

钢琴基础练习曲系列

作品 718

车尔尼

钢琴左手简易练习曲 24 首

CZERNY

24 Easy Studies for the Left Hand

(大音符版)

方百里 编订



SMPH
上海音乐出版社
WWW.SMPH.CN

SLAV
上海文艺音像电子出版社
WWW.SLAV.CN

钢琴基础练习曲系列

作品 718

车尔尼

钢琴左手简易练习曲 24 首

CZERNY 24 Easy Studies for the Left Hand

(大音符版)

方百里 编订

贵州师范学院内部使用

 **SMPH**
上海音乐出版社
WWW.SMPH.CN

 **SLAV**
上海文艺音像电子出版社
WWW.SLAV.CN

图书在版编目(CIP)数据

车尔尼钢琴左手简易练习曲 24 首 作品 718 (大音符版) / 方百里
编订. — 上海: 上海音乐出版社, 2019.7

ISBN 978-7-5523-1657-5

I. 车… II. 方… III. 钢琴曲—练习曲—奥地利—近代 IV.
J657.411

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 093299 号

书 名: 车尔尼钢琴左手简易练习曲 24 首 作品 718 (大音符版)
编 订: 方百里

出 品 人: 费维耀

责任编辑: 陶 天 赵珺琳 (助理编辑)

音像编辑: 陶 天 赵珺琳 (助理编辑)

责任校对: 满月明

封面设计: 翟晓峰

印务总监: 李霄云

出版: 上海世纪出版集团 上海市福建中路 193 号 200001
上海音乐出版社 上海市打浦路 443 号荣科大厦 200023

网址: www.ewen.co
www.smph.cn

发行: 上海音乐出版社

印订: 上海书刊印刷有限公司

开本: 640×978 1/8 印张: 5 乐谱: 40 面

2019 年 7 月第 1 版 2019 年 7 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5523-1657-5/J · 1538

定价: 25.00 元

读者服务热线: (021) 64375066 印装质量热线: (021) 64310542

反盗版热线: (021) 64734302 (021) 64375066-241

郑重声明: 版权所有 翻印必究

贵州师范学院内部使用

前言

伟大的奥地利钢琴家、作曲家、教育家卡尔·车尔尼（Karl Czerny, 1791—1857），他没有像巴赫那样养育了那么多子孙，没有像海顿那样受到过那么多约束，没有像莫扎特那样获得了那么多荣誉，没有像贝多芬那样经历过那么多坎坷，没有像舒伯特那样遭受了那么多贫困。他没有结婚，没有家庭，没有后代，享年 66 岁。但是，没有一个学习钢琴的人不知道车尔尼，没有一个学习钢琴的人不弹奏他的练习曲。车尔尼的练习曲几乎成为所有老师必用的教材，所有学生必练的作品。他的练习曲经常成为钢琴考级衡量程度的标准，钢琴比赛划分组别的依据。

有文献记载车尔尼一生写下了 1000 多首练习曲，已经出版并有作品编号的乐谱就有 78 本。但是，有学生练习过他所有的这些练习曲吗？有老师教授过他所有的这些练习曲吗？为什么仅仅只是他的一部分作品在两百多年的时间里被大家熟知、练习、演奏，并视为经典，而不是全部，必定有其原因，且是非常合理和必然的原因。在我看来，最重要的原因是：教材的实用性和生命的有限性。我们没有那么多时间练习世界上所有作曲家的所有作品，只能选择一部分在钢琴教学中能够帮助我们掌握钢琴演奏技能的曲目进行教学和练习。这也是我们出版 12 本“车尔尼钢琴练习曲作品系列”的目的和宗旨。

1. 四本骨干教材：

- 《车尔尼钢琴初级教程》（作品 599）
- 《车尔尼钢琴流畅练习曲》（作品 849）
- 《车尔尼钢琴快速练习曲》（作品 299）
- 《车尔尼钢琴手指灵巧练习曲》（作品 740）

2. 四本必备教材：

- 《车尔尼钢琴八小节练习曲 160 首》（作品 821）
- 《车尔尼钢琴左手简易练习曲 24 首》（作品 718）
- 《车尔尼钢琴八度内进阶练习曲 100 首》（作品 139）
- 《车尔尼钢琴手指灵巧初步练习曲 24 首》（作品 636）

3. 四本辅助教材：

- 《车尔尼钢琴小手练习曲 25 首》（作品 748）
- 《车尔尼钢琴八度练习曲 6 首》（作品 553）
- 《车尔尼钢琴短乐句练习曲 125 首》（作品 261）
- 《车尔尼钢琴高级练习曲 60 首》（作品 365）

希望这套“车尔尼钢琴练习曲作品系列”能够给大家的教学带来帮助，给后人留下 12 本比较正确、规范，并且有实用价值的乐谱。

车尔尼的练习曲大多数都是为训练右手技能而作的，而我们大多数人的右手也确实比左手更能干一些。但是，我们面对的各种各样的作品并不迁就我们的这种自然能力，那么，有针对性地练习左手的技能就有了需要和必要。

《车尔尼钢琴左手简易练习曲 24 首》(作品 718)正是这样一本由 24 首练习曲组成的作品集。它包含了各种技术:音阶、琶音、和弦及各种分解形式、装饰音、连奏、跳奏、同音换指、八度及分解形式、半音阶和三度双音等。

这 24 首练习曲在车尔尼巨大的作品库中只占了很小一部分,因此这些左手练习曲就尤为重要了。

教师可参考每一首作品的技术要点,按学生的技术训练需要来安排教学。

第 1 首: C 大调,短小的音阶,琶音及带保持音的重复手指练习。

第 2 首: G 大调,长琶音与短琶音练习。

第 3 首: 降 B 大调,短促的和弦与分解和弦练习。

第 4 首: F 大调,一个八度内匀速的音阶练习。

第 5 首: F 大调,三度双音连奏与断奏练习。

第 6 首: D 大调,带旋律的分解和弦与长琶音练习。

第 7 首: C 大调,回音练习。

第 8 首: G 大调,音阶,琶音的断奏练习。

第 9 首: E 大调,一个八度内音阶与琶音练习。

第 10 首: a 小调,拇指穿越及伸展与收缩练习。(唯一一首小调练习)

第 11 首: A 大调,分解八度接琶音与音阶练习。

第 12 首: A 大调,半音阶练习。

第 13 首: C 大调,回音与颤音练习。

第 14 首: F 大调,同音换指练习。

第 15 首: D 大调,音阶练习。

第 16 首: C 大调,伸展与收缩的五指练习。

第 17 首: D 大调,拇指穿越的琶音练习。

第 18 首: C 大调,固定音型的模进练习。

第 19 首: D 大调,分解和弦的琶音及固定音型的模进练习。

第 20 首: 降 B 大调,分解八度练习。

第 21 首: A 大调,琶音及分解和弦练习。

第 22 首: 降 E 大调,颤音练习。

第 23 首: C 大调,三度双音连奏练习。

第 24 首: C 大调,八度练习。

在这一版本中,我们对速度作了规范的设定,对指法作了仔细的修正,为了帮助学生更好地练习《车尔尼钢琴左手简易练习曲 24 首》(作品 718),我们建议大家还可以参考《方百里钢琴教学法》一书,你们从中可以得到更为具体的指导。

方百里

2018 年重阳节

目 录

页码

1. *Allegro moderato* 2
2. *Allegro* 4
3. *Allegretto vivace* 6
4. *Allegro* 8
5. *Allegro moderato* 10
6. *Allegro vivace* 11
7. *Allegro moderato* 12
8. *Moderato* 14
9. *Allegretto vivace* 15
10. *Allegro* 16
11. *Allegretto vivace* 17
12. *Allegretto* 18

页码

13. *Andante* 20
14. *Allegro* 21
15. *Allegro vivace* 22
16. *Allegretto* 24
17. *Allegretto vivace* 26
18. *Allegro vivace* 28
19. *Allegretto* 29
20. *Allegro comodo* 30
21. *Allegro moderato* 31
22. *Moderato*
leggermente 32
23. *Allegretto scherzoso* 34
24. *Allegro vivace* 35

目 录

页码

页码

1. *Allegro moderato* 2
2. *Allegro* 4
3. *Allegretto vivace* 6
4. *Allegro* 8
5. *Allegro moderato* 10
6. *Allegro vivace* 11
7. *Allegro moderato* 12
8. *Moderato* 14
9. *Allegretto vivace* 15
10. *Allegro* 16
11. *Allegretto vivace* 17
12. *Allegretto* 18

13. *Andante* 20
14. *Allegro* 21
15. *Allegro vivace* 22
16. *Allegretto* 24
17. *Allegretto vivace* 26
18. *Allegro vivace* 28
19. *Allegretto* 29
20. *Allegro comodo* 30
21. *Allegro moderato* 31
22. *Moderato*
leggermente 32
23. *Allegretto scherzoso* 34
24. *Allegro vivace* 35

Allegro moderato (♩ = 84-100)

1. *p*

3 *cresc.*

6 *f*

9 *p dolce*

12 *cresc.* *f*

The musical score is written for a piano in 4/4 time. It consists of 12 measures. The first measure (measure 1) is marked *p* (piano) and features a chord of F#4 and C5 in the right hand, and a descending arpeggio in the left hand. The second measure (measure 2) is marked *cresc.* (crescendo) and features a chord of F#4 and C5 in the right hand, and a descending arpeggio in the left hand. The third measure (measure 3) is marked *f* (forte) and features a chord of F#4 and C5 in the right hand, and a descending arpeggio in the left hand. The fourth measure (measure 4) is marked *p dolce* (piano dolce) and features a chord of F#4 and C5 in the right hand, and a descending arpeggio in the left hand. The fifth measure (measure 5) is marked *cresc.* (crescendo) and features a chord of F#4 and C5 in the right hand, and a descending arpeggio in the left hand. The sixth measure (measure 6) is marked *f* (forte) and features a chord of F#4 and C5 in the right hand, and a descending arpeggio in the left hand. The seventh measure (measure 7) is marked *cresc.* (crescendo) and features a chord of F#4 and C5 in the right hand, and a descending arpeggio in the left hand. The eighth measure (measure 8) is marked *f* (forte) and features a chord of F#4 and C5 in the right hand, and a descending arpeggio in the left hand. The ninth measure (measure 9) is marked *cresc.* (crescendo) and features a chord of F#4 and C5 in the right hand, and a descending arpeggio in the left hand. The tenth measure (measure 10) is marked *f* (forte) and features a chord of F#4 and C5 in the right hand, and a descending arpeggio in the left hand. The eleventh measure (measure 11) is marked *cresc.* (crescendo) and features a chord of F#4 and C5 in the right hand, and a descending arpeggio in the left hand. The twelfth measure (measure 12) is marked *f* (forte) and features a chord of F#4 and C5 in the right hand, and a descending arpeggio in the left hand.

15

4 2 4 2 2 5

dim.

p

18

cresc.

21

f

24

fp dolce

cresc.

27

f

29

This musical score is for a piano piece, spanning measures 15 to 30. It is written for two staves, treble and bass. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as chords, arpeggios, and melodic lines. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Dynamics include *dim.* (diminuendo), *p* (piano), *f* (forte), *fp dolce* (fortissimo dolce), and *cresc.* (crescendo). The piece concludes with a double bar line and repeat dots at measure 30.

Allegro (♩ = 80-96)

2.

Measures 2-13 of the musical score. The piece is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is Allegro, marked with a quarter note equal to 80-96 beats per minute. The score is for piano, with a right hand and a left hand. The right hand plays chords and single notes, while the left hand plays a continuous eighth-note pattern. The dynamics are marked *f* (forte) and *sfz* (sfz). The score includes fingerings (1-5) and articulations (accents, slurs). The measures are numbered 2, 4, 7, 10, and 13.

17

20

23

26

30

1.

2.

1 5

Allegretto vivace (♩ = 84-100)

3. *p leggiermente dolce*

Measures 3-12 of the musical score. The piece is in 3/4 time, key of B-flat major. The tempo is Allegretto vivace (♩ = 84-100). The dynamics are *p* (piano) and the mood is *leggiermente dolce* (lightly sweet). The score shows the right hand playing a melody with slurs and fingerings (1-5), and the left hand playing a harmonic accompaniment with chords and single notes, also with fingerings.

16

p

5 1 4 2 1 3 1 2 5 1 3 1 2 1

5 1 2 5 1 2 5 1 2 5 1 2

21

cresc. *f*

3 2 1 4 3 1 3 1 3 2 1

5 4 5 5 5 4 5 3

25

3 4 1 2 4 5 (3) 1 2 1

5 1 2 5 4 5 1 2 5 1 2 4 5

29

3 4 4 1 4 1 4 (2) 1 4 3 1 2

4 3 4 2 3 2 5 2 5 3 1 2

Allegro (♩ = 88-104)

4. *p*

3

6

9 *f*

11

Measures 11-12 of a piano piece. The right hand features chords with fingerings 2 1, 5 2, 3 1, and 2 1. The left hand has a continuous eighth-note pattern with fingerings 5, 5, and 1 3.

13

Measures 13-15. The right hand has chords with fingerings 5 2, 5, and 5. The left hand continues the eighth-note pattern with fingerings 5, 2 1 3, 2 4 5, 2, 1, and 2 4 5.

16

Measures 16-18. Measure 16 includes a piano (*p*) dynamic marking. The right hand has chords with fingerings 4, 2 1, 3 1, 4 2, 5 3, 4 2, 3 1, 2 1, and 3 1. The left hand has fingerings 1, 2 4, 5, and 1.

19

Measures 19-21. Measure 19 includes a crescendo (*cresc.*) marking. The right hand has chords with fingerings 4, 5 3, 4 2, 1 2 3, 5 3, and 4 2. The left hand has fingerings 1 3, 5, and 5.

22

Measures 22-25. Measure 22 includes a forte (*f*) dynamic marking. The right hand has chords with fingerings 5, 5, 4, 5, and 4. The left hand has fingerings 2, 1, 1 2 3, 1, 1 2 4, and 1.

*)



The first system of musical notation for 'The Bird Song' is shown. It consists of a treble and a bass staff. The treble staff has a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. It contains a melody starting on G4, moving to A4, then B4, and finally C5. The bass staff contains a single note, G3, which is the bass line for the song. The system is marked with a double bar line and a repeat sign (two dots) at the end.

Allegro vivace (♩ = 132-160)

6. *f*

4

7

10

13 *ff*

5 3 5 3 5 3 5 3

4 1 2 3 5

5 3 2 1 3

5 3 2 1 3 1 2 3 1 2 3

5 4 5 4 5 4 2 3 2 3 2

4 1 2 3 5