（廿）是取象于结绳的，而“一”、“二”、“三”、“三”（四）、“×”（五）、“入”（六）、“+”（七）的字则取象于契刻。这种用抽象符号表意的指事字，是非常有限的，所以，先民们在图画记事的基础上推演出图画状物的方法，他们造出了以具体之形表意的象形字，如山、水、雨等。这样，自然界凡是具体可感、有形可像的事物都可以用描摹的方法记录下来，再有了固定读音便成了象形字。当然，象形文字之形也并非像艺术创作的绘画，它抓住事物的特征对其形体进行一定的减省，如“𦍋”（羊）重在突出它的角，“𠤎”（人）只用线条表现其侧立之形，这也正体现了先民已能把抽象概括思维和形象状物有机地结合在一起了。

由于缺乏资料，对汉字从何时开始形成的问题，目前没有统一的结论。我们只能依据商代后期汉字的发展水平来推测汉字形成完整体系的时间。商代后期的汉字不但能够完整地记录语言，而且在有些方面还显得相当成熟。这时的甲骨文中不少字已经变得不大象形了。在上层统治阶级的政治和社会生活里，文字已经使用得相当广泛，为他们服务的一类人——史官的书写技巧也达到了很高水平。从这些方面看，商代后期距离汉字脱离原始文字阶段而形成完整文字体系的时代，应该已经有一段不太短的时间

了。但是另一方面，在商代后期的文字里仍然可以找到一些比较原始的迹象，如某些汉字随语言环境而改变字形。这些现象在西周以后的汉字里已基本绝迹。从这方面看，商代后期距离汉字形成完整文字体系的时代似乎不会很远。

《尚书·多士》记载西周初年周公对商朝遗民的训话：“惟尔知，惟殷先人有册有典：殷革夏命。”周公特别强调殷的先人有典册记载“殷革夏命”之事，也许我国就是从夏商之际开始有比较完备的记事典册的。汉字形成完整的文字体系，很可能也就在夏商之际。原始汉字可能开始于公元前第三千年的中期，大约到这一千年的末期，夏王朝建立了起来，我国进入了阶级社会。统治阶级为了有效地进行统治，必然迫切需要比较完善的文字，因此原始汉字改进的速度一定会大大加快。夏王朝有完整的世系流传下来的案例，就是原始汉字有了巨大的改进的反映。汉字大概就是在这样的基础上，在夏商之际（约在前17世纪）形成完整的文字体系的。

第二节 六 书

关于汉字的结构，传统有“六书”的说法。“书”古代指写字，也指写下的字，故“六书”从字面上讲就是六种字的意思。“六书”之称，最早见于《周礼·地官·保氏》：“保氏掌谏王恶，而养国子以道。乃教之以六艺：一曰五礼，二曰六乐，三曰五射，四