

GUOXUE YU RENSHENG

国学 与 人生

主 编 汪 枫
副主编 朱宏胜 潘定武



时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社

国 学 与 人 生

主 编 汪 枫
副主编 朱宏胜 潘定武
编 委 (按姓氏拼音首字母排列)
陈 玲 洪永稳 潘定武
乔 根 汪 枫 王相飞
张振国 朱宏胜



时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

国学与人生/汪枫主编. —合肥: 安徽文艺出版社, 2019. 2
ISBN 978-7-5396-6558-0

I. ①国… II. ①汪… III. ①国学—高等学校—教材
②人生哲学—高等学校—教材 IV. ①Z126②B821

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 018861 号

出版人: 朱寒冬

责任编辑: 何健 赵莉

装帧设计: 褚琦

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司 www.press-mart.com

安徽文艺出版社 www.awpub.com

地 址: 合肥市翡翠路 1118 号 邮政编码: 230071

营 销 部: (0551)63533889

印 制: 安徽联众印刷有限公司 (0551)65661327

开本: 787×1092 1/16 印张: 19.75 字数: 360 千字

版次: 2019 年 2 月第 1 版 2019 年 2 月第 1 次印刷

定价: 24.50 元

(如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与出版社联系调换)

版权所有, 侵权必究

序

“文化是一个国家、一个民族的灵魂。”中华民族创造了丰富灿烂的物质文化和精神文化,为人类文明做出了巨大贡献。在世界早期文化史上,曾经与中华文化同样灿烂辉煌的古巴比伦文化、古埃及文化、古印度文化和古希腊文化等随后均出现断层乃至消亡,唯有中华文化虽几经曲折而绵延不绝,显现出顽强无比的生命力。

习近平总书记指出:“中华优秀传统文化是我们最深厚的文化软实力,也是中国特色社会主义植根的文化沃土。”实现“两个一百年”奋斗目标、实现中华民族伟大复兴的中国梦,需要充分运用中华民族数千年来积累的伟大智慧。“文运同国运相牵,文脉同国脉相连。”2017年中共中央办公厅、国务院办公厅《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》明确指出,要“推动高校开设中华优秀传统文化必修课,在哲学社会科学及相关学科专业和课程中增加中华优秀传统文化的内容”。《国家“十三五”时期文化发展改革规划纲要》也指出,“要坚守中华文化立场,坚持客观科学礼敬的态度,扬弃继承、转化创新,推动中华文化现代化,让中华优秀传统文化拥有更多的传承载体、传播渠道和传习人群,增强做中国人的骨气和底气”。

黄山学院地处文化馥郁的徽州大地,秉持“地方性应用型高水平大学”的办学目标,以“立德树人”为根本遵循,以“树人”为核心,以“立德”为根本,“教人求真,学做真人”,更应接过传承发扬中华优秀传统文化的大旗,顺应时代要求,举全校之力,通过开设“国学与人生”全校通识必修课,加大民族文化传统、国学素养培育的力度,增强大学人文教育的针对性和教育效果。以期达到凝

聚人心、完善人格、开发智力、培育人才、造福人民之效果。

“国学与人生”是培养人文精神的通识必修课程。人文教育归根到底是做人的教育,是生命价值的教育,是以儒家为核心的中国传统文化,即最能集中地体现人文精神的国学教育。同时,人文具有历史延续性,提升大学生的人文素质与巩固他们的文化认同不能不首先诉诸中华民族的文化传统。国学为人类贡献出的是“生命的学问”,它使得社会人群经由一定的教化,体悟人生哲理,具有人文素养,从而不断地追求并完善、成就人格。说到底,《国学与人生》教材的编写是对中华优秀传统文化的礼敬、传承、创新和发展,我们试图通过家国情怀、肝胆人生、生命关爱、爱情婚姻、山水田园、艺术修养、伦理道德、哲学思想等八个专题的学习,使之加深对中华优秀传统文化的认同感,达到习近平总书记所强调的“扬弃继承、转化创新,推动中华文化现代化,让优秀传统文化拥有更多的传承载体、传播渠道和传习人群,增强做中国人的骨气和底气”的要求,从而产生文化自信,增强民族自豪感,让国学智慧点亮学生的人生。

是为序。

汪 枫

2018年10月于黄山

目 录

序	001
---------	-----

家国情怀 第一

一、黍离	003
二、无衣	005
三、国殇	007
四、陈情表	009
五、闻官军收河南河北	013
六、张中丞传后叙	015
七、满江红	020
八、诉衷情	022
九、过零丁洋	024
十、石灰吟	026
十一、狱中上母书	028
十二、赴戍登程口占示家人(其二)	032
本章思考题及延伸阅读	034

肝胆人生 第二

一、山海经(选读)	036
二、冯煖客孟尝君	038
三、廉颇蔺相如列传(节选)	042
四、归去来兮辞	048
五、南陵别儿童入京	052
六、虬髯客传	054

七、定风波·莫听穿林打叶声	061
八、破阵子·为陈同甫赋壮词以寄	063
九、乌江	065
十、鲁提辖拳打镇关西	067
十一、狱中题壁	073
本章思考题及延伸阅读	075

生命关爱 第三

一、论语(节选)	077
二、孟子·梁惠王上(老吾老以及人之老)	079
三、庄子(养生主)	086
四、报任安书(节录)	091
五、养生论(节录)	098
六、读山海经十三首(其一)	103
七、种桃杏	105
八、九日齐山登高	107
九、定风波·常羨人间琢玉郎	109
本章思考题及延伸阅读	111

爱情婚姻 第四

一、关雎	113
二、桃夭	115
三、湘夫人	116
四、长恨歌	119
五、无题	126
六、鹊桥仙	128
七、鹧鸪天·元夕有所梦	130
八、西厢记(第四本第三折)	132
九、婴宁	138
十、宝黛初见	147

本章思考题及延伸阅读	153
------------------	-----

山水田园 第五

一、观沧海	155
二、登楼赋	157
三、归园田居(其一)	161
四、山居秋暝	163
五、终南望余雪	165
六、钴姆潭西小丘记	167
七、前赤壁赋	170
八、四时田园杂兴(选五)	173
九、湖心亭看雪	176
十、游黄山记	178
本章思考题及延伸阅读	182

艺术修养 第六

一、大学(选读)	185
二、庄子·知北游(选读)	187
三、学记(选读)	191
四、乐记(选读)	196
五、论画六法	200
六、书谱序(选读)	203
七、文与可画筍簞谷偃竹记	208
八、墨池记	211
九、人间词话(选读)	214
本章思考题及延伸阅读	217

伦理道德 第七

一、孔子论孝四则	219
二、樊迟、仲弓问仁	221

三、兼爱(上)	222
四、万章问娶妻	225
五、爱莲说	228
六、师说	230
七、朱熹家训	233
八、论公德	235
本章思考题及延伸阅读	239

哲学思想 第八

一、易经·系辞(选读)	241
二、老子(选读)	244
三、礼记·大同	247
四、孟子(选读)	250
五、周易略例(选读)	252
六、六祖坛经(选读)	254
七、《中庸》“尊德性而道问学”章疏解	260
八、王阳明语录	262
九、童心说(选读)	263
十、戴震论理欲(《孟子字义疏证》卷上“理”第九条)	267
本章思考题及延伸阅读	271

附录

一、厚德载物、兼容并包的国学	272
二、诗骚传统与中国文学	277
三、中国艺术类型及其发展规律	283
四、中国古代科技文化	290
五、中国的婚姻制度及其发展	295
六、儒道互补与智慧人生	301

后记	306
----------	-----

家国情怀 第一

家国情怀是中华优秀传统文化中珍贵的精神资源,从古至今一直激励着无数仁人志士上下求索、奋斗不已。《说文解字》云:“家,居也。”“国,邦也。”“家国”一词最早见于《史记·周本纪》:“(殷王纣)昏弃其家国。”至于家国关系,孟子说:“天下之本在国,国之本在家,家之本在身。”(《孟子·离娄上》)《礼记·大学》则进行了更加详细明确的阐释:“古之欲明明德于天下者,先治其国;欲治其国者,先齐其家;欲齐其家者,先修其身;欲修其身者,先正其心;欲正其心者,先诚其意;欲诚其意者,先致其知;致知在格物。物格而后知至,知至而后意诚,意诚而后心正,心正而后身修,身修而后家齐,家齐而后国治,国治而后天下平。”这段经典论述将国家、家庭和个人连成一个密不可分的整体,形成了由个人及家庭,由家庭到社会,由社会进而到国家的价值逻辑体系,也衍生出以“家国一体”“家国同构”等观念为思维方式的家国情怀。“家国”一词的含义具有从小到大的张力,强调一种归属的递推关系。“情怀”更倾向于思想领域,是一种感情、一种心境、一种认同感和归属感。从字义上来看,所谓家国情怀就是每个人对国、对家的一种思想情感、归属感、认同感、责任感,是一种自家而国一脉相承的情感表达与人生理想。

中国古代社会基本上是一个以血缘关系为纽带的宗法社会,家和国具有一种类比的对应关系:家就是一个缩小的国,国就是一个放大的家。民族危亡时刻,忠孝两难之际,相比尽孝奉亲乃至恋妻眷子,临危赴难更具正当性,因为国是一个大家,国之不存,家将焉附?家国情怀是中国传统文化的精华与提炼。在中国传统文化的生态和脉络下,家国情怀本质上是一种情感认同、价值认同、文化认同和民族认同。这种情感认同,根植于对血缘和亲情的热爱和尊重,在中国社会的发展与转变中,发挥着重要的凝聚人心的功能。文化认同、国家认同、民族认同的根基在于家国情怀,具备对中华民族命运共同体的认同,才能形成亲和力、吸引力和向心力。

家国情怀是一个人成家、对国的一种深爱的难以割舍的情结,是个体对家庭、家族以及邦国共同体的认同、维护和热爱,并自觉承担共同体责任。《诗经》里的“岂曰无衣,与子同袍”、陆游的“僵卧孤村不自哀,尚思为国戍轮台”、文天祥的“人生自古谁无死,留取丹心照汗青”、林则徐的“苟利国家生死以,岂因祸福避趋之”,这些仁人志士的恋家、思

乡、忧国忧民之情怀经过时间的沉淀而汇聚起来,成为中华民族的强大文化基因,流淌在人们的精神血脉之中,生生不息。从现代性来说,家国情怀是对传统忠孝道德的一种超越,是社会主义核心价值观的学理基石,它以个人为主体,以家国同构为对象,用传统文化把个人、家庭、国家联系在了一起。“国家好、民族好,大家才会好。”习近平总书记朴实而简单的话语揭示了个人与国家的关系:血脉相连、兴亡相依、荣辱与共。个人的前途命运与国家、民族的前途命运紧密地联系在一起,国家富强,家庭才会幸福。

一、黍离

彼黍离离^[1]，彼稷之苗^[2]。行迈靡靡^[3]，中心摇摇^[4]。知我者，谓我心忧，不知我者，谓我何求。悠悠苍天^[5]！此何人哉？

彼黍离离，彼稷之穗。行迈靡靡，中心如醉。知我者，谓我心忧，不知我者，谓我何求。悠悠苍天！此何人哉？

彼黍离离，彼稷之实。行迈靡靡，中心如噎^[6]。知我者，谓我心忧，不知我者，谓我何求。悠悠苍天！此何人哉？

(选自王秀梅译注《诗经》，中华书局，2015年版)

【注释】

[1] 黍(shǔ):北方的一种农作物,形似小米,有黏性。离离:茂盛的样子。

[2] 稷(jì):古代一种粮食作物,指粟或黍属。

[3] 行迈:行走。靡(mǐ)靡:迟缓的样子。

[4] 中心:心中。摇摇:心神不定的样子。

[5] 悠悠:邈远的样子。

[6] 噎(yē):食物塞住喉咙,比喻忧深气逆难以呼吸。

【导读】

《黍离》选自《诗经·国风·王风》，是东周都城洛邑周边地区的民歌，是一首有感于家国兴亡的诗歌。西周最后一位君主周幽王暴虐无道，致夷狄入侵，西周覆灭。平王迁都洛邑，史称东周。此时的周王室已无力驾驭诸侯，其地位等同于列国，因此东周王国境内的诗就等同于其他诸侯国境内的诗，因此被称为“王风”。清人崔述在《读风偶识》中说：“幽王昏暴，戎狄侵陵，平王播迁，家室飘荡。”这就是《诗经》中的《王风》创作的时代背景。

这首诗讲的是东周迁都洛邑之后，一位东周的大夫行役路过西周都城镐京及宗庙旧址，本想重温旧日时光，却看到满目葱绿的庄稼，找不到昔日繁华的痕迹。作者曾任职于此，如今却人事两消磨，只留下无尽的伤感和浩叹。此诗由物及情，寓情于景，情景相谐，在空灵抽象的情境中传递出悲悯情怀，蕴含着主人公绵绵不尽的故国之思和凄怆无已

之情。

全诗三章，每章十句，在写法上采用了一种物象浓缩化而情感递进式发展的方式。全诗的情感脉络和行文逻辑与庄稼的生长密不可分，庄稼从幼苗到成穗、结实，时序在递进，主人公的感伤情绪也在逐渐增强，从“中心摇摇”到“如醉”“如噎”，压得人越来越喘不过气来，最终汇聚成澎湃之势，并且发出了感叹：“知我者，谓我心忧，不知我者，谓我何求。悠悠苍天！此何人哉？”每章后半部分的感叹和问号虽然在形式上完全一样，但在一次次反复中加深了压抑和失落，诗人的故国之思，层层累积，让人无法自己，具有宽泛和长久的激荡心灵的力量。

这种故国之思、兴亡之叹、宇宙之问，在后世文人那里得到继承。向秀的《思旧赋》、陈子昂的《登幽州台歌》、刘禹锡的《乌衣巷》、姜夔的《扬州慢》，无不受到《黍离》的影响，《黍离》成为中华民族家国情怀的最好注脚。

二、无衣

岂曰无衣^[1]？与子同袍^[2]。王于兴师^[3]，修我戈矛^[4]，与子同仇^[5]！

岂曰无衣？与子同泽^[6]。王于兴师，修我矛戟^[7]，与子偕作^[8]！

岂曰无衣？与子同裳^[9]。王于兴师，修我甲兵^[10]，与子偕行^[11]！

（选自王秀梅译注《诗经》，中华书局，2015年版）

【注释】

[1] 岂：难道，谁说。衣：上衣，古称上衣下裳。

[2] 袍：长衣，即袍子，相当于今天的斗篷、风衣。士兵白天当衣穿，夜里当被盖。

[3] 王：此指秦君。于：语气助词，无实义。兴师：兴兵、起兵。

[4] 修：修整。戈：古代兵器，青铜或铁制，长柄横刃。矛：古代兵器，在长杆的一端装有青铜或铁制的枪头。

[5] 同仇：共同对敌，同仇敌忾。

[6] 泽：假借为“裌”，贴身的内衣，如今之汗衫。

[7] 戟：古代兵器，在长柄的一端装有青铜或铁制的枪尖，旁边附有月牙形锋刃，总长一丈六尺。

[8] 偕：共同。作：起。

[9] 裳：下衣，此指战裙。

[10] 甲兵：铠甲与兵器。

[11] 行：往。

【导读】

《无衣》是《诗经·国风·秦风》中的一首诗。这是一首秦国的军中歌谣，表现了秦人慷慨从军、相互激励、同甘共苦、同仇敌忾的爱国主义精神，诗风奋发激昂，具有鼓舞人心的力量。在《诗经》大量的战争题材作品中，《秦风·无衣》一诗以其高亢的精神状态和独特的表现方式受到人们的重视。然而，由于作品的创作年代久远，文字叙述简略，故而后代对它的时代背景、写作旨意产生种种推测。犬戎是我国西北地区古老的游牧民族，据今人考证，秦襄公七年（周幽王十一年，公元前771年），周王室内讧，犬戎趁机攻入

镐京,杀死幽王,西周灭亡。秦国地处西陲,有尚武的习俗,与西戎常有交兵。秦襄公因抵御犬戎有功,护送平王东迁以后,被封为诸侯。周王命其保卫边疆,攻逐犬戎。这首诗就是在这样的背景下产生的。

在诗中,士兵们团结友爱,协同作战,不畏艰辛,保家卫国,共同杀敌,表现出崇高无私的品质和英雄气概。全诗三章,每章五句,采用了重章叠唱的形式。每章以士兵相语的口吻自问自答,在“与子同袍”“与子同泽”“与子同裳”的回答中,我们看到了战士团结一心、共同对敌的战斗意志和乐观精神。在“王于兴师”的号召下,将士们“修我戈矛”“修我矛戟”“修我甲兵”,积极备战,枕戈待旦,并且发出了“与子同仇”“与子偕作”“与子偕行”的战斗宣言。全诗以重叠往复的形式,表达层层递进的内涵,“同仇”表示共同对敌,“偕作”表示开始行动起来,“偕行”表示即将奔赴战场了。这种递进式的复沓句法,把士兵保家卫国、慷慨出征的爱国精神渲染得更加真切动人。这种舍生忘死、慷慨报国的英雄气概和爱国主义精神是中华民族宝贵的精神财富,永远值得我们发扬光大。

三、国殇^[1]

屈原

操吴戈兮被犀甲^[2]，车错毂兮短兵接^[3]。
 旌蔽日兮敌若云^[4]，矢交坠兮士争先^[5]。
 凌余阵兮躐余行^[6]，左骖殪兮右刃伤^[7]。
 霾两轮兮縶四马^[8]，援玉枹兮击鸣鼓^[9]。
 天时怱兮威灵怒^[10]，严杀尽兮弃原野^[11]。
 出不入兮往不反^[12]，平原忽兮路超远^[13]。
 带长剑兮挟秦弓^[14]，首身离兮心不惩^[15]。
 诚既勇兮又以武^[16]，终刚强兮不可凌^[17]。
 身既死兮神以灵^[18]，子魂魄兮为鬼雄^[19]！

(选自林家骊译注《楚辞》，中华书局，2009年版)

【注释】

[1] 国殇：指为国捐躯的人。殇，指未成年而死，也指死难的人。戴震《屈原赋注》：“男女未冠(男二十岁)笄(女十五岁)而死者，谓之殇；在外而死者，谓之殇。殇之言伤也。国殇，死国事，则所以别于二者之殇也。”

[2] 吴戈：吴国制造的戈，当时吴国的冶铁技术较先进，吴戈因锋利而闻名。被(pī)：通“披”，穿着。犀甲：犀牛皮制作的铠甲，特别坚硬。

[3] 车错毂(gǔ)兮短兵接：敌我双方战车交错，彼此短兵相接。错，交错。毂，车轮的中心部分，有圆孔，可以插轴，这里泛指战车的轮轴。短兵，指刀剑一类的短兵器。

[4] 旌蔽日兮敌若云：旌旗遮蔽日光，敌兵多得像云一样涌上来。

[5] 矢交坠：两军相射的箭纷纷坠落在阵地上。

[6] 凌：侵犯。躐(liè)：践踏。行：行列。

[7] 左骖(cān)殪(yì)兮右刃伤：左边的骖马倒地而死，右边的骖马被兵刃所伤。骖，古代一车四马，中间的两匹称服，两边的两匹称骖。殪，死。

[8] 霾(mái)两轮兮縶(zhì)四马：把战车的两个车轮埋进土中，把四匹马也绊住马

足。古代作战,在激战将败时,埋轮缚马,自断退路,与敌人决一死战。霾,通“埋”。

[9]援玉枹(fú)兮击鸣鼓:手持镶嵌着玉的鼓槌,击打着声音响亮的战鼓。先秦作战,主将击鼓督战,以旗鼓指挥进退。枹,鼓槌。鸣鼓,很响亮的鼓。

[10]天时怱(duì)兮威灵怒:天地一片昏暗,连威严的神灵都发起怒来。天时,上天际会,这里指上天。怱,怨恨。威灵,威严的神灵。

[11]严杀尽兮弃原野:在严酷的厮杀中战士们全都死去,他们的尸骨都被丢弃在旷野上。严杀,严酷的厮杀。一说严壮,指士兵。尽,皆,全都。

[12]出不入兮往不反:战士们出征以后就不打算生还。反,通“返”。

[13]忽:渺茫,不分明样子。超远:遥远无尽头。

[14]秦弓:指秦地生产的良弓。

[15]首身离:身首异处。心不惩:壮心不改,勇气不减。惩,悔恨。

[16]诚:诚然,确实。以:且,连词。武:威武。

[17]终:始终。

[18]神以灵:指死而有知,英灵不泯。神,指精神。

[19]鬼雄:即使战死了,也要成为鬼中的豪杰。

【导读】

《九歌·国殇》是战国时期楚国政治家、伟大的浪漫主义诗人屈原的作品。《九歌》是一组祭歌,共11篇,是屈原根据民间祭神乐歌再创作的。《九歌·国殇》取民间“九歌”之祭奠之意,以哀悼死难的爱国将士,追悼和礼赞为国捐躯的楚国将士的亡灵。屈原生活在楚怀王和楚顷襄王时代,在秦楚战争中,战死疆场的楚国将士因是战败者,故而暴尸荒野,无人替这些为国战死者操办丧礼,进行祭祀。正是在这一背景下,放逐之中的屈原创作了这一不朽名篇。

乐歌分为两节,前十句描写在一场短兵相接的战斗中,楚国将士奋勇抗敌的壮烈场面,写出了他们的英勇神武;后八句颂悼楚国将士为国捐躯的高尚志节,歌颂了他们的英雄气概和爱国精神。全诗生动地描写了战况的激烈和将士们奋勇争先的气概,对雪洗国耻寄予热望,抒发了作者热爱祖国的高尚情感,并以此来激励民众,实现抗敌报国的理想。诗篇情感真挚炽烈,节奏鲜明急促,抒写开张扬厉,传达出一种凜然悲壮、亢直阳刚之美,在楚辞体作品中独树一帜。

作为中华民族一位伟大诗人,屈原所写的绝不仅仅是个人的政治得失和离家去国的牢骚不平,他的作品中有着一颗炽热的爱国之心,也道出了楚国人民热爱家国的的心声。