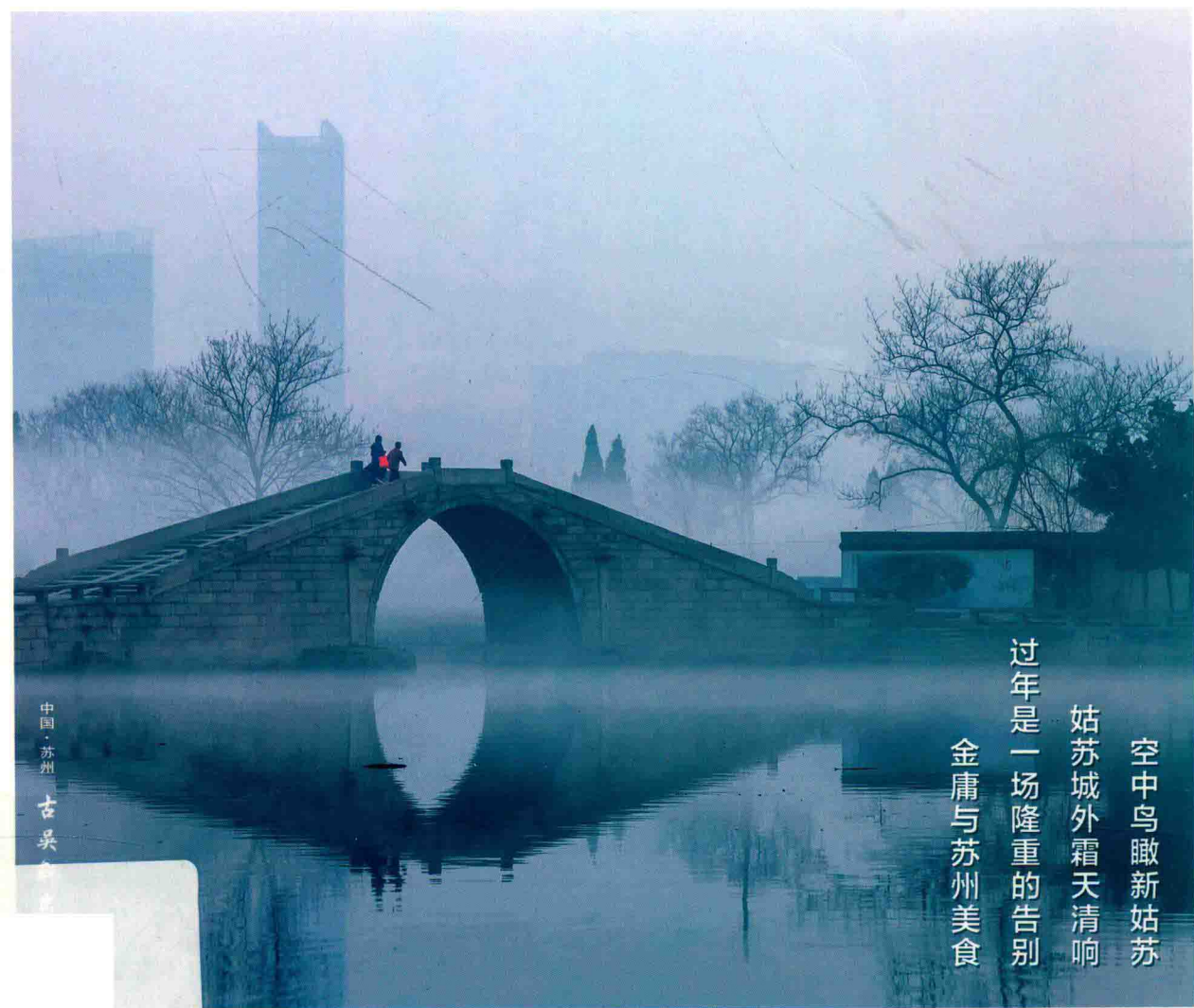


原味
姑苏

朱建春 / 主编

永遇乐



空中鸟瞰新姑苏
姑苏城外霜天清响
过年是一场隆重的告别
金庸与苏州美食

原味
姑苏

永遇樂

朱建春 / 主編

中国·苏州
古吴轩出版社

仅以此书致敬改革开放四十周年

图书在版编目 (CIP) 数据

永遇乐 / 朱建春主编. — 苏州 : 古吴轩出版社,
2018.12

(原味姑苏)

ISBN 978-7-5546-1309-2

I. ①永… II. ①朱… III. ①改革开放—介绍—苏州
IV. ①D619.533

中国版本图书馆CIP数据核字 (2018) 第289529号

统筹策划: 中共苏州市姑苏区委宣传部

名城苏州网站

责任编辑: 张 颖

见习编辑: 周 娇

版式设计: 张 凡

责任校对: 韩桂丽 王 莹

封面摄影: 王海燕

书 名: 原味姑苏·永遇乐

主 编: 朱建春

副 主 编: 黄 河 黄 健

执行主编: 江南颐

出版发行: 古吴轩出版社

地址: 苏州市十梓街458号

邮编: 215006

Http: //www.guwuxuancbs.com E-mail: gwxcbs@126.com

电话: 0512-65233679

传真: 0512-65220750

出 版 人: 钱经纬

印 刷: 张家港市恒丰包装有限公司

开 本: 787×1092 1/16

印 张: 6

版 次: 2018年12月第1版 第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5546-1309-2

定 价: 28.00元

如有印装质量问题, 请与印刷厂联系。0512-56777901

苏绣

余怀霖

枕上的柳条细细密密

黄莺也笑意盈盈

午后的时光停了一小会儿

只为了看那绣娘

坐在绣花巷的桥边

这真是一个美好的午后

她在桥边绣花

皇帝在梦中唱起小调

苏州的天上

小鸟也收拢了翅膀

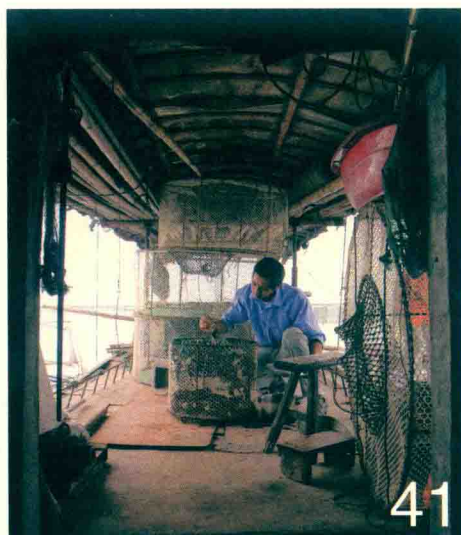
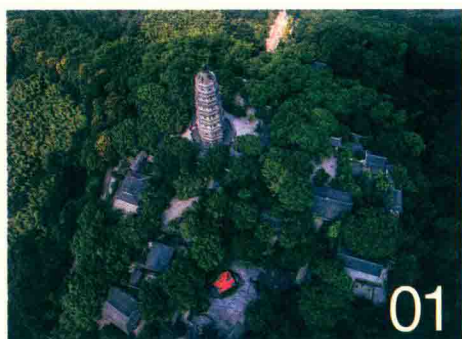
应该还有一个人

带来好多家蚕

他从黄帝老婆的手里买来

要在平江路上

绣一座带花的房子



目录

苏绣 余怀霖

空中鸟瞰新姑苏 / 江南颐 / 01

姑苏城外霜天清响 / 汪祖民 / 10

旧工厂的苏式创意 / 倪熊 / 16

过年是一场隆重的告别 / 吴迈 / 23

打年货 / 张建林 / 29

难忘过年那一锅荤汤 / 王梦沂 / 33

“三件子”：何必拘泥“一菜一品” / 老凡 / 37

最好的时光 / 潘文龙 / 41

花饽 / 苏眉 / 47

青菜 / 华迅 / 50

冬藏 / 和果子 / 54

银鱼的传说 / 唐亮 / 58

“馋宗大师”试吃四章 / 朱文颖 / 65

金庸与苏州美食 / 顾斌 / 70

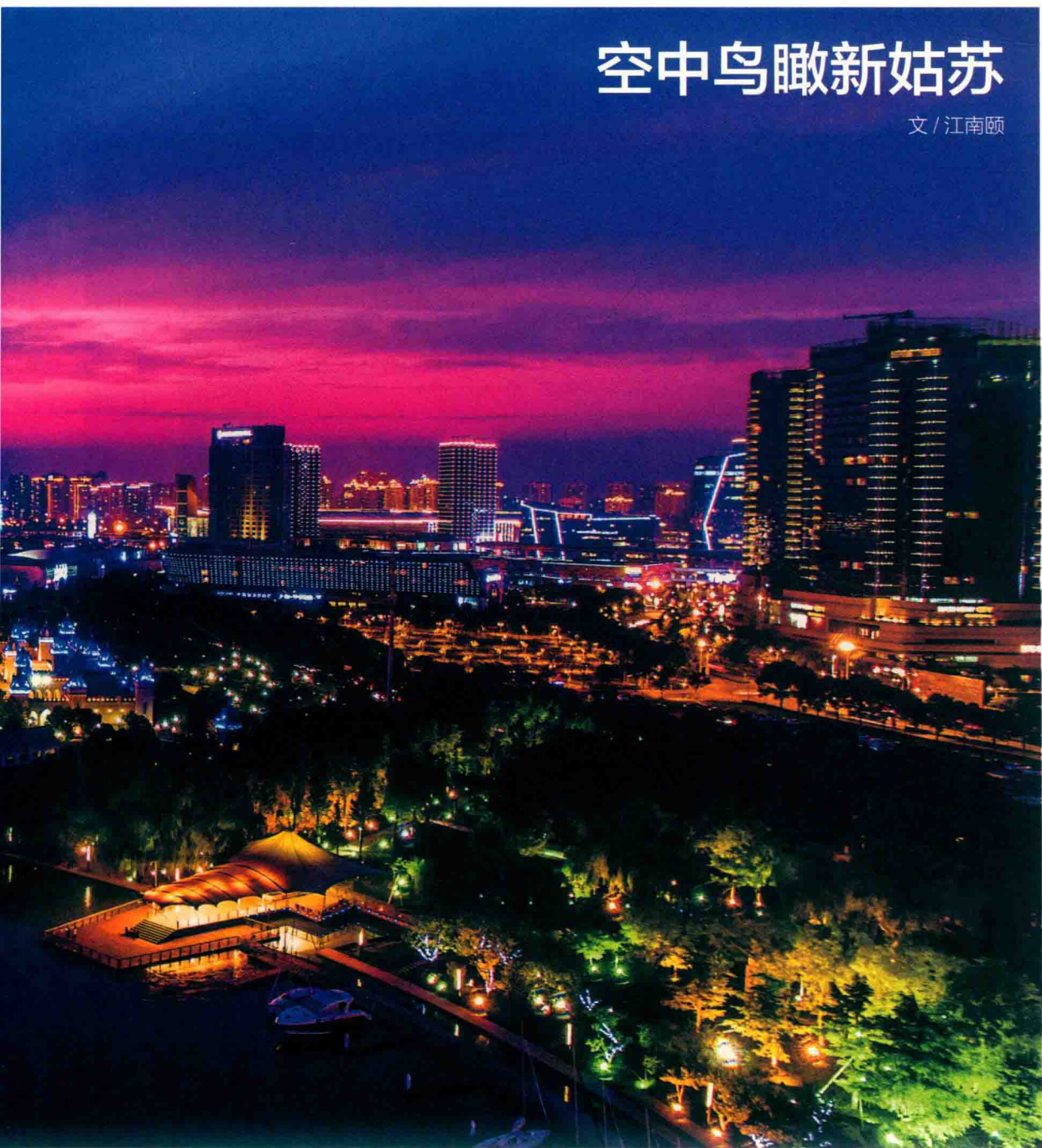
藏家王己干 / 金凯帆 / 75

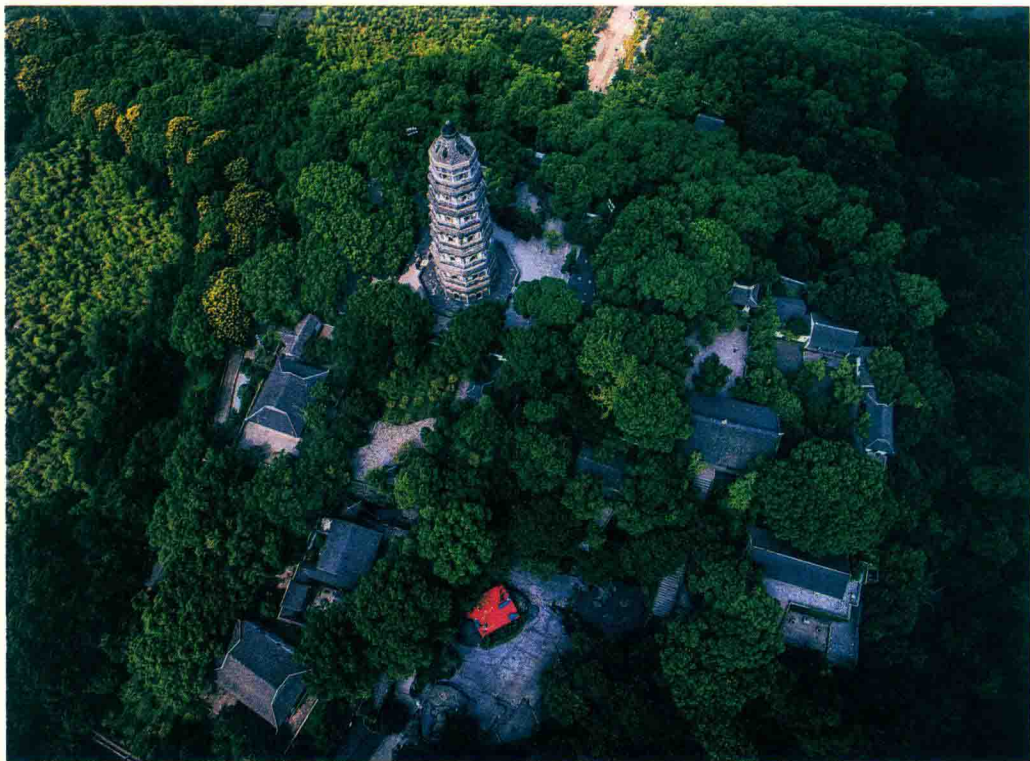
三清殿里“画画张”与姑苏新年画 / 姜晋 / 81

词人吴文英的姑苏情事 / 卢群 / 86

空中鸟瞰新姑苏

文 / 江南颐



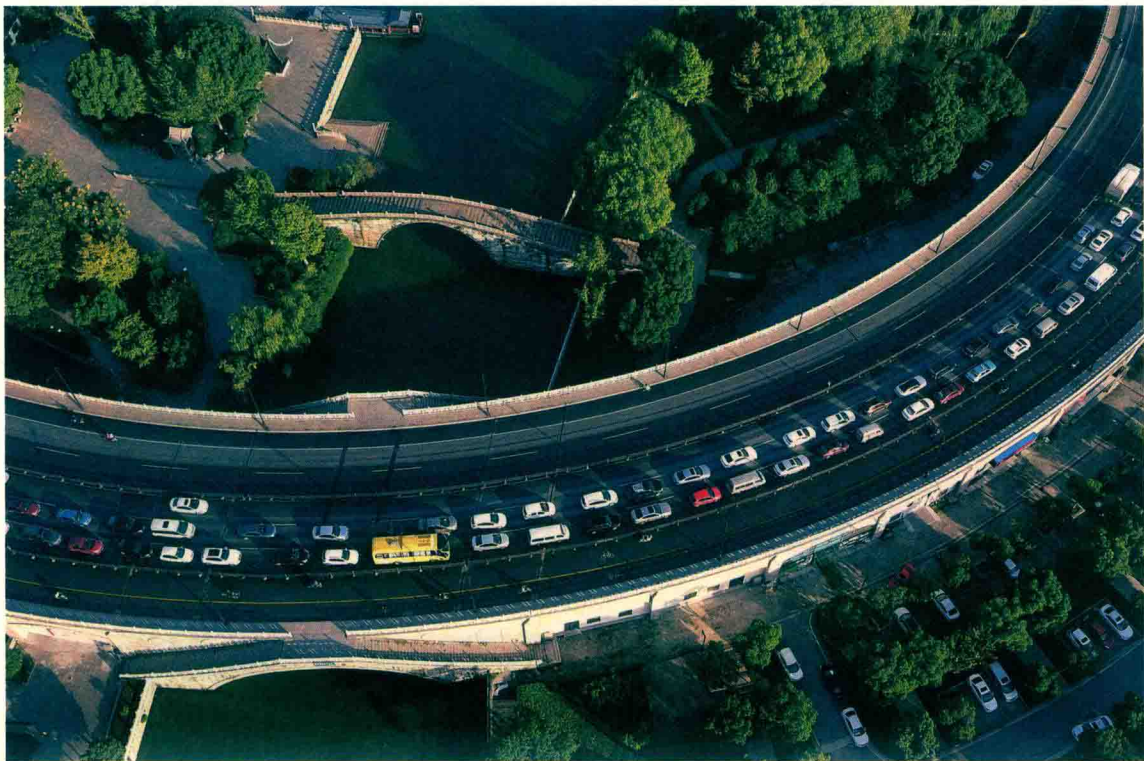


飞阅大苏州组照之虎丘 沈旻 / 摄

无论是“登泰山而小天下”，还是“会当凌绝顶，一览众山小”，古人的视野显然受地理环境的局限。而视野的局限恐怕也会限制思维的空间。试想一下，倘若古人也能像王赣俊、杨利伟那样于太空梭上眺望蓝色星球，抑或在“九千仞”的高度

一览广袤的长江中下游平原，那又会激荡出怎样的诗情？吟咏出怎样的传世诗篇？

飞行器的出现把人们的视野和想象提升到了一个前所未有的高度。一个我们世代居住生活的地方，一个我们司空见惯的景观，因为观察高度的提升，而呈现出陌



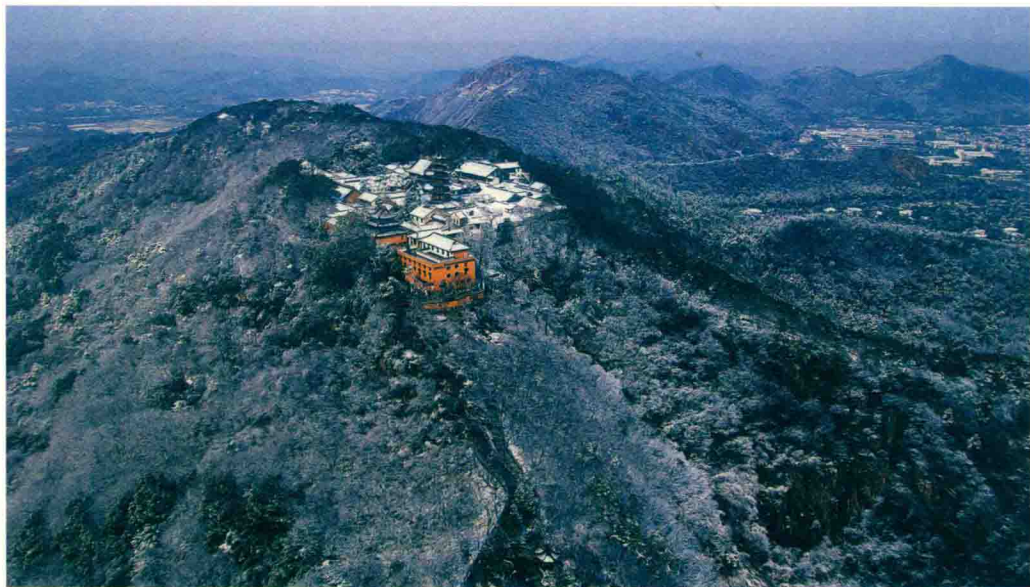
新老觅渡桥 瞿金根 / 摄

生而绚烂的变幻。于是，有人惊奇地称之为“上帝之眼”。

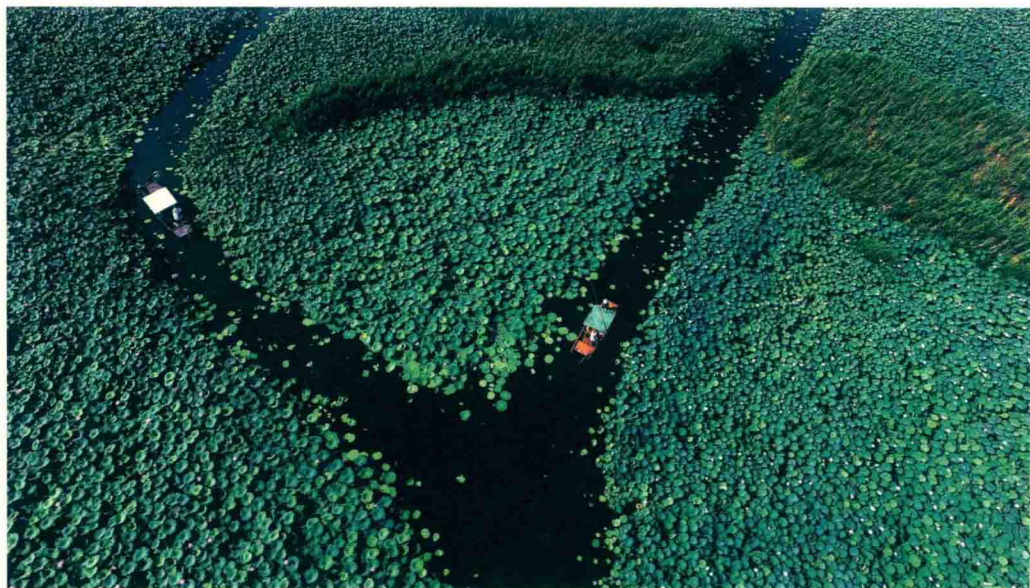
2017年，姑苏区委宣传部发起了一个“空中看苏州”的航拍大赛，数百幅精湛的作品，立体地为世人呈现出苏州城市的百变身姿——古今、四季、晨昏、城乡、

动静……为苏州人认识自己的故乡又打开了一扇神奇的窗——

作为姑苏城市的象征，千年的虎丘塔依然巍峨地耸立，而同样古老的觅渡桥却被赋予了全新的内涵。一边是安详的历史，一边是车水马龙的现实。城市的古典与现



灵岩冬雪 张朝阳 / 摄



夏雨荷 濮建明 / 摄



赛龙舟 阮思成 / 摄



水乡人的夏日生活 顾娟 / 摄



霞映暨阳湖 陆江山 / 摄

代于对比中显得那样和谐。

同样形成对比的，是灵岩山的冬雪与湿地公园的夏荷，前者完全颠覆了人们对江南山水阴柔灵性的旧识，若雄浑的交响曲；而后者，则映射出苏州城市的慢生活，

宛若舒伯特的小夜曲。

水，是苏州永远的灵魂。水的内涵已经被全方位地诠释了。千百年来临水人家的生活习俗被原汁原味地保留下来，如今，临水的晨练、湖中的龙舟争渡却给水乡生

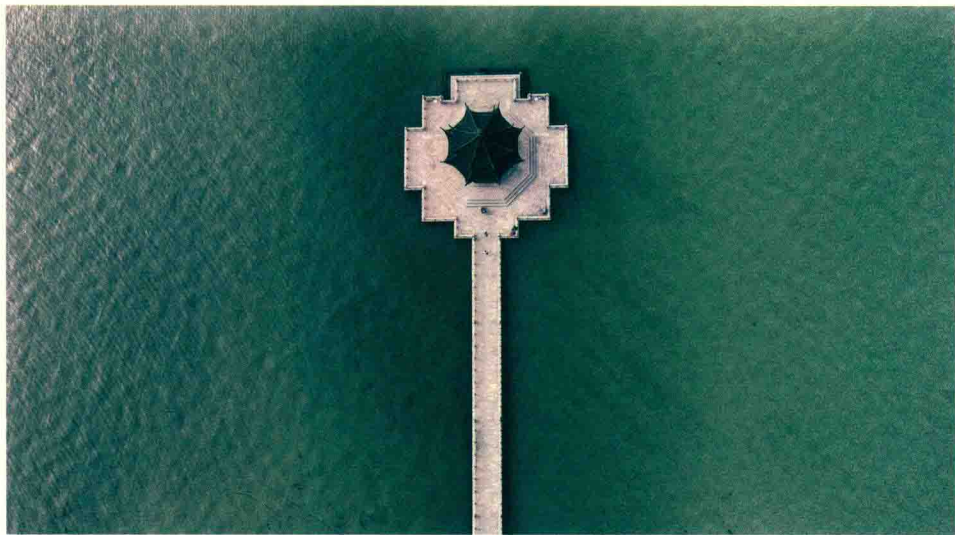


活带来更多动感的解读。

是的，太湖、金鸡湖、大运河、暨阳湖……无处不在的苏州水，有着博大的襟怀，在不同的季节显现出了完全不同的色彩。在这里，水中的中式亭台与湖边的东

方之门，呈现出的却是异曲同工的几何美，成为老苏州、新苏州和洋苏州和谐相生的最好脚注……

从欸乃的小船到划湖而过的动车，四十年，苏州的城市魅力依旧。



碧玉簪 宋鑫宝 / 摄



晚霞映彩 史峻千 / 摄



高铁越湖 张裔 / 摄



远眺重元寺 顾振强 / 摄



寒山寺秋爽大和尚在撞钟 王建中 / 摄

姑苏城外霜天清响

——寒山寺除夕听钟声迎新年活动四十年回眸

文 / 汪祖民

一钟撞响众钟鸣，神州大地奏和音。

1978年12月18日，十一届三中全会在北京召开，中国改革开放的大门从此打开，春潮澎湃，万马奔腾，各项事业焕发出欣欣向荣的景象。

寒山寺自1979年12月31日夜至1980年1月1日晨首创“听钟声，祈祷世界和平法会”除夕听钟声迎新年活动，至2018年初，已连续成功举办三十九届。

1979年的那个夏天

寒山寺除夕听钟声迎新年活动肇始于1979年盛夏。日本池田市日中友好协会副会长、关西国际旅行社负责人藤尾昭带领日本客人到苏州观光旅游。时任苏州市人民政府外事办公室主任的吴增璞陪同藤尾昭一行游览寒山寺。

在交谈中，双方讲起了中日两国民间流传的有关寒山拾得二位大师的逸闻趣事。藤尾昭先生兴致勃勃地谈起唐代鉴真和尚东渡，并称日本的大阪和静冈等地都有寒山拾得寺。他还说，日本明治年间（明治

是日本天皇睦仁的年号，1868—1912年共四十五年），石刻师山田寒山在日本四处寻找寒山寺的古钟，在不得下落后，发起募捐，重新精铸两口铜钟，一口送到中国寒山寺，另一口留在日本馆山寺。

说着说着，藤尾昭突发奇想：日本国民在除夕有到寺院守岁，听108声钟声，以祛除烦恼，祈求吉祥、平安和幸福的风俗习惯；如果能够抓住时机推出一个活动，吸引和组织日本旅游者在除夕之夜到苏州寒山寺聆听钟声，寻根溯源，不是很有意义么？

他的设想获得了苏州市人民政府外事办公室和关西国际旅行社苏州支社等的积极支持，也得到了时任中国佛教协会副会长赵朴初的大力支持。当年，赵朴初陪同日本友人访苏，特别为寒山寺题的“霜天清响”四个大字，至今仍悬挂在枫江楼中。

藤尾昭先生回国以后，马不停蹄地进行宣传、组团。1979年12月31日，藤尾昭率领首批寒山寺除夕听钟团九十余位日本友人远渡重洋，来到苏州，聆听寒山寺除夕钟声，此次听钟声活动名为“听钟声，