

温儒敏 作序推荐

曹文轩 石 恢 / 主编

北大 博雅 阅读课

领读者手册

石 恢 编著

5 年级 · 上册



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS



现代教育出版社
Modern Education Press

北大博雅 阅读课

领读者手册

石 恢 编著

5 年级 · 上册



贵州师范学院内部使用



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS



现代教育出版社
Modern Education Press

图书在版编目(CIP)数据

北大阅读课·领读者手册. 五年级. 上册 / 石恢编

著. — 北京: 现代教育出版社, 2019.1

(北大阅读课 / 曹文轩, 石恢主编)

ISBN 978-7-5106-6807-4

I. ①北… II. ①石… III. ①阅读课—小学—教学参

考资料 IV. ①G623.233

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第273232号

敬 启

本丛书在选编过程中, 得到许多著作权人的理解和支持, 欣然授权允诺我们选编, 在此表示衷心感谢。由于本丛书选编工作量浩大, 涉及著译者甚广, 我们实难一一查实。恳请本书中涉及的我们未能及时取得联系的著译者理解我们的求全之心。为保护著作权人的合法权益, 我们已设稿酬专账, 敬请相关作者与我们接洽并给予我们谅解, 我们将及时支付稿酬并寄赠样书。再次诚恳致谢。

联系人: 王老师, 联系电话: 010-64251036。

《北大阅读课》编者

北大阅读课 五年级 上册

曹文轩 石恢 主编

出品人 陈琦
选题策划 王春霞
责任编辑 魏星 王冠琳
封面设计 于泉 赵歆宇
出版发行 现代教育出版社
地 址 北京市朝阳区安华里504号E座
邮政编码 100011
电 话 (010) 64251036 (编辑部)
(010) 64256130 (发行部)
印 刷 北京飞达印刷有限责任公司
开 本 787mm×1092mm 1/16
印 张 17
字 数 272千字
版 次 2019年1月第1版
印 次 2019年1月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5106-6807-4
定 价 45.00元

* 版权所有 翻印必究 *

序 言

温儒敏

北京大学中文系教授

中小学阶段，读书是获取精神和智力成长的主要营养源。这个阶段如果没有培养起爱读书、会读书的良好习惯，这对一个人未来终身学习的能力来说，将是巨大缺损。过去，语文教育中存在的最大问题，就是学生不会读书，不喜欢读书。所以这次新的部编语文教材对这个问题，做了一些突破，即格外重视让阅读从课内往课外延伸，在教材中建构了由“**教读**”“**自读**”“**课外阅读**”组成的“三位一体”的教学结构。新教材的课文数量虽然减少，但教学类型丰富了，对学生阅读量的要求则是大大增加了。

我看了本套阅读丛书的编排体例和选文结构，感觉这也是学校的阅读教学由课内向课外的一种延伸，是对课本阅读的一种很好补充。现在学生光是读课堂上的语文课文，显然是远远不够的，还需要大量的拓展性阅读。课堂内外的阅读应该相互交叉、渗透、整合，连成一体。我一直鼓励要“海量阅读”，还鼓励要读一些“闲书”，但从学生的心智发展规律来说，到底应该多阅读些什么，用什么方法来阅读，教师的正确引领，也是非常重要的。这也是这套书及其《领读者手册》的价值所在。

这套丛书提出的阅读培养目标“**中国根基、现代意识、世界眼光**”，是很有意义的说法。我看到丛书在小学阶段就增加了大量优秀古诗文的阅读，这也符合新教材改革方向。传统文化是我们的“根”，当然是要继承的，但我们今天要继承和吸收的是传统文化中的优秀成分，而不是那些不合时宜的部分。我们要做的是有一个有中国根基的现代人，而不是回去做一个古代人。所谓现代意识，就是指现代人所具有的意识，是现代科学技术与社会发展到今天的产物，是现代社会生活现象方方面面进行理性反思的反映，所以现代意识应该是我们今天学习传统文化的出发点和归旨。

同时，中国还要面向世界，面向未来，我们还应该成为一个具有广阔的世界胸怀和眼光的人，因此也要多读一些优秀的翻译作品，理解人类的共同立场。从本书的选文来看，在这三点上，已经有了不错的结合。

语文新课标强调语文能力的综合培育，理解、感觉、体验、察悟，包括语感，主要靠大量阅读逐步习得。这就是“涵泳”、浸润式习得，这是语文阅读教学最佳的境界。但就目前的语文教育体系来说，学校不太可能有太多的时间用来上课外的阅读课，所以，作为一套专门的阅读课程，我想对这套丛书的使用者，提一点建议：

这套书可以作为语文教学的一种补充。学生的大量阅读，主要靠的还是日积月累，形成阅读习惯。如果时间允许，学生自己不妨每天先自读一篇，一个星期就可以读完一个完整单元。当然也不必都读完，而是按照自己的兴趣和能力进行选读，不要求全部都读懂，不要去抠每个字词的理解，遇到完全不感兴趣的文章，可以不读，可以等待教师的讲解，或找教师进行互动。先对一个单元的文本有一个大致的了解，就可以了。

——这是对学生自读的建议。

如果有教师对学生的阅读进行辅导，应着重于引导、启发和组织互动，不是每篇选文都精讲，而是可以根据不同的话题，和不同的学生就具体选文进行交流与互动。教师应该带领学生逐渐学会一些基本阅读方法，包括朗读、略读、浏览等，学会抓关键点。有些选文，甚至可以先让学生先看文后的问题，再回过头来快速地扫描选文找信息。在阅读课上，教师一定要掌握学生的阅读状况，同时有针对性地组织分享和交流，带领学生以整体感知和总体把握为主，不以细节知识为目标。

——这是对教师教读的建议。

总之，这种阅读课应该建立在学生自主阅读的基础上，由教师进行适度引导，核心是让学生产生阅读兴趣、习得阅读方法，进而读懂和理解文本。

当然，这样的阅读课是一种尝试，我听说这套课程方法已经在部分学校进行过两年的试用，希望今后能够取得更大的成功。

前言

高永芹

北大培文教育文化产业集团总裁

先让我们从美国女诗人狄金森的一首诗开始——

阅读吧，亲爱的，看看别人是怎样奋斗
直到我们，也更加坚强
看看他们，放弃了什么
直到我们，也不再那么害怕
看看多少次，他们忠于自己的观察
直到我们，也从中获益
好比一个王国，小心翼翼！
再读读，信念
经历血与火考验的信念
读读那滔滔江水
也无法掩去的悦耳的音乐
读读那些勇敢的男人
和非凡的女人的名
看他们怎样超越平庸
而出人头地

为什么我要在一套书的前言推荐这首诗歌？我想先从我自己的生命经验谈起。我从1998年北大中文系博士毕业，到北京大学出版社工作，专业出版学术文化类图书，又逐渐向教育领域延展，做K12教育的北大培文学校，做北大培文杯青少年创意写作大赛，白马过隙已经忙忙碌碌过去了20多年。这20年里，如果有人问什么是最日常的行为，答案肯定是阅读。作为出版人，

阅读是职业基本功,要披沙沥金,要灵光闪现,更要练就慧眼;而后作为教育者,阅读则上升到青少年素养教育的层面。在我看来,阅读是所有教育活动的基础,是获取知识的必须路径,阅读更在于培养高贵生存之道的重要品质。我从出版跨界到教育,挑战不小,**而我寻求安慰或支持的力量,大多来自于阅读**,从中感受前进的力量,建立出发的信心和勇气,不只有益于我的工作,也指导到自己孩子的成长。可以说,阅读是我的日课,是我的盐。

自从做北大培文学校以来,我一直将阅读能力作为学生最重要的培养目标之一,更希望能为孩子们提供一套实用而有价值的阅读课程。当时北大曹文轩教授和他早年的弟子石恢老师正在编纂一套专门针对中小学生的阅读课程,于是双方一拍即合,由此,《北大阅读课》作为一门必修课,得以正式进入北大培文学校。曹文轩教授是国际安徒生奖的获得者,也是北大培文杯的评委会主席,每年北大培文杯决赛颁奖,他都会到场,“阅读是把弓,写作是支箭”,就是他在北大培文杯的致辞中说出来的金句,由此可见阅读在曹文轩教授心中的分量。石恢老师则是我熟知的北京金牌阅读推广人,多年以来他不求回报,在青少年阅读普及上做了大量细致入微的工作。**这项阅读课项目开启的时间是2010年,编选工作前前后后耗时九年**。北大的学风讲究严谨和博雅,讲究经典和版本,讲究高度和标准,学术水平毋庸置疑。近几年来,国家对青少年语文能力尤其重视,语文新课标、新教材相继出炉,为了与这两者对标同步,编者们在本次正式出版之时,又做了巨量繁琐的增删修订,只为了保证与现实的语文教育真正接轨。而我相信,所有用到这套书的学生和教师都将终身受益。

又到了北国飘雪、辞旧迎新的时刻,每到这个时候,人总显得比平时更脆弱和敏感,特别是人到中年以后,面临一次次亲人的离别、远行,这些完成时态的仪式,像人生的驿站,又像休止符,为生活的水面掀起或悲或喜的波澜,但不管风霜雨雪,阅读这门人生的功课,日日伴随,从未远离。就让我们和我们的孩子,从这套《北大阅读课》开始读起,把超越平庸作为人生的初心,真正开启人生阅读的进行时。

目录

序言 / 温儒敏

前言 / 高秀芹

第一单元 回乡的路上

【必背古诗】暮春归故山草堂 / 唐·钱起 2

关联阅读 晚归蓝田旧居 / 唐·钱起 4

补充阅读 於潜僧绿筠轩 / 宋·苏轼 5

【精品童诗】故乡吟 / [德国] 荷尔德林 6

关联阅读 故乡之歌 / [捷克] 塞弗尔特 8

补充阅读 回乡偶书二首 / 唐·贺知章 9

【儿童故事】回乡的路上 / 意大利民间故事 11

关联阅读 归家 / 唐·杜牧 13

补充阅读 我离家已经多年 / [美国] 艾米莉·狄金森 14

【古典语文】燕人还国 / 《列子》 15

关联阅读 望故乡 / 于右任 18

【诗文品读】故乡的叶笛 / 郭风 19

关联阅读 乡愁 / 席慕蓉 21

【悦读美文】水是故乡甜 / 童庆炳 22

第二单元 我爱读书

【必背古诗】读书 / 宋·陆九渊 26

关联阅读 劝学诗 / 唐·韩愈 28

【精品童诗】书 / [波斯] 纳赛尔·霍斯鲁 29

【关联阅读】一本书好比一个港口 / [德国] 约瑟夫·雷丁 31

【儿童故事】老板比不上木桶 / [丹麦] 安徒生 32

【补充阅读】什么事情使她惊奇 / [俄罗斯] 维克多·戈利亚夫金 34

【古典语文】读书 / 清·万斛泉《童蒙须知韵语》 36

【补充阅读】古人读书名言 38

【悦读美文】偷读 / 谢冰莹 39

【悦读美文】书 / 朱湘 43

【补充阅读】夜歌 / 朱湘 46

【精彩选读】图书馆女孩 / [美国] 爱斯基·科德尔 47

【整书导读】《特别的女生萨哈拉》 50

第三单元 通往快乐的道路

【必背古诗】春日偶成 / 宋·程颢 54

【精品童诗】不快乐的想法 / 陈木城 57

【关联阅读】蜗牛的悲哀 / [日本] 新美南吉 58

【儿童故事】不幸的人 / 严振国 60

【关联阅读】快乐人的衬衣 / [意大利] 卡尔维诺 62

【古典语文】牧竖拾金 / 明·刘元卿《贤弈编》 63

【悦读美文】快乐是一个方向 / 林清玄 66

【补充阅读】快乐的期待 / [英国] 撒缪尔·约翰逊 68

【悦读美文】通往快乐的道路 / [美国] 威廉·麦加菲 70

【补充阅读】快乐不等于幸福 / [美国] 佚名 72

第四单元 父母之爱

【必背古诗】游子吟 / 宋·释文珞 75

【关联阅读】游子吟 / 唐·孟郊 77

游子诗 / 唐·孟郊 78

【精品童诗】你是人间的四月天 / 林徽因 79

【关联阅读】希望 / 李宗盛 81

【儿童故事】父亲的爱 / [美国] 艾尔玛·邦贝克 82

【关联阅读】最好的礼物 / [美国] 艾伯特·豪斯 84

【古典语文】人之爱子 / 南北朝·颜之推《颜氏家训》 85

【关联阅读】无教而有爱 / 南北朝·颜之推《颜氏家训》 88

【悦读美文】浴着光辉的母亲 / 林清玄 89

【悦读美文】放学 / 龙应台 91

【精彩选读】假期在爸爸家里 / [日本] 利利·弗兰克 94

【整书导读】《东京塔：老妈和我，有时还有老爸》 96

第五单元 语文学习

【必背古诗】暮春即事 / 宋·叶采 100

【精品童诗】村小识字课 / 高凯 102

【补充阅读】“死”了十二次 / 张秋生 104

【儿童故事】桌子是桌子 / [瑞士] 彼得·毕克斯尔 106

【关联阅读】楼层 / [瑞士] 彼得·毕克斯尔 109

【关联阅读】反义词练习 / 选自网络 110

【古典语文】读书与作文 / 元·程端礼《程氏家塾读书分年日程》 111

【悦读美文】童诗造句练习 / 张嘉骅 114

【关联阅读】小学生趣味造句 / 选自网络 115

【悦读美文】谚语 / [意大利] 罗大里 117

【关联阅读】相互矛盾的40句中国谚语 / 选自网络 119

第六单元 男孩女孩

【必背古诗】**与小女** / 唐·韦庄 121

关联阅读 **洗儿戏作** / 宋·苏轼 122

补充阅读 **反东坡洗儿诗** / 明·钱谦益 123

【精品童诗】**如果我是男孩** / [日本]金子美玲 124

关联阅读 **女孩子** / [日本]金子美玲 125

补充阅读 **可爱的女孩** / [美国]艾米莉·布尔松 126

【儿童故事】**男孩的童年** / 梅子涵 128

补充阅读 **男孩，别哭** / 谢宗玉 130

补充阅读 **我们想要的男孩** / [美国]威廉·贝内特《美德书》 131

【古典语文】**一切言动 都要安详** / 明·吕得胜《小儿语》 133

关联阅读 **教小儿与待小人** / 清·王永彬《围炉夜话》 135

补充阅读 **英国、日本、美国小学生守则** 136

【悦读美文】**那个蠢女孩是我** / 艾苓 138

补充阅读 **一幕感人的短剧** / 琦君 141

【悦读美文】**为什么有男孩儿和女孩儿** / [德国]尼斯莱因-福尔哈德 144

关联阅读 **男孩子和女孩子** / 柯愈勋 147

补充阅读 **真的花束** / [美国]伊迪丝·西格尔 147

【精彩选读】**女孩的骄傲** / 秦文君 149

【整书导读】**《男生贾里 女生贾梅》** 151

第七单元 嫦娥奔月

【必背古诗】**嫦娥** / 唐·李商隐 155

关联阅读 **月夕** / 唐·李商隐 157

补充阅读 **嫦娥** / 明·边贡 158

【精品童诗】**奔月** / 舒婷 159

【儿童故事】月亮的传说 / 民间故事 161

【古典语文】嫦娥奔月 / 《淮南子》 163

补充阅读 姮娥飞天 / 《淮南子·外八篇》 165

【诗文品读】《水调歌头·明月几时有》科学注 / 卞毓麟 166

【悦读美文】大羿与嫦娥的失踪之谜 / 朱大可 169

第八单元 天下之大勇者

【必背古诗】南轩松 / 唐·李白 174

关联阅读 赠从弟 / 汉·刘桢 176

【精品童诗】勇气 / [美国] 伯纳德·韦伯 177

【儿童故事】勇气的形象 / [美国] 凯茜·霍利 179

【古典语文】天下之大勇者 / 宋·苏轼《留侯论》 182

补充阅读 观夫高祖之所以胜 / 宋·苏轼《留侯论》 184

【悦读美文】勇敢的小山羊 / [玻利维亚] 阿尔法罗 186

补充阅读 勇敢的克兰西 / [澳大利亚] 拉切·休谟 188

【悦读美文】火炉大王 / [匈牙利] 马拉·费伦兹 190

关联阅读 勇气 / [美国] 莫蒂默·阿德勒 193

【精彩选读】勇敢 / [法国] 阿纳托尔·法朗士 195

【整书导读】《一个孩子的宴会》 197

第九单元 传统节庆

【必背古诗】上元夜 / 唐·崔液 201

关联阅读 正月十五夜 / 唐·苏味道 203

补充阅读 正月十五夜灯 / 唐·张祜 204

【精品童诗】二十四节气歌 / 民间歌谣 205

关联阅读 二十四节气诗 / 民间歌谣 208

- 【儿童故事】端午节的粽子 / [新加坡] 尤今 209
- 【古典语文】四时之内 美景良辰 / 宋·方逢辰《名物蒙求》 212
- 补充阅读 岁时 / 《幼学琼林》 215
- 【悦读美文】惊蛰 / 苇岸 216
- 补充阅读 谷雨 / 苇岸 218
- 【悦读美文】过年 / 梁实秋 219
- 关联阅读 年的味道和声音 / 肖复兴 221
- 补充阅读 北京的春天 / 老舍 222

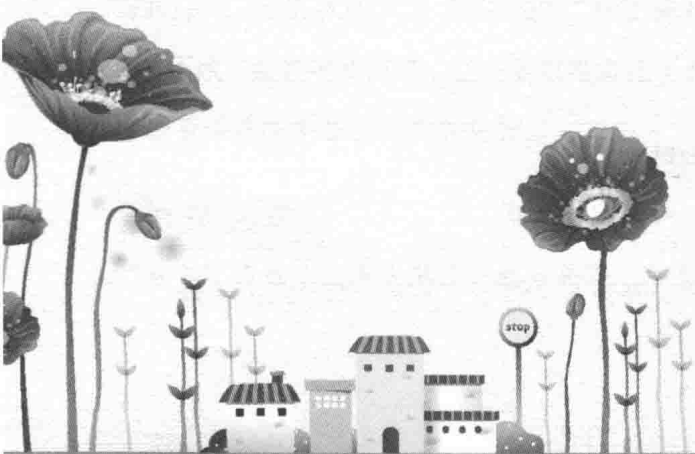
第十单元 假如我不是猪

- 【必背古诗】平原道中见牧豕者 / 明·尹嘉宾 226
- 补充阅读 乾隆写猪 / 刘继兴 229
- 【精品童诗】我属猪 / 任溶溶 231
- 关联阅读 受了侮辱的猪 / [保加利亚] 拉杰夫斯基 233
- 补充阅读 乌鸦和猪的谅解 / 民间故事 233
- 【儿童故事】假如我不是猪 / 洪汛涛 235
- 关联阅读 一头学问渊博的猪 / 黄瑞云 237
- 【古典语文】河阳猪 / 明·刘元卿《贤弈编》 238
- 【悦读美文】三只小狼和大坏猪 / [希腊] 尤金·崔维查 241
- 关联阅读 三只小猪 / [英国] 约瑟夫·雅各布斯 244
- 补充阅读 三只小猪（迪士尼改编版）/ [美国] 鲍里斯·V. 莫科韦思 245
- 【悦读美文】原谅我吧，猪 / 王淑芬 248
- 关联阅读 吴组缃先生的猪 / 老舍 250
- 补充阅读 猪 / 曹文轩 251
- 【精彩选读】赢得猪崽归 / [德国] 乌韦·狄姆 253
- 【整书导读】《跑猪噜噜》 256

后记 / 石恢

第一单元
回乡的路上

贵州师范学院内部使用



必背古诗

暮春归故山草堂

重点难点

1. 诗的前两句写诗人春末归乡时的所见，通过哪些景物表现了残春的环境特点？

2. “始怜幽竹山窗下，不改清阴待我归”如何理解？

3. 全诗运用了什么表现手法，表达了诗人怎样的情感？

贯通诗义

山溪谷地已是暮春时分，黄莺的叫声已经非常稀少，

木兰花早已开过，只有杏花飞落。

现在才觉得更爱山居窗下的幽静修竹，

因为它依然葱茏苍劲，等待着我的归来。

障碍清除

故山：因诗人久居蓝田谷口，心中一直将此地视为故乡，故称“故山”。

草堂：茅草盖的堂屋。

溪上：一作“谷口”。

残春：一作“春残”。指春天将尽的时节。

黄鸟：即黄鹂、黄莺（一说黄雀），叫声婉转悦耳。

辛夷：木兰属植物的花蕾。在古汉语中，辛夷也指玉兰花香木。今多以“辛夷”为木兰的别称。

北大阅读课 五年级 上册

必背古诗

暮春归故山草堂

唐·钱起

溪上残春黄鸟稀，
辛夷花尽杏花飞。
始怜幽竹山窗下，
不改清阴待我归。

【残春】指春天将尽的时节。

【黄鸟】黄鹂，黄莺（一说黄雀），叫声婉转悦耳。

【辛夷】木兰属植物的花蕾，也指玉兰花香木。

【怜】可爱，喜爱。

【清阴】指清凉的树荫，也形容苍劲葱茏的样子。

1. 诗的前两句写诗人春末归乡时的所见，通过哪些景物表现了残春的环境特点？

2. “始怜幽竹山窗下，不改清阴待我归”如何理解？

3. 全诗运用了什么表现手法，表达了诗人怎样的情感？

山溪谷地已是暮春时分，黄莺的叫声已经非常稀少，

木兰花早已开过，只有杏花飞落。

现在才觉得更爱山居窗下的幽静修竹，

因为它依然葱茏苍劲，等待着我的归来。

钱起（约722—780），字仲文，吴兴（今浙江湖州）人，唐代诗人。

002

怜：可爱，喜爱。

清阴：指清凉的树荫，也形容苍劲葱茏的样子。

阅读理解

诗歌前两句写景，表现诗人在回乡途中看到的景象，“溪上残春”点出了大的地点和时节，再具体以“鸟稀”“辛夷花尽”“杏花飞”等暮春时节的特征，渲染了春色已逝，凋零空寂的环境氛围。

诗人回家后，看到山居的窗下，那些苍劲清幽的竹林依然不改青青葱茏的本色，似乎在等待着诗人的归来。而正有了和前面鸟稀花尽的对比，就更突出了“幽竹”的不改初衷、坚守自我、坚毅不屈的品质，所以诗人不由得对之发出赞美之情。

这首诗运用了对比或反衬的表现手法，将春天的花鸟与山窗下的幽竹进行对比，形象地表现了幽竹不惧春残、不从流俗、保持节操的精神品质，诗人更借此表达自己清高正直的人格追求。

内容品鉴

这首诗的标题“暮春归故山草堂”，非常明确地说明了此诗的背景。首句的“溪上”指故山之地，诗人久居于蓝田谷口，把此地视为“故山”，山间谷底通常有溪流，所以这里的“溪上”其实也是谷口，这是“草堂”的环境所在。诗中的“残春”紧扣了标题中的“暮春”。在这个时节，诗人从外归来，眼前已是“黄鸟稀”“辛夷尽”“杏花飞”了。一“稀”、一“尽”、一“飞”，渲染出春色已逝、了无踪影的空寂与凋零之感。然而，正是在这冷落的气氛中，诗人却惊喜地发现窗前幽竹依然清劲、苍翠、葱茏，在迎接归来的主人，令人赞叹。

诗人对幽竹“不改”的赞叹，反衬了春天花鸟的“改”，它们随春而来，随春而去，与时浮沉，无法自立于世。所以幽竹“不改清阴”是本诗的关键，“清幽”是其外在之美，而“不改”是其内在品质，这一形象也寄托了诗人对于不畏寒潮、不从流俗、坚守自我、保持节操等高贵品性的由衷礼赞。

知识作者

钱起（约722—780），字仲文，吴兴（今浙江湖州）人，唐代诗人。早年数次赴

试落第，唐天宝十载（751年）进士，大书法家怀素之叔。曾任考功郎中，故世称“钱考功”。代宗大历中为翰林学士。在当时诗名很盛，具有较高的艺术水平，作品风格清空闲雅、流丽纤秀，尤长于写景，为大历诗风的杰出代表。被誉为“大历十才子之冠”。又与郎士元齐名，称“钱郎”，当时称为“前有沈宋，后有钱郎”。

关联阅读

晚归蓝田旧居

阅读比较

这是钱起另一首写自己回到蓝田谷口故居的诗，与我们选读的《暮春归故山草堂》一样，写同样的地方，有同样的写作手法，都是归来看景，写景而抒怀，但显然更直抒胸臆。

东皋指水边向阳高地，也泛指田园、原野。云压天低之际，诗人回到旧居，兴奋之情溢于言表。他探看熟悉的小路、泉石和树林，记忆中很多事情都无法忘怀。山前山后不迷路，牵着藤看高大古树，尝着酒说立春时小孩戴的春鸡饰品。

诗人说自己的兴致总是和时髦事物相背离，自己也差不多是村野老人。所以觉得才疏学浅应该辞官引退，去乡间追随夕阳栖居了。

