

Writing of Evils
in
Richard Wright's Fiction

赖特叙事作品的 恶之书写研究

庞好农——著



中央编译出版社
Central Compilation & Translation Press

Writing of Evils
in
Richard Wright's Fiction

赖特叙事作品的 恶之书写研究



中央编译出版社
Central Compilation & Translation Press

图书在版编目 (CIP) 数据

赖特叙事作品的恶之书写研究 / 庞好农著. —北京:

中央编译出版社, 2019. 8

ISBN 978-7-5117-3725-0

I. ①赖… II. ①庞… III. ①赖特—小说研究 IV.

① I712. 074

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 112690 号

赖特叙事作品的恶之书写研究

出 版 人: 葛海彦

出版统筹: 贾宇琰

责任编辑: 苗永姝

责任印制: 刘 慧

出版发行: 中央编译出版社

地 址: 北京西城区车公庄大街乙 5 号鸿儒大厦 B 座 (100044)

电 话: (010) 52612345 (总编室) (010) 52612335 (编辑室)

(010) 52612316 (发行部) (010) 52612346 (馆配部)

传 真: (010) 66515838

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京时捷印刷有限公司

开 本: 710 毫米 × 1000 毫米 1/16

字 数: 264 千字

印 张: 20

版 次: 2019 年 8 月第 1 版

印 次: 2019 年 8 月第 1 次印刷

定 价: 88.00 元

网 址: www.cctphome.com 邮 箱: cctp@cctphome.com

新浪微博: @中央编译出版社 微 信: 中央编译出版社 (ID: cctphome)

淘宝店铺: 中央编译出版社直销店 (<http://shop108367160.taobao.com>)

(010) 55626985

本社常年法律顾问: 北京市吴栾赵阎律师事务所律师 闫军 梁勤

凡有印装质量问题, 本社负责调换, 电话: (010) 55626985

目 录

第一章 赖特与恶之书写	1
第一节 赖特生平	1
第二节 恶之书写的哲学成因	8
第二章 种族关系张力与人性演绎	25
第一节 种族隔离之恶	26
第二节 种族仇恨之恶	30
第三节 文化移入之恶	36
第四节 内化种族歧视之恶	50
第三章 自然主义视阈下的人性之恶	60
第一节 双重意识折射出的人性之恶	61
第二节 美国黑人的隐形性与局外性	67
第三节 黑人的他者身份与白人的人性之恶	80
第四节 美国梦与黑人噩梦	94
第五节 《几乎是个男子汉》：身份危机的另类呈现	103

第四章 反启蒙化语境下恶的繁衍	111
第一节 黑人母亲的母性异化	112
第二节 父权制与黑人女权沦丧中的性恶表征	121
第三节 《黑色长歌》：种族关系冲突中的路西法效应	131
第四节 《火与云》：政府的路西法效应	140
第五章 文化认同危机中的大千世界之恶	147
第一节 黑人的身份认同危机	147
第二节 黑人的理想认同危机	157
第三节 “别格”众生相与自我维权中的人性之恶	165
第四节 黑人生存危机中的“叛逆”与“固守”	181
第五节 《什么工作都能干的人》：黑人女性的职场危机	189
第六节 《嗨，上帝可不是像那样……》：后殖民表征与世界 种族主义之恶	198
第六章 心理危机与人性扭曲	211
第一节 《住在地下的人》：精神分析视阈下的性恶书写	211
第二节 《杀影子的人》：心灵恐惧与种族关系	220
第三节 《成人礼》：惊惶与恐惧中的人性沦丧	229
第四节 《野性的假日》：心理扭曲与人性变异	236
第五节 《父亲之法》：黑人版的俄狄浦斯情结	249
第六节 《去芝加哥的人》：人格违常与人性之病态	253
第七章 性恶书写之审美效应	264
第一节 从《善良的黑巨人》看赖特对情境反讽的妙用	264

第二节 伏笔·张力·潜意识：《“大男孩”离家》之艺术特色	273
第三节 从《河边低洼地》探析赖特笔下的三大叙事张力	281
英文参考文献	291
中文参考文献	301
赖特生平大事记和作品出版	307

第一章 赖特与恶之书写

从第一批黑人于 1619 年被卖到英属北美殖民地以来，恶劣的自然环境和种族环境把黑人逼入一个又一个艰难的生存困境，并不时威胁着黑人的“自我”。美国黑人的生存处境暗合了萨特的存在主义名言：“他人就是（我的）地狱。”但美国小说家赖特不是只顾一己之私，而是积极主张黑人种族担负起对国家和民族应尽的责任，倡导黑人对社会“介入”，鼓励黑人竭力以平等的身份融入美国主流社会。所以，赖特叙事作品的核心思想是反对种族压迫和种族偏见，揭露种族主义社会的黑暗，同时激发黑人民众的种族觉悟和社会责任感，倡导黑人通过自由承担责任来体现价值，实现自我。

第一节 赖特生平

理查德·赖特（Richard Wright，1908—1960）是美国 20 世纪中期的著名作家、非裔美国城市自然主义小说的奠基人，对美国文学的发展和现代非洲裔美国文学传统的形成和发展起着举足轻重的作用。他的短篇小说集《汤姆叔叔的孩子们》（*Uncle Tom's Cabin*, 1938）、长篇小说《土生子》（*Native Son*, 1940）和自传《黑小子》（*Black Boy*, 1945）奠定了他在美国文学史上的重要地位。他是美国文学史上第一位把黑人的

愤怒、恐惧和暴力公之于世的美国作家；他的文学作品改变了美国主流社会对黑人的看法，使汤姆叔叔式的黑人形象从美国文坛消失。其作品揭露了美国社会真实的种族关系，让美国白人第一次看到被主流社会忽略甚久的黑人心理和黑人追求。因其对现代美国黑人小说的开拓性贡献，他被美国学界公认为“现代黑人小说之父”。

赖特于1908年9月4日出生在密西西比州纳切兹的一个种植园里，母亲是学校教师，父亲是佃农。他出生后不久，就随父母搬到田纳西州孟菲斯居住，随后父亲抛弃了赖特和母亲，与第三者同居。1914年，母亲埃拉生了重病，年幼的赖特和弟弟被送进孤儿院。1916年母亲病稍好一点，就把赖特和他弟弟带到密西西比，与外婆玛格丽特·威尔森住在一起。外婆和姨妈的宗教狂热阻碍了赖特接受正常学校教育之路，但这没能扼杀他对读书的痴迷和对写作的爱好。十五岁时，赖特写了其文学生涯中的第一个短篇小说《地狱半亩地的伏都》（“The Voodoo of Hell's Half-Acre”），并把它发表在当地的一家报纸《南方纪实》上。但是，很可惜，这个短篇小说后来失传了。

1927年赖特在孟菲斯停留了一段时间后就去了芝加哥，找到一份邮局的工作。他利用下班时间广泛阅读文学作品和文史资料，开始投身于文学创作。在大萧条时期，他失去了在邮局的工作，被迫去领社会救济。1932年他加入美国共产党开办的约翰·里德俱乐部。1933年底，他加入美国共产党，为《党的述评》和《新群众》等进步刊物撰写了大量的无产阶级革命诗歌，并且还担任《工人日报》哈莱姆地区特约通讯员。一年后，他觉得党的负责人总是企图控制他的创作内容，妨碍他作为作家的自由，于是就开始疏远共产党。他与美国共产党机构和相关领导人的冲突不断，美国共产党领导人要求赖特在文学创作中严格按党的旨意办，敦促他遵守党的组织纪律；但是，赖特只想按照自己的意愿和真实感受去撰写文学作品，不愿使自己的文学作品成为任何党派的工具。1942年赖特与美国共产党彻底决裂，但在其内心深处仍然信奉马克

思主义学说。他认为共产主义的宗旨是正确的，但是奉行共产主义宗旨的美国共产党领导人宗派思想严重，个人权力欲过强，扼杀了作家的创作灵感和对真理的追求。

1937年，赖特写了题为《黑人创作蓝图》（“Blueprint for Negro Writing”）的重要文章，发表在《新挑战》（*New Challenge*）杂志的第一期。这篇文章是一份宣言书，表明美国黑人的文学形式和主题内容不同于主宰文坛的白人文学。同时，他还表明了自己与哈莱姆文艺复兴时期作家的区别，他认为哈莱姆作家是美国黑人中向白人乞讨的代表性人物。赖特呼吁美国黑人作家接受马克思主义关于现实与社会的思想，认为马克思主义可以使黑人作家最大限度地获得创作灵感和表达黑人情感的自由。赖特在短篇小说集《汤姆叔叔的孩子们》里按这个创作蓝图构思了自己的作品。这个小说集由四个短篇小说组成，故事都发生在种族歧视和种族冲突严重的南方。这部书使赖特第一次在美国公共事业振兴署（Works Projects Administration, WPA）举办的写作竞赛中获奖。不久，他还获得了古根海姆研究基金（Guggenheim Fellowship）的资助，这为他专心从事文学创作提供了经济保障。

赖特在其文学生涯里发表了大量的诗歌、散文和小说。他大多数作品的主题都涉及美国的种族歧视和社会不公之类的问题。因此，他的作品在很长一段时间里被主流社会视为黑人的政治宣传品，其文学成就遭到贬低或诋毁。出于对美国种族政策的失望，赖特于1946年移居法国。之后，其创作理念和作品题材更加国际化和多元化。他把对种族主义的批判从美国国内转向欧洲和非洲等更广阔的区域。他在法国发表的作品在美国国内的反响平淡，但在法国和其他欧洲国家却有较大反响。有趣的是，他在国际上的知名度越来越高，但在国内的影响力却越来越弱。当时，美国学界有不少人认为，赖特在欧洲发表的作品远离了黑民族的社会脉搏，对美国种族问题的描写多为臆断，脱离了美国种族形势的实际情况。然而，赖特渐渐远离了种族问题的道德绑架，继续把自己的

文学理念和世界观注入叙事类文学作品里，提高读者的善恶认知能力。他在文集《八个人》（*Eight Men*, 1961）里发表了一个描写非洲后殖民问题及其后遗症的短篇小说《嗨，上帝可不是像那样……》（*Man, God Ain't Like That...*），揭露了欧洲白人对非洲土著人的宗教毒害和人格欺凌，表明了其文学主题的国际化倾向。1960年，赖特染上重病。在赖特生命的最后岁月里，其文学创作体裁、手法和思想内容也发生了两大变化：一是热衷于俳句创作，短短几个月里就创作出吟物叹志的俳句四千余首，把日本俳句规则与欧美诗歌写作手法做了较为完美的结合；二是把写作手法转向更深邃的心理叙事。在去世前六周里，他废寝忘食地从事长篇心理小说《父亲之法》（*A Father's Law*）的创作。令人惋惜的是，在小说即将结尾时，赖特撒手西去，留下文坛又一憾事。赖特的大女儿茱丽娅·赖特（Julia Wright）曾说：“这部小说是发自我父亲心灵深处的力作。”^①在她的编辑和整理下，这部小说在纪念赖特一百周年诞辰也就是在2008年得以出版。这部小说探索了不同于赖特前期小说的主题，涉及父子关系、职责与亲情、潜意识与案件推理等方面的心理问题，揭示了赖特对犯罪问题和警探推理的新见解。该小说的面世引起学界对赖特作品的重新解读。赖特的小女儿艾伦·赖特（Allen Wright）和编辑阿诺德·兰普萨德（Arnold Rampersad）整理了赖特的部分遗稿，并于1994年出版了中篇小说《成人礼》。该部遗作揭示了赖特文献中一个鲜为人知的主题——黑人青少年的成长问题。这部小说表明赖特的晚期创作已逐渐从种族抗议主题转向青少年心理话题。这些遗作的出版有助于学界更全面地解读赖特文学作品的精神内涵，探索其作品的文学价值和艺术价值。

赖特的文学作品主要描写从20世纪30年代至50年代的美国种族问题。赖特终身都是马克思主义学说的信奉者，但他不信任美国共产党的

^① Julia Wright, "Introduction", in Richard Wright's *A Father's Law*, New York: Harper, 2008, p. v.

具体领导人，反感他们非理性和非人性的管理方式。退党后，他仍然坚持不懈地学习马克思主义理论，运用马克思主义观点去观察社会，因此他后来的创作能够比较深刻地发掘生活，揭露社会矛盾和黑暗面，向社会提出控诉和抗议。正如美国评论家欧文·豪尔所言，“《土生子》一出版，美国文化就永远改变了。”^① 赖特的作品掀开了美国种族问题的冰山一角，引起美国社会对种族问题的重新认识。

赖特从小目睹了种族主义的各种罪恶。后来，赖特离开南方到北方谋生，见识了各种各样的种族矛盾和人性之恶。因此，他在小说中描写了白人种族主义文化中的人性之恶和黑人在抗击种族主义暴力中出现的人性之恶。白人一方面向黑人灌输白人文化，企图让黑人放弃黑人文化，全面接受白人文化；另一方面又在文化交融和社会生活中处处排斥、打击甚至隔离黑人，最后导致黑人失去本土文化后，游离于白人文化的边缘，成为美国社会的局外人和下等人。白人文化的移入对黑人具有重大的影响，直接导致美国黑人非洲根文化的衰落和非洲裔美国黑人文化的生成。

赖特把在美国社会亲身经历的种族歧视和种族压迫以文学的形式表达出来，抨击不合理社会制度对黑人人权和个性的扼杀，揭露非裔美国人的身份危机。赖特不仅在长篇小说、诗歌和散文等方面取得了杰出的成就，而且在短篇小说方面也独树一帜，在叙事策略和写作手法上不断创新，把心理描写引入情节演绎，与反对种族主义的文学主题相映成辉。

在赖特的叙事作品里，黑人的身份形成于美国文化的移入过程中，与文化移入过程中意识形态的变化密切相关。W. E. B. 杜波依斯在《黑灵魂》（*The Souls of Black Folk*, 1903）中把黑人的身份特征归纳为双重意识，认为黑人困惑于自己身份的“二元性——一方面是美国人，另一

^① Irving Howe, "Black Boy and Native Son", *Critical Essays on Richard Wright*, Ed. Yoshinobu Hakutani. Boston: G. K. Hall, 1982, p. 41.

方面是黑人”^①。他们有时认为自己是与白人无异的美国公民，有时认为自己是区别于白人的黑人。在种族偏见和种族歧视盛行的国度里，黑人发现自己不能享有与白人一样的人权，沦为美国社会的他者。虽然肤色是黑色的，但他们的意识形态在文化移入的进程中越来越白人化。白人社会对黑人的排斥，引起黑人的愤慨，激起黑人对社会公正和民主自由更强烈的追求。黑人双重意识在社会发展和文化移入的冲击下渐渐派生出反抗意识^②，促使黑人更加主动、更加积极地追求平等的公民身份，消解自己的社会边缘性。

赖特主要描写了美国黑人的生存困境和种族偏见的非正义性和反人类性。他揭露了这样一个社会现实：在种族主义社会环境里，无论白人还是黑人，都可能在一定环境里释放出自己的恶，从而做出一些危害社会和挑战法律的行为，展现自己人生道路上的性恶认知。善恶的界限不是固定的，而是可变动、可逾越的。赖特所揭露的社会现象类似于菲利普·津巴多（Philip George Zimbardo, 1933— ）所提出的路西法^③效应，有助于探索种族主义社会里各种“恶”的表现形式。从心理学来看，“恶”是指故意对他人进行心理伤害或身体伤害，毁灭他人的生命或理想，犯下反人道罪行。个体的权力存在于社会系统之中，社会系统造就出腐化个性的情境，这个社会系统是指一个社会的法制、政治、经济和文化背景。路西法效应指的就是某种情境系统的力量，经由“心理动力”而将好人转变成为恶魔，而这些心理动力包括：服从权威、去个

① W. E. B. Du Bois, *The Souls of Black Folk*, New York: Bantam, 1989, p. 3.

② 第三种意识是黑人在与自己的双重意识搏击过程中产生的，是赖特叙事作品主要黑人物人物的精神力量中不可缺少的一部分。第三种意识的构成要素包括：黑人的求生意志、对自我的追求、对男子气概的追求、对主观能动性的运用，对表达自我、完善自我和暴力自我维权的渴望。第三种意识形成于黑人在种族社会里对更美好生活和实现自我的追求过程中。

③ 《圣经》中的“Lucifer”（路西法）是拉丁文，由“lux”（光）和“ferre”（带来）所组成，意思是光之使者。在古希腊神话中，路西法名为晨曦之星。路西法原为上帝身边最美丽、最权势者，因不满上帝要求其下跪于神之子而叛变，最终堕落为魔王，成为地狱主宰之一。

人化与去人性化、被动面向危险、自我保护与合理化。

赖特于1960年去世之后，其文学影响力有所减弱；其作品在相当长一个时期里被不少美国学者视为黑人的政治宣传品，但从20世纪90年代起，米歇尔·法贝尔（Michel Fabre）和小亨利·路易斯·盖茨（Henry Louis Gates, Jr.）等学者开始重新关注赖特的文学成就，克尼斯·肯纳门（Keneth Kinnamon）、小豪斯顿·A. 贝克（Houston A. Baker, Jr.）、克瑞格·H. 沃纳（Craig H. Werner）等学者致力于发掘和研究赖特作品的原稿和遗作。美国理查德·赖特研究会每年都召开国际学术研讨会，交流“赖特研究”的最新成果。2008年，哈佛大学、夏威夷大学、堪萨斯大学等高校召开了纪念理查德·赖特一百周年诞辰的学术研讨会。美国不少高校举办了“赖特专题研讨会”，把赖特研究推向新的高潮，美国的许多高校把赖特叙事作品列入美国文学课程必读的经典书目。为了纪念赖特对美国文学的独特贡献，美国邮政总局于2009年4月发布了把赖特肖像作为面值为六十一美分的邮票，该邮票以大雪覆盖的分租公寓为背景，使人联想起《土生子》中的雪景。同年12月，美国理查德·赖特研究会在犹他大学召开了以“赖特：人、作家，及其在美国和美国文学中的地位”为主题的国际学术研讨会。美国公共事业振兴署联邦作家规划办公室摄制了一个长达九十分钟的赖特专题纪录片《人民之魂：书写美国的故事》（*Soul of a People: Writing America's Story*），介绍赖特的作家生平和文学成就。2010年6月，赖特的塑像被正式迎入芝加哥文学名人堂。2012年12月，美国历史区域理事会和历史遗址保护委员会与福尔特·格林协会合作在纽约市布鲁克林区卡尔顿大街175号立了一个大奖牌，还挂了一个匾，上面标明：理查德·赖特1938年曾居住于此，并完成了《土生子》的书稿。

总而言之，赖特被公认为非裔美国城市自然主义文学传统的奠基人和开拓者。他以自己的童年遭遇和南方生活经历为其文学作品的基本素材，揭露种族歧视和种族迫害对黑人的严重伤害和人格毁灭。他把自己

对不合理社会制度的愤恨化成文字，形成了性恶书写的独特风格，抨击美国的种族主义制度和白人的种族主义心态，同时也批判了黑人内斗现象，展现了白人和黑人在社会危机中的各种人性之恶。与赖特同时代的一大批作家，或者深受赖特写作风格的影响，或者从自己的不幸经历中形成与赖特风格类似的性恶书写主题，从而彼此呼应。揭露黑人种族黑幕的文学作品风靡 20 世纪四五十年代的美国文坛，由此而涌现出的作家通常被称为“赖特派”作家或“赖特部落”作家群。

第二节 恶之书写的哲学成因

恶之书写是赖特叙事作品创作的一个重要特征，揭露了种族主义社会里人性之恶的各种表现形式。赖特的恶之书写蕴含着一种独特而深刻的文学美学和伦理寄意，不但实现了“恶是文学的表现”的审美理想，而且还试图通过恶的认知，达到灵魂净化的崇高境界。赖特笔下的恶之书写是作家的个人秉性、存在主义哲学、自然主义哲学和美国独特的种族环境等各种内在和外在因素合力促成的一个艺术奇葩。

一、赖特叙事作品与存在主义思想

理查德·赖特在早年的自学过程中深受法国存在主义哲学家萨特（Jean-Paul Sartre, 1905—1980）的影响，从其个人生活和文学创作中都能看见萨特哲学的影子。他认为，黑人种族和白人种族地位是两个平等的民族，认同人的价值高于一切的存在主义理念；黑人与白人社会虽然是对立的，但也是可以沟通的。两个社会难以彼此脱离，实际上是处于共生状态。

赖特在文学创作中倡导存在主义思想，否定小说的认识作用，认为传统小说不能反映现实，只能在某种程度上揭示人的心灵冲动，给人以

享乐和感受的能力，使人的非理性感觉清晰和明确起来。他指出，黑人小说家的目的是创造自己的世界，表达自己的哲学思想和人生感受，而不是艺术地再现客观世界。在这种思想的支配下，赖特叙事作品的主要内容往往是描写荒谬世界中个人的孤独、失望和恐惧。

在叙事作品的创作中，赖特主张把哲理探索和文学创作相结合，以表现存在主义的哲学观点为己任。他的大多数叙事作品是关于种族和人权等的哲理、道德和政治题材，重思想，强调逻辑思维和哲学思辨。赖特反对按照人物类型和性格去描写人和命运。他指出，人并无先天本质，只有生活在具体的环境中，依靠个人的行为来造就自我，演绎自己的本质；小说家的主要任务是提供新鲜多样的环境，让人物去超越自己生存的环境，选择做什么样的人。因此，人物的典型化被退居次要的地位。在文学创作中，赖特强调小说捍卫黑人权益的创作宗旨，提倡作者、人物和读者的三位一体观，认为作家不能撇开读者来写小说，作者的观点不应该是先验的，还必须通过读者去检验；只有当小说展现在读者面前时，在小说人物的活动过程中，作者和读者才共同发现人物的真面貌。这种三位一体的观点，对美国青年一代黑人作家的影响很大，后来，也为美国文坛的其他文艺思潮流派所吸收。

赖特叙事作品的一个显著特色就是文学近似哲学。过去的小说，除了象征神秘的意识流以外，都会很清楚地陈述故事与情节。但赖特叙事作品的故事与现实之间的关联时常超越常理，需要一种哲学性的解读作辅助。例如，赖特的《父亲之法》讲述了一名黑人警官在破案过程中把自己的儿子绳之以法的故事，但由于这部小说的结局未完成，所以芝加哥城里发生的连环谋杀案的真凶仍然显得扑朔迷离。该小说中的故事情节、人物刻画、话语对白等都荒诞到了极点。这部小说不只是文学，也是哲学，它呈现了职责与亲情的冲突。该小说的显著特点之一就是作家以追求正义的抗争来回应自私的人生哲学。他对价值观、人生意义、宗教情怀、生存危机等的诠释可以概括为四个词：惶恐、忐忑、幽默和

焦虑。

赖特的文学思想深受时代背景的影响。20 世纪三四十年代大萧条时期给美国社会带来了前所未有的经济衰退和生存困境，黑人在大萧条中受到的伤害最大，黑人的尊严、生存权、公民权等在经济衰退中成了被任意践踏的对象，黑人对白人极力宣扬的理性、人道、自由、平等、博爱等失去了信心。黑人是美国公民吗？黑人的人生前途和命运是什么？赖特把更多的关注转向了人性之恶话题，为黑人文学中存在主义哲学观的产生和传播提供了肥沃的土壤。二战后，工业文明的发展并没有给黑人带来很多的幸福感，反而使他们越来越清楚地意识到种族歧视和种族偏见的非正义性和反人类性，于是一股反对宿命论、反抗种族压迫的思潮便应运而生了。赖特的文学创作客观地反映了黑人和白人悲观失望的情绪，体现了黑人要求自由和追求社会公正的强烈愿望。

赖特接受了萨特的存在主义哲学观，认同“人被判定是自由的”“存在先于本质”等存在主义哲学命题，认为黑人文学是黑人的一种存在方式。从存在主义哲学观来看，“由于人被判定是自由的，人的本质就不是先定的，而是由其绝对自由的行动造就的；又由于人的行动是绝对自由的，他的活动，包括其文学艺术活动，便必然是各异而非一致的”^①。在回答赖特叙事作品如何承载黑人自由的问题之前，先须弄清黑人对其存在的理解方式。赖特把黑人文学这种文学艺术形式看成一种特殊的世界存在方式。这里的“存在”指的是黑人在美国社会的存在（“此在”）和以黑人之视角出发的“他在”。因此，我们可以说：言语即个性化了的黑人英语，黑人文学即个性化语言的个性化组合，这两种独特的世界存在方式构成了黑人文化的重要部分。

赖特首先肯定了文学艺术是对世界的一种把握，认为作家可以通过文学创作来实现自己作为作家的自由。同时，赖特从事文学创作的目的

^① 罗国祥：《萨特存在主义“境遇剧”与自由》，载《外国文学研究》2001年第2期，第55页。

之一就是用想象的世界来展现黑人的自由。再次，赖特界定了黑人现实主义小说的概念，以想象方式介绍世界；他所描绘的美国社会可以使黑人感到自己的自由，认为小说的题材只能是以黑人或白人寻求自由为主题。赖特的文学创作本质论完全基于这种存在主义自由观，充分肯定了黑人追求自由和社会正义的本性，要求叙事作品创作介入社会生活，使之成为争取黑人民主和自由的工具，具有鲜明的战斗性。从黑人的种族利益出发，强调黑人人权和公民权的必要性，是赖特叙事作品传统的宗旨。赖特在文学创作中把黑人作为小说描写的主要对象，像萨特等存在主义者一样把“文学应当讲人的一切”作为一条“反驳不了的真理”^①，从而形成了赖特叙事作品的文学创作观。

赖特的文学创作观更是一种人生价值论，是一种直面人生而又超越人生的精神选择。它的意义和全部奥妙都在于为生活在种族偏见社会环境中的不幸黑人提供一种审美的人生方式。^② 赖特的存在主义思想是对黑人在现实境遇中抗争的一种存在主义描写。从这个意义上说，他们的作品是对传统人生价值观的一种“颠覆”，挑战了美国社会的传统价值观、上帝的终极关怀和历史的未来许诺，确立了定式化的人生态度和价值选择，以个体的抗争来展示人之为人的伟大使命。

赖特叙事作品的存在主义哲学思想主要有两个来源：一个是萨特等哲学家提出和倡导的“理论层面”的存在主义哲学观；一个是以赖特和海姆斯（Chester Himes，1909—1989）等为代表的作家从自己的困难经历中领悟和体验而出的“原生态”的存在主义哲学观。

其实，赖特的文学创作观从属于自由价值论。受萨特存在主义思想的影响，他用“我写作故我存在”的哲学观替换了笛卡尔（Rene Descartes，1596—1650）的“我思故我在”的传统命题。笛卡尔的“我

① 张德兴：《萨特存在主义美学述评》，载《学术研究》1990年第5期，第57页。

② 参见马小朝：《萨特存在主义文学的价值论批判》，载《外国文学评论》1992年第4期，第24页。