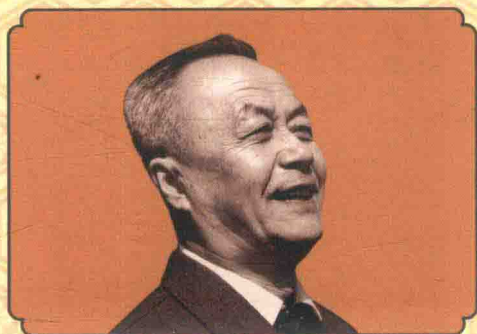




缅怀与纪念

孙中田与中国现代文学研究

《孙中田先生纪念文集》编辑小组 编



清华大学出版社

缅怀与纪念

孙中田与中国现代文学研究

《孙中田先生纪念文集》

编辑小组 编



清华大学出版社

北京

版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

缅怀与纪念:孙中田与中国现代文学研究/《孙中田先生纪念文集》编辑小组编. —北京:
清华大学出版社, 2018

ISBN 978-7-302-51316-2

I. ①缅… II. ①孙… III. ①中国文学-现代文学-文学研究-文集 IV. ①I206.6-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第227153号

责任编辑:马庆洲

封面设计:曲晓华

责任校对:赵丽敏

责任印制:李红英

出版发行:清华大学出版社

网 址: <http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地 址: 北京清华大学学研大厦A座 邮 编: 100084

社总机: 010-62770175 邮 购: 010-62786544

投稿与读者服务: 010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质量反馈: 010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印装者: 北京鑫丰华彩印有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 165mm×240mm 印 张: 17.5 字 数: 266千字

版 次: 2018年11月第1版

印 次: 2018年11月第1次印刷

定 价: 78.00元

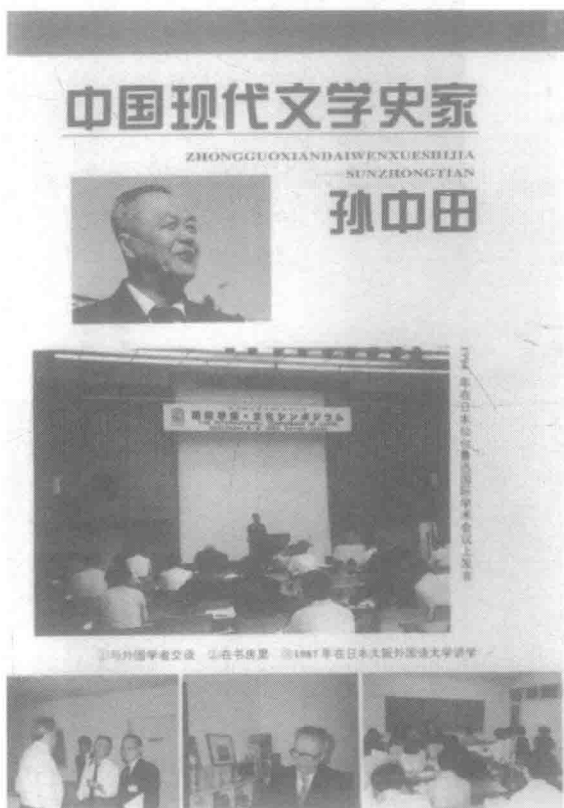
产品编号: 077391-01



孙中田先生文集



孙中田先生所著部分专著与教材



《社会科学战线》1997年第1期刊载的孙中田先生部分学术活动剪影



1972 年下放农村时的剪影



1978 年北京鲁迅研究室参加
《鲁迅日记》注释工作



1977 年为撰写《茅盾笔名（别名）笺注》，又向
茅盾先生请教，茅盾先生很快复信的手迹

無題

微醺春透雙蛾脉々柔情欲吐迴眸
低氣空問相愛何如相妒淡々怨上
心頭高挂溫聲如醉何須百般溫
柔渾然相忘已久 一九四七年舊作

中田同立兩正

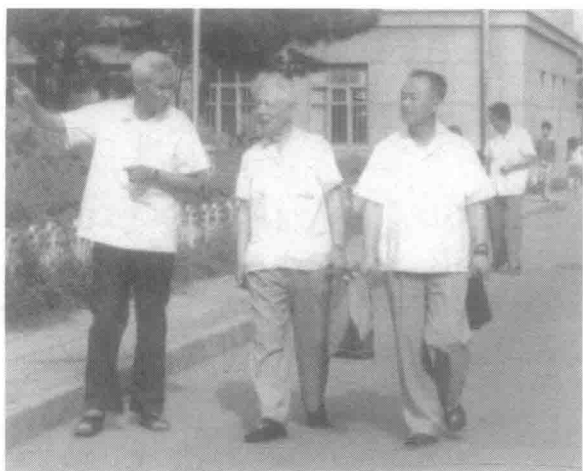
茅盾

一九七九年三月北京

1979年茅盾先生惠賜墨寶，曾一直高懸于孫中田書室



与茅盾之子韦韬先生合影



20 世纪 80 年代初王瑶先生来长春

日本学者相浦果教授 1985 年 9 月来
长春讲学



1994 年 5 月访著名作家贾平凹先生

1994年9月在日本仙台
鲁迅研究国际学术会议
上发言



与俄罗斯汉学家索罗金、新加坡
学者王润华在一起

1996年在北京主持茅盾诞
辰100周年国际学术研讨会





2001年在茅盾学会
授奖大会上



与东北著名作家山丁在一起



2012年4月在长春与东北
著名女作家梅娘交谈

1996 年新秋在长春家中



年秩八旬时与其指导的
博士生在一起

小引
这是工作中兴之所改写下的文史札
记。名之曰「片羽集」。自然有它的
来路。明史纂修至「雪氏禁书序」中
有言：「断管残汁，等于雪氏片羽」
据沈适言：「古代信託是一种神品」
而片羽则是神品而良无。我的片羽则
没有那么高美，仅为「断管残汁」而
已。但既为残汁，尚可广为存留，以
为片羽的印象。

二〇〇九年五月

孙中田先生手书字迹



孫中田先生手書字跡



1997年初冬長春家中



1998年長春家中



2000年初冬



2007年2月79歲留影

目录

CONTENTS

生活的踪迹	孙中田 (1)
-------------	---------

缅怀与感念

孙中田先生的茅盾研究特色探究	庄钟庆 (9)
----------------------	---------

老而弥坚, 生命常青

——追思孙中田先生	吴福辉 (12)
-----------------	----------

那炯炯有神的目光	丁帆 (16)
----------------	---------

想念孙老师	钟桂松 (18)
-------------	----------

进退辩证法

——挽孙中田先生	解志熙 (25)
----------------	----------

怀孙中田先生	曹万生 (27)
--------------	----------

怀念孙中田老师	[日本] 青野繁治 (28)
---------------	----------------

回忆孙中田先生	李北川 (29)
---------------	----------

孙中田先生的风度	袁国兴 (32)
----------------	----------

北国的雪

——悼念恩师孙中田先生	许祖华 (37)
-------------------	----------

吾师孙中田先生	张伟 (40)
---------------	---------

怀念孙中田老师	张福贵 (47)
---------------	----------

孙中田老师二三事	尹康庄 (50)
----------------	----------

不想道别

——怀念恩师孙中田先生 朱自强 (54)

怀念我的导师孙中田先生 王 确 (57)

怀念孙中田先生和那难忘的求学时光 张向东 (61)

风雨沧桑忆先生 刘 雨 (66)

缅怀孙老师 [韩国] 金昌镐 (74)

四月雨带来五月花

——追念恩师孙中田先生 尹成君 (78)

终身为父

——教师节忆恩师孙中田先生 石 娟 (84)

为师重道 为文不朽

——忆孙中田先生 王 越 (94)

忆恩师孙中田先生 廖文星 (99)

记忆中的孙中田先生 高玉秋 (101)

怀念中田先生 孙德宏 (106)

一位我尊敬的长者 张冠夫 (109)

我在书香中长大 王一瓿 (112)

华文茂著 达道明仁

——深切缅怀亲爱的父亲 孙木函 (114)

学术史上的足迹

区域位置、学科建设与一代学人的奋斗

——孙中田先生和他的中国现代文学研究 王中忱 (143)

心血凝铸的学术之路

——孙中田教授的治学、教学生涯及成就 逢增玉 (157)

精神常在，风范长存

——缅怀恩师孙中田先生 王卫平 (170)

文本中心与多元互补

- 谈孙中田先生的文学史理论与实践 袁国兴 (189)

新视野中的历史批评与审美批评

- 走入孙中田的鲁迅研究的世界 张福贵 (194)

- 孙中田教授及其茅盾研究 李北川 (197)

- 评《茅盾研究资料》 白 烨 (206)

在历史品衡与文本解读之间

- 孙中田先生的茅盾研究述评 王中忱 (212)

史学思考与学术还乡

- 谈孙中田的东北沦陷区文学研究 逢增玉 (217)

致广大而尽精微：真诚地与世界对话

- 读孙中田教授《历史的解读与审美取向》 刘爱华 (221)

走向色彩的诗学

- 孙中田先生的色彩美学研究 刘 雨 (225)

重学风，化新知，从教为乐

- 略谈孙中田先生的教学事业 王 确 (229)

附 录

- 孙中田先生生平及学术年谱 石 娟 王 越 孙木函 (235)

- 后记 (264)

生活的踪迹

孙中田

我于1928年农历二月初五生于俗称“北大荒”的黑龙江省安达县（原属肇州县）的大同镇。小学时代是在家乡的初高两级小学度过的。1942年考入离家乡一百二十里的安达县国民高等学校读书。时值日伪统治时期，年轻人的心，虽然幼稚，但却萌发出民族的意识。1945年“八一五”光复后，曾一度蛰居家里，和一二少年学友也涉谈起文学来。当时凭倚的只有一小木箱书籍。

1945年，民主联军（八路军）到达我的家乡，清剿土匪，除霸安民，学校都重新开学。于是我又到了安达中学校的师范班学习。这时的生活极为困顿，思想却颇为活跃。同学好友曾自编自演起新剧来。为此，曾引起民主联军文工团的兴趣，他们拟吸收我为文工团员，但我的兴趣仍在读书。这时，我经过同学介绍订婚，并以那个年代最简约的方式于1947年末结婚。至今留下的几张照片，算是最好的纪念。

1948年1月，考入佳木斯东北大学五班学习。这是党所领导的一所新型大学。政治气氛很浓，师生常在庆祝解放战争胜利时跳秧歌舞，在年轻人的感受中，那时什么都是新鲜的。这时我似乎已经和文学结下了因缘。

1948年的9月，随着解放战争的胜利学校迁到吉林，我便考入东北大学文学院国文科学习。这时便有一些小说、散文、诗等习作在报刊上发表，有的篇章也曾被上海的报刊转载过。这自然是一种计划经济与市场试练，但这低层次的文学思想，也经受过创作冲动和灵感的袭击，对于后来从事的文学理论和教学研究，提供了补养。感谢吴伯箫、蒋锡金、穆木天教授，是他们在写作上给予我以“启蒙”的教育。于是便有最初的习作问世。

1950年7月，我毕业于东北师范大学中文系（学校更名），开始从事校报的编辑工作，这对我的文字基本功，是一次很好的磨炼过程；对于应

用文的写作也起到很好的作用。不久，调入中文系从事中国现代文学的教学工作。

由于一位师长调离工作，我被突然推到教学的第一线。为了教好书，我曾狠狠地啃了几年书本。从文本解读到季莫菲也夫、捷明壹也夫苏俄文学史的借鉴以及别林斯基、车尔尼雪夫斯基、马克思主义理论的学习，不断地扩展自己的思维空间。1955年底晋升为讲师，负责教研室的工作。可能由于工作的努力，被学校评为青年向社会主义进军的积极分子。

1957年，与人合著的《中国现代文学史》（上卷）由吉林人民出版社出版。这是应学校函授教学的需要撰写的。后来，日本的《野草》杂志（1981年第27期）曾以《〈中国现代文学〉诸版本的比较研究》为文品评说：该书在文学史的主要内容应以作家作品为主的构想中有自己的特点。不过，这部书的下卷，终于因为“反右派”斗争后的形势而未能印行。首先书中的作家与作品如丁玲、艾青等被打成“右派”，同时书的作者中也有二人被罩上“右派”的罪名，由是书的下卷只能“夭折”。时间到了“文化大革命”，香港的盗版书商依然没能放过它，以之作为获利的工具。

这时，基于工作的需求，我便较多地阅读起茅盾的著作。查资料，写札记，由于定向反射之故，许多自在之物，转化成“为我之物”，积之日久，似乎在知识上便“富有”起来。1956年发表的《试论茅盾的生活与创作》便是一篇作家作品研究性的尝试。自然不乏毛手毛脚的印迹，但是感谢同行们的推重，后来在历史的考察中认为这篇东西在当时还是“比较有影响的文章”。

60年代始，曾有撰写大型的茅盾评传的设想；但也深受“左”的氛围的威压。一篇曾得到茅盾肯定的论文研究稿件，虽已发排，但因茅盾的职务变动，便被抽脱下来。“文革”期间，由于茅盾的研究也曾负有为资产阶级权威“树碑立传”的罪名。不久，号称资产阶级的知识分子全部下放，我便随着全家老小到长白山脚下的安图县亮兵台落户。这时草成的茅盾研究书稿，也随着“落户”山区。

1972年，我调回原东北师范大学工作。这时，中国现代文学的专业仿佛只能讲讲鲁迅。于是在教学之余，也写些学术札记之类的笔记。1980年4月出版的《鲁迅小说艺术札记》，便是这种情况下的产物。这自然是通俗

之作，但在摆脱刻板式的批评模式中，也不乏小小的用心。

这期间，我曾借调到北京鲁迅博物馆鲁迅研究室注释《鲁迅日记》工作。环境的安适，查阅资料的方便给予我不少的助力。于是西皇城根的报刊库、北京国家图书馆都成为我补课的所在。《鲁迅日记》近乎“天书”的注解，滋润着我颇为干枯、板结的知识园地。也是在这里，我赢得了时机，在十年浩劫后复苏的日子里，修改好关于茅盾研究的书。

1978年，在教师职称恢复评审时，我忝列副教授之列；同时，得到学校的支持，成立了全国第一个茅盾研究室，由我主持。

1980年5月，《论茅盾的生活与创作》由天津百花文艺出版社出版。现在看来，自然有许多不如人意的所在，但在“十年浩劫”后文化复苏的时节，却也引人瞩目。香港的《新晚报》转载了它的《绪言》，香港的文汇报以《资料翔实的茅盾评传》为题发表了评论，认为这是“迄今最详尽的研究茅盾生平和创作的专著”。日本的《咿哑》杂志称作者是“中国优秀而活跃的茅盾研究者”。国内的同行也认为这是粉碎“四人帮”后茅盾研究的一个可喜的收获。在对茅盾的生平和创作通体梳理的同时，我深深地感到文献的考核与开掘工作是历史与作家研究不可或缺的方面。这时期，先后发表的资料开掘和实证文稿计有调查报告《茅盾的中学时代》（合著）、《茅盾笔名笺注》、《茅盾在延安》，后一篇文章，茅盾看到时很感兴趣，曾告诉韦韬（茅盾之子）要抄录一份以备写回忆录时参考。此后，近乎资料性的工作，还有与人合作出版的《茅盾书简》和《茅盾研究资料》，后者系国家“六五”规划的中国现代文学研究资料之一。这部资料出版后，评论者认为：“这三卷本百余万字的资料，内容丰富而系统，编排清爽而严谨，是迄今见到的有关茅盾的研究资料和已经出版的数种《中国作家作品研究资料丛书》中，质量比较好的一部。”

1981年，茅盾逝世后，我参加了国家组织的《茅盾全集》的编委工作。已经出版的《子夜》和茅盾书信集的校注工作，便是具体的工作之一。此外也参加了编辑规划和稿件的审理等工作。

1984—1993年，曾三次主编并撰写过《中国现代文学史》。前者是由辽宁人民出版社印行的，发行约八万余册；第二次是应高等教育出版社之约的《青年自学丛书》之一；第三次是由郭志刚与我共同主编的校际间合作