

王財貴
65
文集

孔元二五五五——歲次甲午孟夏王財貴自著圖



王財貴 著

大时代大担当
——中央民族大学讲座

上海古籍出版社

王財貴 65 文集

孔元二五五五——歲在甲午孟夏王財貴自署



王財貴 著

大时代大担当
——中央民族大学讲座

图书在版编目(CIP)数据

大时代大担当：中央民族大学讲座 / 王财贵著. —上海：上海古籍出版社，
2018.9

(王财贵 65 文集)

ISBN 978-7-5325-8916-6

I. ①大… II. ①王… III. ①经学 - 文集

IV. ① Z126.27-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第137102号

王财贵65文集

大时代大担当——中央民族大学讲座

王财贵 著

书籍设计：刘晓翔工作室

北京文礼经典文化有限公司 策划

上海古籍出版社有限公司出版

(上海市瑞金二路272号 邮政编码：200020)

(1) 网址：www.guji.com.cn

(2) E-mail：guji1@guji.com.cn

(3) 易文网网址：www.ewen.co

全国各地书店经销

三河市国英印务有限公司印刷

开本965×710 1/32 印张7.125 字数139千字

2018年9月第1版 2018年9月第1次印刷

ISBN 978-7-5325-8916-6

G·697 定价：44.00元

如有质量问题，请与承印公司联系

目 录

大学生如何企近经典	001
为什么性善论是不容反驳的	049
如何看待《论语》中的“糟粕”	099
年青人在大时代的大担当	145
附录：天下最明白简易的学问 ——牟宗三先生《中国哲学的特质》导读第一讲	187

大学生如何企近经典

时间：2011年6月1日

地点：中央民族大学

对不起，因为路上堵车，本来二十分钟的路程走了一个小时，所以迟到了；真不好意思，让各位久等了。听说是慢了二十分钟，不过，没有关系，我会怀着一颗补过的心，来跟各位表示我的歉意；因为慢了二十分钟，我会多讲两个小时，大家不要见怪。我去年退休了，以前我在学校里教书的时候，如果迟到了，那我一定下课的时间不下课来补偿，所以学生对我，本来应该是很欢迎，后来因为这一点，好像不大欢迎了……照情况看，我会讲到十一点，如果大家没办法听这么久，没有关系，下个星期的这个时候我们还有一场。乃至于假如我们大学生能够不因为期末考太紧张，都还来听讲的话，我会连续讲四场。本来是想讲六场，后来我看看海报，只有四场，如果大家真的想听，我就讲四场；如果听得不够，我下学期再来讲！大家不要鼓掌太早，等一

下听得好再鼓掌。今晚听好了，再决定以后要不要再来听；如果今天听得不好，你以后就不用再来听了。如果听得好，以后请你再来。但是我相信你一定会再来的！唉，不鼓掌啊？呵呵，这一次鼓掌是对我的信心。以后要多鼓掌，不要迟疑哦，不管为什么而鼓掌，我都很高兴。

“启进”与“企近”

我刚刚在外面看到海报，今天所要讲的题目是《大学生如何“启”近经典》。有一个插曲，我稍微说一下——这个插曲和今天的演讲内容也有点关系——贵校徐勇教授要我来和同学们做一个系列演讲，我读经推广中心的职员就问要讲哪些题目，我定了四个题目，第一个题目，我说是《如何企近经典世界》。他复述了一遍，然后问，是哪一个“qì”，我说是企业的“企”，他说“哦，是《如何“qǐ”近经典世界》”。用电话把题目传给学校，校方就在网上发布了消息，标为《如何“启”进经典世界》，启发的“启”。有人打电话到读经推广中心问，什么叫“启进”，是不是有错字？我们的职员问我，是不是有错字？对，这里有错字，应该是企业的“企”。在台湾这个字念“qì”，照古音的韵部，念去声才是对的，如果念“qǐ”的话，就不会写成启发的“启”；但我们大陆这边念“qǐ”，叫“qǐ业”，所以本来是“qì”就写成“qǐ”了。写成“启”，当然是比较不通的。

什么叫“启进”？当然也可以勉强而解，“启”就是“开启”啊，“进”，就是“进入”。开启而进入经典，经典里面好

有一个世界——经典世界——通过开启而可以进入。通过这个题目，我们可以想到子贡所说的：“夫子之墙数仞，得其门者，或寡矣。”提到子贡这句话，我想先说说子贡的故事，一方面可以帮助我们了解这句话的份量，一方面可以感受到子贡真是一个善于“启进”经典的人，可以作我们“启进”经典的榜样。子贡在孔门弟子中，算是最聪明的一个人，本来说他聪明，应该是可以的，虽然有人比他聪明，但是子贡好表现聪明，所以说他最聪明。因为子贡自以为很聪明，也擅长表现他的聪明，所以，子贡的聪明大家都看得见。有故事这样流传，或许不是真实的，但是依理推之，或许如此——所以很多故事是无其事但是有其理——有故事说，子贡听说孔子很有学问，是当今天下最有学问的人。子贡想，真的有人那么有学问吗？然后他就去见孔子，跟孔子谈了一谈，说，好，你果然有学问，我跟你学。但是他心里想，我三个月就要超过你！很有自信。结果过了三个月，好像没有超过，他就想，我三年一定要超过你。过了三年，还没有超过，就比较服气了。虽然服气，但还是喜欢表现聪明。所以孔子常常会压他，所谓“折节”。孔子打压学生，不像我们现在用的一般手法那样粗糙，他是很精细的。怎么压学生呢？比如孔子曾经讲，“己所不欲，勿施于人。”

各位，这一句话非常重要。“己所不欲，勿施于人”，大家再自己去想一想，多想、多在心中盘旋一阵，才会知道这一句话的重要性。“己所不欲，勿施于人”呐！在这个时代，在最近十几年，关心世界的学者越来越发现，国际间有一些潜在的危机，不是民族跟民族。国家跟国家争土地、争资源的危机，乃是思想

上文化上的危机。美国一个叫亨廷顿的教授说这是“文化的冲突”，将会导致整个世界的不安，将成为世界动乱之源。世界将有哪些文化危机呢？亨廷顿说：来威胁英美世界——就是威胁西方人，所谓主流世界——最大的有两种文化，一种是伊斯兰教，一种是儒家。这叫“文化威胁论”啊。

很多学者都看到人类的文化根植于思想，思想根植于哲学，而哲学往往用宗教表现。世界上有很多宗教，而这些宗教往往有自是非他的一种性格，就是所谓的排他性。人类在生活习性上的不同，有时还容易妥协的；但是宗教，其中有所谓的终极关怀，由终极关怀而产生信仰，如果所信不同的话，是很难沟通的。为了这一点，全世界有很多热心的大学者，他们发起了一个学团、一个组织，称作“世界伦理学会”，研究世界性的伦理。就是整个世界如何在一个大家都可以接受的为人处世的标准之下，互相体谅、互相沟通；当然，最好是互相尊重、互相赞叹、互相学习。世界伦理学会的学者常常聚会，建议人类需要有一个人人都可以遵守的伦理底线，作为不分民族、不分宗教的普遍规则，使不同的民族、文化、思想、宗教，都可以在此标准下相安无事，称为“伦理黄金律”。这个“伦理黄金律”是什么呢？我们怎么能找到一种人人都应该遵守、而且人人都能够遵守、永远需要遵守的规则呢？这个黄金律哪里找呢？全世界学者，最后大家一致决定，有一句话可以当作伦理黄金律，这一句话就叫作“己所不欲，勿施于人”。所以这一句话非常非常重要。到了现在，这一句话都还是黄金，闪闪发光的黄金。各位，这叫作经典啊！

好了，我话讲远了。孔子说，“己所不欲，勿施于人。”这

叫作恕道。忠恕的“恕”——曾子号称继承了孔子的道统，曾子是怎么继承的呢？曾子说：“夫子之道，忠恕而已矣。”所以“忠”很重要，“恕”也很重要。“尽己之谓忠”、“推己之谓恕”，尽了自己的本分叫作忠，而能够把别人当作自己看，推己及人，叫作恕。忠只是对自己说，恕是向外说，与人交际、待人处世就要用恕道了；这个“己所不欲，勿施于人”就是恕道。

子贡有一天跟孔子说：“我不欲人之加诸我也，吾亦欲无加诸人。”子贡说，“我不欲人之加诸我也”，我不想别人加到我头上的东西，“吾亦欲无加诸人”，我也想都不要加在别人头上。孔子就跟他说：“赐也，非尔所及也。”子贡啊，这不是你所能做到的啊！“己所不欲，勿施于人”是人人容易做到的，为什么子贡做不到“我不欲人之加诸我也，吾亦欲无加诸人”？问题就出在“勿”和“无”两个字份量的不同。“勿”是随时检验的工夫，“无”是完全达成的境界，所以孔子只教人“己所不欲，勿施于人”而不以为子贡能做到“无加诸人”，这样，不是压住这个聪明爱表现的子贡了么？

当然，孔子教学生是“如切如磋，如琢如磨”的——这两句诗原来也是子贡引出来的——在《论语》的第一篇，子贡问孔子：“贫而无谄，富而无骄，何如？”孔子说：“可也”——你凡是读到《论语》或者任何圣贤的书，说“可也”，你要注意了。这个“可也”，只是可以了、不错啦，但是还没有达到更高的成就。所以孔子说：“可也。未若贫而乐，富而好礼者也。”那么，子贡就说了，“《诗》云，如切如磋，如琢如磨，其斯之谓与？”“老师啊，我讲了一个道理，您又把这个道理提升了一

个层次。《诗经》所说的切磋琢磨，是不是就是这样精益求精的意思呢？”孔子就很高兴地说，“赐也，始可与言诗已矣。”将来可以跟你讨论《诗》了。

这个“诗”啊，在古时候特指《诗经》。当然后代，我们也有所谓的诗，汉诗、唐诗等等，这些也都可以归入诗的范围，但是在孔子当时，是专指《诗经》而已。《诗经》的章句是可以引申的，叫作“断章取义”。不只是《诗经》可以做引申，其实任何诗都可以。因为诗的语言非常简洁，而内涵非常丰富，所谓言近而旨远。诗的内涵不只是它的文字所记载的表面的意思，而是字里行间都有弦外之音，所以诗具有让人无穷探讨引申的性格。因此孔子特别喜欢诗教，说子贡“可以言诗已矣”，是因为“告诸往而知来者”，告诉他前头，他就能知道后头、或者跟他谈一个道理，他就领悟到另一个道理、或者跟他讨论一件特殊的事，他就想到一个普遍的原则。孔子知道子贡引了这两句诗的意思，是因为子贡在一来一往的谈话间，已经感受到老师又把他的学问提升了一层了；不枉费老师的一片苦心啊！子贡是这样亲近孔子的，一拨便转；又是这样运用《诗经》的，随手拈来。真是聪明的子贡！

子贡虽然聪明，但他跟孔子学，学了一辈子，越觉得孔子的高明。对于孔子的高明，对老师的赞叹，在《论语》当中记载得最好的就是颜渊的那句话：“颜渊喟然叹曰”，喟然是形容叹气的样子；颜渊有一次深有感慨地说，“仰之弥高，钻之弥坚”。你越仰，就感觉越高，越钻，就感觉越坚。你不仰，不知道它高，假如一座山在你面前，这座山很高，但是你的头不抬起来、

眼睛不抬起来，你不仰，怎么能发觉它的高呢？所以仰才知道它高。而且，越仰越高，永远看不见它的顶点。所以“仰之弥高”，不是只稍微仰一下，仰一下、再仰一下、再仰一下……永远再仰，越仰，它越高。“钻之弥坚”，钻啊，像钻子钻东西一样。一块石头在这里，如果你没有钻钻看，它跟豆腐有什么区别呢？也就说它的硬度，你要钻钻看才知道。所以钻普通的石头跟钻花岗岩那个劲道不一样，如果钻钻石，劲道更不一样了。所以“钻之弥坚”，你不钻，就不知道它坚，你越钻，才越知道它坚。“仰之弥高，钻之弥坚”这两句话太好了。不仅表现为生命上想要契合的热诚，而且，在文学上、文字上，它也是很美的。好，接下来“瞻之在前，忽焉在后，夫子循循然善诱人”，“博我以文，约我以礼，欲罢不能。既竭吾才，如有所立卓尔，虽欲从之，末由也已。”这连续的赞辞，美得很。

颜渊觉得自己对夫子是“仰之弥高，钻之弥坚”，子贡越到后来，也应该越有这种感受了。所以当有人对子贡说，你这是谦虚吧？其实我看你比你的老师强！子贡就跟他说：哦，你这样看啊，我告诉你，“譬之宫墙”，就好像人家的围墙，“赐之墙也及肩”，我的墙啊到肩膀这么高，从外面过的人，探头一望，就可以窥见室家之好，看到里面亭台楼阁建筑园林的漂亮。而“夫子之墙数仞”，我们老师家的墙呢，它高数仞——仞是八尺，数仞就是八尺的两倍、三倍……总之就是比人高多了——“夫子之墙数仞”——万仞宫墙：我年青的时候，有一次到台北，坐在公交车上，车子在一个红灯前暂停，转头看到一片很高的红墙，上面刻着“万仞宫墙”四字，我问旁边的乘客：这是不是孔庙？

他说是的。这四个字的出处就是《论语》这一章中子贡的话，只有孔庙才配得这四个字。如果没有读到《论语》这一章，是不知道这个典故的。“夫子之墙数仞，不得其门而入”，假如你没有从门口进去，你就看不见其中“宗庙之美，百官之富”了。因为我家的墙高只到肩膀，我子贡的家当，你很容易就看到，所以你知道赞叹；而夫子的墙那么高，你没有走到里面去啊，你就不见他的宗庙之美，百官之富。所以子贡的富有，譬如民间的员外，而孔子之富有，就譬如诸侯或天子。但这是一般人不知道的，因为“得其门者，或寡矣。”能够得其门而入的人，是很少的。

“夫子之云，不亦宜乎？”所以你这样赞赏我，说我贤于夫子，我看你是说“对”了。什么意思？意思是说你错了啦！那为什么又说你说对了呢？因为你没见识嘛，所以以你的见识来说，也算说对了……子贡真是善于言语的弟子，人家赞扬他，他还骂人哪，而且不带脏字眼。因为他知道学问道德的艰难，他知道人格修为的层次，他仰慕他的夫子，他心悦诚服！

我们今天或许也可以用“夫子之墙数仞，得其门者，或寡矣”，来自我反省一下，我们得其门没有？我们怎么得其门？所以叫作“启进”经典世界，开启，然后进去，这样，“启进经典世界”这个题目也讲得通了。

但是我原来的意思是“企近”，“qì”是企业的“企”。“企近”是什么意思呢？这个“企”啊，我们看怎么写。一般的中国字，你会认、会写，从字形上，往往就能够读出字音，甚至了解字意。这个“企”没有声符，所以无法看到它的音，但是呢，我们可以知道它的意，因为这个企，是一个会意字。会意字就是两

个字合起来，然后来体会它合起来所组成的新的意义。“企”字上边是一个“人”，下边是一个“止”。“人”，我们知道了，“止”，我们要说一说。这个“止”是一个竖，这边一个弯，再一个弯……这个字，其造字的方法是象形，就像一个人的脚底板；看，有三只脚趾叉出向上——三为多，可以代表五只——整体就是一个脚底板，脚底板叫止。现在这个“止”字，我们写成“趾”，为什么还要加上一个足？因为原来的“止”引申为停止的意思，久而久之，忘了它原来是脚板的意思了，所以加了“足”字，还原“止”字的意思。这加了足的“趾”和原来的“止”是一样的意思。“止”叫本字，“趾”是后起转注字。本来，“止”字就完全表达了脚板的意思了，加了“足”，真的是画蛇添足，是不得已的、勉强的。因为“足”跟“止”是两个部位，这个“足”字下面是一个止对不对？而上面像口的笔划呢，是象征腿肚子。所以严格来说，“足”字是指脚板以上膝盖以下的所谓小腿部分——膝盖以上大腿部分另有一个字叫作“股”。古人把人的脚分成三部分，各有称呼，分别造字，叫“股”、“足”、“止”，但一般用法，“足”字可以作通称，譬如我们说“远足”、说“足球”，“足”字是通称整只脚的——我们既然是用脚板站着，站着就有停在那里的意思，所以“止”字就从原来名词的“脚板”引申为动词“停止”的意思了。从而又可造出地址的“址”字，代表所停居的地方。现在回头再看止这个字。一个“人”一个“止”，合起来，是什么意思呢？就是对一个人，我们特别注意到他的脚底板。是不是头痛医头脚痛医脚的意思呢？不是，这里特别说到脚底板是说脚底板用力。脚底板用

力做什么呢？假如你曾有与好朋友来往或送客的经验就知道了。什么叫作好朋友？梁实秋先生曾经界定“好朋友”的意思：“他还没有来，希望他快来；他来了，希望他不要走；他走了，希望他再来。”这叫好朋友。那什么叫不好的朋友？“他还没有来，怕他来；他来了，希望他赶快走；他走了以后，希望他不要再来。”你送好朋友，很不舍得，他走远了，几乎看不见了，还想多看一眼……当年刘备送徐庶投曹操，徐庶走远，被树挡到了，刘备下令砍掉遮眼的树；你没有军队帮你砍树，会怎么样呢？你会脚底板用力，踮起脚跟，你的身高就多出了一二十公分，就会看得远一点。这种情况叫作“企”。所以“企”的本义，就是举踵远望，引申为长远的期盼。

我们现在常讲，一个人有企图心，就是用了企字的引申义。这一个词用得最准确的，就是现在所说的企业。古人没有所谓企业，但是现在这个西方的商业模式，我们把它翻译成“企业”，翻译得非常准确、非常文雅。虽然“企业”这个词很新，但是它的意思是非常古雅的。为什么叫企业？要从“企业家”的心态来了解。既然叫企业，那个经营者就应该表现出一个企业家应有的心态。企业家应该像一个人踮脚尖一样，眼光看得很远，如果只顾眼前的小利害的话，那不是企业家。所以企业家赚钱的时机，跟摆地摊的引车卖浆者流是不一样的；摆地摊的人每天都要算账，盈亏多少，斤斤都要计较的。但企业家可以是投资、投资、一再投资，三年五年，甚至十年八年，乃至二十年三十年，才打算回本进帐。有这种信念的人叫作企业家，企业家经营的事业才叫作企业。以这个原始标准，放眼天下，我们可以领悟到，社会

上有各行各业，但真正的企业并不多。因为世界上很少真正有远见的企业家，他的脚跟贴不起来。同样的道理，社会上受教育的人很多，但真正成学的人很少，因为世界上很少有真正立志求学的人，很少人肯跟贴他的脚跟了。

当想要企近经典，我们首先感觉到的是万仞宫墙，挡着我们的视线。怎么办？你不要面墙而立啊，不要只望洋兴叹，一步都不挪动啊！你要试试看，把脚跟贴起来，试试看，能不能就看到了？或增加看到的希望了？这叫企近。因为它高。至于有多高呢？是我踮着脚就能达到么？不一定。但是连踮脚都不踮起来一下，就代表这个人连一点诚意都没有。所以，不管夫子门墙有多高，我们都用最大努力，企一下近一下，试试看。我用这个讲题，是这个意思。因为“企近”这两个字啊，一般少用，所以我先解释一下。虽然只是解释题意，但也有助于我们去了解内容，智慧比较高、心思比较敏锐的人、善听的人，明白了题意，对内容的把握就八九不离十了。

民国初年的时候，东北有一位善人叫王凤仪，不知道大家听说过没有？假如不知道，你可以去上网查一查。这是一个了不得的人，请大家务必记住这个名字——王凤仪。姓王，就是我的王，凤是龙凤的凤，仪就是仪表、仪态的仪。王凤仪，他被称为一个善人。所谓善人，在《论语》中也有规定的：“子张问善人之道，子曰：不践迹，亦不入于室。”善人的意思是自然能为善的人，“不践迹”是说他并没有受文化的教育，不遵从古圣人的脚步，就自己能做出善事来，这是很难得的人物。不过，不免有些可惜。之所以可惜，也是因为没有圣贤的指引，他也很难进入

到圣贤的堂奥。王凤仪，正是没有读过书，不认识字的，但是，他是一个悟道的人，他由于实践而悟道。他做什么实践呢？道德实践。他什么时候开始做道德实践呢？他是一个乡下人，但中华民族几千年来，教化深入人心，纵使在偏远的乡下，偶尔也会听到有人说到成圣成贤的话。当大家这边也说圣贤、那边也说圣贤，他就渐渐知道了，圣贤是很伟大很值得敬佩的人物，所以他从很小就立志要成为圣贤。后来有人跟他说：“你知道圣贤是什么样子么？像你这样，怎么能成为圣贤？”他就说，“纵使我不能成圣贤，我赶也要赶他一步，我只要赶一步，也就够了！”怎么赶这一步？民间总有些教化的流传，他听说了事亲要孝，就当真，尽力地去孝亲；他听说了事主要忠，也当真，不管做人家的长工还是临时工，就尽力地去忠于主人；他又听说了对朋友要信，又当真，不顾死活地走了几天几夜，赶到城里要救朋友……就在赶路的时候，他开悟了！

你看，王善人这种“纵使不成圣贤，也要赶他一步”的精神，这种决心、这种志气、这种心愿，叫作“企近”。讲到志气、决心跟愿望，我就想起，今年的青年节。青年节前夕，五月三号，温家宝同志在中南海接见全国的青年代表，在座谈中对青年们讲话，他勉励这些年轻人——不只是勉励这几十个代表，他其实是要勉励所有的年轻人，甚至勉励全国的百姓——他的讲辞归结为五点，希望年轻人，第一，要有理想；第二，要善学习；第三，要讲道德；第四，要能自立；第五，要肯奋斗。这些话头，其实是一般人常常听到的，这种常听到的话，我们叫老生常谈。什么叫老生常谈？老生，可指唱戏的老生，又可指一般年纪