



Introversion and Resplendence

Liangzhu Pottery

内敛与华丽

良渚陶器

赵
晔
著



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS
浙江大学出版社

赵
晔
著

内敛与华丽
良渚陶器

良渚文明丛书

Liangzhu Civilization Series

Introversion and Resplendence

Liangzhu Pottery



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

浙江大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

内敛与华丽：良渚陶器 / 赵晔著. —杭州：浙江大学出版社, 2019.7 (2019.8重印)

(良渚文明丛书)

ISBN 978-7-308-19194-4

I. ①内… II. ①赵… III. ①良渚文化—陶器
(考古)—研究 IV. ①K876.34

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第105550号

内敛与华丽：良渚陶器

赵 晔 著

出品人 鲁东明

策划人 陈丽霞

丛书统筹 徐 婵 卢 川

责任编辑 程一帆

责任校对 杨利军 程漫漫

装帧设计 程 晨

排 版 杭州林智广告有限公司

出版发行 浙江大学出版社

(杭州市天目山路148号 邮政编码 310007)

(网址: <http://www.zjupress.com>)

印 刷 浙江省邮电印刷股份有限公司

开 本 880mm×1230mm 1/32

印 张 6.875

字 数 100千

版 次 2019年7月第1版 2019年8月第2次印刷

书 号 ISBN 978-7-308-19194-4

定 价 58.00元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江大学出版社市场运营中心联系方式: 0571-88925591; <http://zjdxcsb.tmall.com>

良渚文明丛书编委会

主 任:

柳 河 罗卫东

副主任:

郑建华 刘 斌 鲁东明

编 委: (按姓氏笔画为序)

王宁远 方向明 许常丰 李新芳 陈丽霞 赵 晔

总序 Preface

良渚与中华五千年文明

刘 斌

时间与空间真是奇妙的组合，当我们仰望星空，看到浩瀚的宇宙，那些一闪一闪的星星，仿佛恒久不变地镶嵌在天幕中。然而，现代科学告诉我们，光年是距离单位，宇宙深处星星点点射向我们的光线，来自遥远的过去。原来，时空的穿越，不过是俯仰之间。

考古，同样是这种俯仰之间的学问，由我们亲手开启的时光之门，将我们带回人类历史中每一个不同的瞬间。而距今 5000 年，就是一个特殊的时间点。

放眼世界，5000 年前是个文明诞生的大时代。世界上的几大流域，不约而同地孕育出早期文明，比如尼罗河流域的古埃及文明、两河流域的苏美尔文明、印度河流域的哈拉帕文明。那么，5000 年前的中华文明在哪里？这个问题困扰学界甚久。按照国际上通行的文明标准，城市、文字、青铜器……我们逐一比对，中国的古代文明似乎出现了甲骨文的商

代为止，便再难往前追溯了。

考古学上，我们把文字之前的历史称为“史前”。在中国的史前时代，距今1万年以来，在辽阔版图的不同地理单元中，就开始演绎出各具特色的文化序列。考古学上形象地称之为“满天星斗”。然而，中国的史前时代长久以来被低估了。一直以来，我们都是以夏商为文明探源的出发点，以黄河文明作为中华文明的核心，无形中降低了周围地区那些高规格遗迹遗物的历史地位，比如辽西的红山文化、江汉地区的石家河文化、太湖流域的良渚文化、晋南的陶寺文化、陕北的石峁遗址……随着探源脚步的迈进，我们才渐渐发现，“满天星斗”的文化中，有一些已然闪现出文明的火花。“良渚”就是其中一个特殊的个案。

大约在5300年前的长江下游地区，突然出现了一个尚玉的考古学文化——良渚文化。尽管在它之前，玉器就已广受尊崇，但在此时却达到空前的繁荣。与以往人们喜爱的装饰玉器不同，良渚人的玉器可不仅仅是美观的需要。这些玉器以玉琮为代表，并与钺、璜、璧、冠状饰、三叉形器、牌饰、锥形器、管等组成了玉礼器系统，或象征身份，或象征权力，或象征财富。那些至高无上的人被埋葬在土筑的高台上，配享的玉器种类一应俱全，显示出死者生前无限的尊贵。礼玉上常见刻绘有“神徽”形象，用以表达良渚人的统一信仰。这些玉器的拥有者是良渚的统治阶级，他们相信自己是神的化身，行使着神的旨意，随葬的玉器种类和数量显示出他们不同的等级和职责范围。我们在杭州余杭的反山、瑶山，常州武进的寺墩，江阴的高城墩，上海的福泉山等遗址中，都发现了极高等级的墓葬。这就似乎将良渚文化的分布范围分割成不同的统治中心，呈现出小邦林立

的局面。然而，历史偏偏给了余杭一个机会，在反山遗址的周围，越来越多的良渚文化遗址被发现，这种集中分布的遗址群落受到了良好的保护，使得考古工作得以在这片土地上稳步开展。到今天再来回望，这为良渚文明的确立提供了必要的前提。否则，谁会想到零星发现的遗址点，竟然是良渚古城这一王国之都的不同组成部分。

今天，在我们眼前所呈现的：是一个有8个故宫那么大的良渚古城（6.3平方公里）。它有皇城、内城、外城三重结构，有宫殿与王陵，有城墙与护城河，有城内的水路交通体系，有城外的水利系统，作为国都，其规格已绰绰有余。除了文字和青铜器，良渚文化在各个方面均已达到国家文明的要求。其实，只要打开思路，我们会发现，通行的文明标准不应成为判断一个文化是否进入文明社会的生硬公式。青铜器在文明社会中承载的礼制规范的意义，在良渚文化中是体现在玉器上的。文字是记录语言、传承思想文化的工具，在良渚文化中，虽然尚未发现文字系统，但那些镌刻在玉礼器上的标识，也极大程度地统一着人们的思想，而大型建筑工程所反映出的良渚社会超强的组织管理能力，也透露出当时一定存在着某种与文字相当的信息传递方式。因此，良渚古城的发现，使良渚文明的确立一锤定音。

如今，良渚考古已经走过了80多个年头。从1936年施昕更先生第一次发现良渚的黑皮陶和石质工具开始，到今天我们将其定义成中国古代第一个进入早期国家的区域文明；从1959年夏鼐先生提出“良渚文化”的命名，学界逐渐开始了解这一文化的种种个性特点，到今天我们对良渚文明进行多领域、全方位的考古学研究与阐释，良渚的国家形态愈发丰满

起来。这一系列丛书，主要是由浙江省文物考古研究所致力于良渚考古的中青年学者，围绕近年来杭州市余杭区瓶窑镇良渚古城遗址的考古发现与研究，集体编纂而成，内含极其庞大的信息量。其中，包含有公众希望了解的良渚古城遗址的方方面面、良渚考古的历程、良渚时期古环境与动植物信息、代表了良渚文明最高等级墓地的反山王陵、为人们津津乐道的良渚高等级玉器、供应日常所需林林总总的良渚陶器……还有专门将良渚置于世界文明古国之林的中外文明比对，以及从媒体人角度看待良渚的妙趣横生的系列报道汇编。相信这套丛书会激起读者对良渚文明的兴趣，从而启发更多的人探索我们的历史。

可能很多人不禁要问：良渚文明和中华文明是什么样的关系？因为在近现代历史的观念里，我们是华夏儿女，我们不知道有一个“良渚”。其实，这不难理解。我们观念里的文明，是夏商以降、周秦汉唐传续至今的，在黄河流域建立政权的国家文明，是大一统的中华文明。考古学界启动“中华文明探源工程”，为的就是了解最初的文明是怎样的形态。因此，我们不该对最初的文明社会有过多的预设。在距今 5000 年的节点上，我们发现了良渚文明是一种区域性的文明。由此推及其他的区域，辽西可能存在红山文明，长江中游可能存在石家河文明，只是因为考古发现的局限，我们还不能确定这些文明形态是否真实。良渚文明在距今 4300 年后渐渐没落了，但文明的因素却随着良渚玉器得到了有序的传承，影响力遍及九州。由此可见，区域性的文明实际上有全局性的影响力。

人类的迁徙、交往，从旧石器时代开始从未间断。不同规模、不同程度、不同形式的人口流动，造成了文化与文化间的碰撞、交流与融合。区

域性的文明也是一个动态的过程。目前来看，良渚文明是我们所能确证的中国最早文明，在这之后的 1000 多年，陶寺、石峁、二里头的相继繁荣，使得区域文明的重心不断地发生变化。在这个持续的过程中，礼制规范、等级社会模式、城市架构等文明因素不断地传承、交汇，直至夏商。其实，夏商两支文化也是不同地区各自演进发展所至，夏商的更替，其实也是两个区域性文明的轮流坐庄，只是此时的区域遍及更大的范围，此时的文明正在逐鹿中原。真正大一统的中央集权国家，要从秦朝算起。这样看来，从良渚到商周，正是中华文明从区域性文明向大一统逐步汇聚的一个连续不断的过程，万万不可将之割裂。

2019 年 5 月于良渚

自序 Preface

聚焦良渚陶器

赵 晔

良渚是个地名，是杭州市北郊余杭区所辖、始设于清代的一个老镇；

良渚是个考古学文化，分布于长江下游的环太湖流域，因首先发现于良渚镇而被命名为“良渚文化”；

良渚是个大遗址，良渚地区所发现的数百处遗址点属于一个有机整体，考古界称之为“良渚遗址”；

良渚是座古城，宽大的城垣在良渚遗址的中央傲然挺立，面积达6.3平方公里；

良渚曾是个古国，三重结构的古城是它的都城，既是权力中枢，也是信仰中心；

良渚是个古文明，孕育了国家社会和众多文明元素，堪称“良渚文明”。

良渚一词，拥有这么多的“头衔”，足见其文化底蕴有多深厚。可以说，史前时代的良渚文化就是“高富帅”。说它“高”，是因为其文明化程度高，已经有了清晰的国家形态；说它“富”，是因为它已产生集资源与财富于一身的强势政体；说它“帅”，是因为它的都城气势恢宏，它的玉质礼器精美绝伦。

良渚也是个世俗社会。上至王公贵族，下至平民百姓，都要过日子，他们的生存状态直观地反映了良渚社会的状态。民以食为天，陶器是良渚先民每日不可或缺的器物，吃饭、喝汤、饮酒、存取食物都离不开它。即便人死后，也要随葬一些陶器，为的是在冥间也能享受美食。

良渚陶器崇尚黑色，已普遍使用轮制技术，器物造型讲究对称均衡，俊秀而不张扬，是为内敛。良渚陶器中的精品通体刻满花纹，在黑亮的表皮衬托下醒目而灵动，是为华丽。红陶是良渚陶器中的一抹亮色，在黑色的器物丛林中，红色器物显得活泼而热烈。良渚陶工偶尔也会生产一些奇形怪状的产品，或憨态可掬，或妙趣横生。

看似静穆的陶器，其实经过了泥土的锤炼、转台的拉升、胎体的修饰、器表的打磨、烈火的烧灼，其种类、造型、装饰、色彩直接反映了古代先民的制作技术、审美情趣和艺术天赋。而陶土来源、加工工艺、纹饰风格、色彩偏好、器物用途，又与物质资源、社会发展水平、文化传统、信仰观念有着内在关联。通过陶器，我们能够感知良渚先民的生活状态、生活品位和生活态度。所谓“一物一世界”，以陶器为视角，我们可以看到精彩的良渚世界。

目 录 Contents

第一章 陶之出处

- 一 墓葬 004
- 二 生活遗迹 014
- 三 堆积土 021

第二章 陶之类别

- 一 炊煮器 034
- 二 盛食器 040
- 三 水酒器 046
- 四 存储器 055

第三章 陶之匠心

- 一 器盖 066
- 二 鼻耳与把手 074
- 三 动物元素 085
- 四 异形器 093

第四章 陶之色泽

- | | |
|--------|-----|
| 一 尚黑 | 104 |
| 二 红色支系 | 106 |
| 三 表皮 | 111 |

第五章 陶之修饰

- | | |
|---------|-----|
| 一 弦纹和堆纹 | 123 |
| 二 镂孔 | 129 |
| 三 刻纹 | 133 |
| 四 戳点纹 | 169 |
| 五 彩绘 | 173 |

第六章 陶之嬗变

- | | |
|-----|-----|
| 一 鼎 | 184 |
|-----|-----|

二 豆	189
三 双鼻壶	192
附录：参考文献及部分图片来源（考古报告及图录）	196



Introversion and Resplendence:
Liangzhu pottery

内敛与华丽：良渚陶器

第一章 陶之出处

陶器是史前时代的器物主角，是先民们日常生活中最大宗的生活用品。因此，史前文化考古发掘中最常见的是陶器，无论是在地层、生活遗迹还是墓葬里，陶器都占有绝对的多数。因其易碎且更新率高，陶器也是考古学家解读古代社会及其发展演变最主要的研究对象。

自1936年施昕更发现良渚遗址以来，尤其是1959年良渚文化获得命名之后，江浙沪地区的考古工作者发掘了大量的良渚文化遗址，极大地丰富了良渚文化的内涵。经过发掘的遗址已达百数，浙江地区主要有：余杭良渚古城、反山、瑶山、汇观山、庙前、文家山、卞家山、姜家山、钟家港、美人地、横山、茅山、玉架山、南湖，桐乡新地里、普安桥、姚家山，海宁荷叶地、达泽庙、小兜里、皇坟头，海盐龙潭港、周家浜，平湖庄桥坟，等。江苏地区主要有：吴县^①草鞋山，昆山赵陵山、少卿山，吴江龙南，武进寺墩，江阴高城墩，无锡邱承墩，等。上海地区主要有：青浦福泉山、闵行马桥、松江广富林、金山亭林，等。除了精美的玉器、较常见的石器、少量的漆木器、骨牙器，遗址中最主要的出土物就是陶器。

① 1995年撤销吴县，现为苏州吴中区，下文仍称“吴县”。——编注