

新世纪襄阳 知名作家专题研究

张治国 著



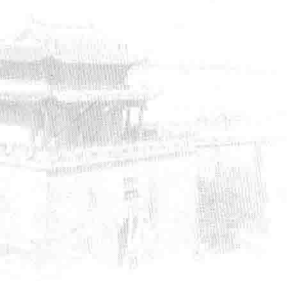
WUHAN UNIVERSITY PRESS

武汉学出版社

湖北文理学院校级重点学科群建设资助项目成果

新世纪襄阳 知名作家专题研究

张治国 著



WUHAN UNIVERSITY PRESS
武汉大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

新世纪襄阳知名作家专题研究/张治国著.—武汉:武汉大学出版社,2018.12

ISBN 978-7-307-11017-5

I.新… II.张… III.作家—人物研究—襄阳—现代 IV.K825.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第275583号

责任编辑:白绍华

责任校对:汪欣怡

版式设计:马佳

出版发行:武汉大学出版社 (430072 武昌 珞珈山)

(电子邮箱: cbs22@whu.edu.cn 网址: www.wdp.com.cn)

印刷:北京虎彩文化传播有限公司

开本:720×1000 1/16 印张:13.5 字数:192千字 插页:1

版次:2018年12月第1版 2018年12月第1次印刷

ISBN 978-7-307-11017-5 定价:59.00元

版权所有,不得翻印;凡购我社的图书,如有质量问题,请与当地图书销售部门联系调换。

目 录

第一章 当代襄阳小说创作综论.....	1
一、新中国三十年的襄阳小说.....	1
二、新时期的襄阳小说.....	5
三、21 世纪的襄阳小说	9
第二章 王建琳新农村题材长篇小说	20
一、《风骚的唐白河》的思想意义与语言特色	20
二、《迷离的滚水河》的思想艺术价值	26
第三章 罗纯长篇小说《爱在不惑》	36
一、《爱在不惑》的审美特色	37
二、《爱在不惑》的女性文学特征	45
第四章 李叔德短篇小说与长篇小说	50
一、李叔德短篇小说	51
二、长篇历史小说“唐代诗人三部曲”	55
三、《孟浩然新传》	56
四、《惊世骇俗皮日休》	59
五、《大宋米癫》	64
第五章 邓耀华小小说	68
一、邓耀华小说的主题意蕴	69
二、邓耀华小小说的艺术特色	74

第六章 胡金洲的小小说	84
一、胡金洲小小说的选材与主题	85
二、胡金洲小小说的艺术风格	93
第七章 当代襄阳诗歌创作综论	99
一、新中国三十年的襄阳诗歌	99
二、新时期的襄阳诗歌	100
三、21 世纪的襄阳诗歌	113
第八章 青春诗人汪光房	120
一、汪光房其人其事	120
二、汪光房诗歌的诗意	124
三、汪光房诗歌的诗美	129
第九章 爱的歌者任金亨	138
一、任金亨及其代表作	138
二、任金亨诗歌的主题意蕴	143
三、任金亨诗歌的艺术特色	150
第十章 当代襄阳散文创作综论	156
一、散文的文类特征	156
二、当代襄阳散文的格局与特征	159
第十一章 席星荃散文	171
一、席星荃的两部散文集	171
二、席星荃散文的类别与意蕴	174
三、席星荃散文的艺术特色	180
四、席星荃艺术风格探源	184
第十二章 谢伦散文	187
一、谢伦散文的诗美风格	188

二、谢伦散文的乡愁主题.....	190
三、谢伦散文的艺术表征.....	191
四、谢伦散文的风格成因.....	195
附录：当代襄阳文学重要作品目录.....	200
后记.....	209

第一章 当代襄阳小说创作综论

当代襄阳文学作为中国当代文学的组成部分,与中国当代文学一样,也经历了新中国三十年(1949—1978)、新时期(1979—1999)、21世纪(2000—)等三个历史发展阶段。

一、新中国三十年的襄阳小说

本阶段的襄阳文学与中国当代文学发展同步,遵循着第一次全国文代会确立的新的文学规范,本着“文艺为人民大众服务,首先为工农兵服务”的宗旨,在毛泽东文艺思想的指导下,文艺创作在整体上洋溢着革命理想主义和革命乐观主义的激情,缅怀革命历史、反映农村变革、表现抗美援朝斗争、歌颂社会主义制度的优越性和弘扬爱国主义精神等,成为这一历史时期文学题材的热点和主旋律。换言之,“随着新中国的成立而展开的大规模社会主义革命和建设事业,召唤和吸引着作家去体验新的生活,讴歌新的时代,表现新的人物。质朴、明朗、热烈、高昂、激情澎湃的理想主义和英雄主义,构成了本时期文学的基调和主导风格”^①。

本阶段的襄阳小说成绩斐然。当代襄阳小说发轫期的一大亮点,乃是著名作家梁斌^②在襄期间的文学活动。1948年1月,襄

① 王庆生,王又平.中国当代文学史[M].北京:高等教育出版社,2003:9.

② 梁斌(1914—1996),原名梁维周,河北蠡县人。1927年加入共青团。抗战时期,在冀中地区从事文化宣传工作。1947年参加了土地改革运动。翌年南下,先后担任襄阳地委宣传部长和武汉日报社社长。1950年代中期到河北省文联从事专业创作。出版有长篇小说《红旗谱》《播火记》《烽烟图》《翻身纪事》,散文集《春潮集》《笔耕余录》,回忆录《一个小说家的自述》等。

阳县爱国民主政府成立,属桐柏行政公署第三专署及汉南办事处。1949年2月,在襄阳成立了湖北省襄阳行政区专员公署^①。1949年夏,由于革命形势的需要,大批南下的军队干部被派往地方工作。这时,35岁的河北作家梁斌作为党内颇有“文气”的一名知识分子从河南花园口被派往湖北襄阳地委,出任第一任宣传部长,并兼任《襄阳日报》社社长、总编辑。在襄三年,梁斌为襄阳的宣传工作、城市保护、清匪反霸、土地改革等做出了杰出贡献。梁斌经历过第一次国内革命战争、抗日战争、解放战争血与火的考验,在颠沛流离的战争生活中始终眷恋文学,先后创作出了短篇小说《夜之交流》《三个布尔什维克的爸爸》和剧本《千里堤》等多部有影响的文学作品。据他回忆,《红旗谱》的创作构思于1940年代初,但真正酝酿成熟则在襄阳,反映北方土地改革运动的长篇小说《翻身纪事》也是在襄阳获取了大量生活素材。^②1952年,梁斌离开襄阳出任《新武汉日报》社社长。1953年6月,梁斌正式动笔创作长篇小说《红旗谱》,一年后完成《红旗谱》第一部初稿,1956年底定稿。1957年底《红旗谱》第一部由中国青年出版社出版。小说一问世,就震动了中国文坛,受到专家好评和读者喜爱,成为中国当代文学史上一部里程碑式的作品,被誉为中国共产党领导下的农民革命运动的壮丽史诗。

1950年代和1960年代前期,襄阳文坛出现了一个由吉学沛、李德复、孙樵声、胡树国、阎俊杰等作家组成的作家群,他们创作的反映农村变革和农民生活的短篇小说在全国引起了较大反响。

吉学沛,1926年出生,原名吉清江,河南偃师人。曾任襄阳县委宣传部副部长、湖北省文联副主席、湖北省作家协会副主席。国家一级作家,享受国务院特殊津贴。1949年开始发表作品。1954年加入中国作家协会。著有诗集《接粮袋》;小说集《两个孩子

^① 百度百科. 襄阳 [EB/OL]. <https://baike.baidu.com/item/襄阳/890763#3>.

^② 襄阳市档案馆. 梁斌与襄阳 [EB/OL]. http://www.sohu.com/a/207292554_556544.

的故事》《四个读书人》《有了土地的人们》《高秀山回家》《一面小白旗的风波》《三月里的风云》《农村纪事》《两个队长》《春草集》《苏春迟请客》；散文集《早晨》《浪花集》《延河长流》《黄河情》；儿童文学集《南南》《飞出笼的小鸽子》《乔石头的故事》；人物传记《李大贵的故事》及小说散文集《吉学沛近作选》《吉学沛文集》等。其中短篇小说《一面小白旗的风波》和《两个队长》，在社会上产生了强烈反响，先后被改编成电影和戏剧在全国上演，还被翻译成英、法、俄等文字介绍到国外，并被选入中学教材。

李德复(1932—2012)，笔名滴扶，湖南新邵人。1956年毕业于华中师范学院外语系。历任湖北襄阳农业学校教师，襄阳报社编辑，中共襄阳地委办公室干事，湖北作家协会专业作家，湖北电影制片厂专业编剧，书刊文摘导报杂志社及《爱情婚姻家庭》杂志社社长、编审。武汉市作家协会名誉主席，湖北通俗文学学会会长，华中理工大学文学院客座教授，湖北省第七、八届政协常委。1957年开始发表作品。1962年加入中国作家协会。共出版《鄂北纪事》《高高的山上》《高山盛开大寨花》(合著)《地下长龙》《死角》《爱情正在诞生》《爱情的悄悄话》《蓝色的狂想曲》《我长大了》《钱》《人民公仆》等文学作品20多部。其中，反映襄阳地区农田水利建设的短篇小说《典型报告》，受到文学大师茅盾的好评，各地报刊争相转载，1959年海燕电影制片厂把它搬上了银幕。

孙樵声，1938年出生，湖北枣阳人。曾任襄阳市作家协会主席、湖北省作家协会理事、湖北省人民政府副秘书长兼办公厅主任。1960年代开始发表作品。其创作的《宋哈哈》《磨镰记》等十多篇反映农村生活的短篇小说，发表后好评如潮。他因创作成就突出，出席了1965年全国青年文学创作积极分子代表大会。

胡树国，1934年出生，湖北省应山县人。1958年毕业于华中师范学院中文系，后在襄阳师专、襄阳师范学校任教。1973年至1981年任襄阳地委宣传部宣传科长、襄阳地区文化局副局长，襄樊市文化局副局长、党组副书记。1988年任襄樊市新闻出版局局长、党委书记。曾任湖北省戏剧家协会理事、襄樊市戏剧家协会主席、市作家协会顾问。主要作品有长篇小说《地下儿童团》，此书

曾三次再版，被三家出版社改成连环画出版，还被翻译成朝鲜文出版，共发行 37 万册；另有报告文学集《高山盛开大寨花》（合著）、传记文学《血染羊城》、短篇小说《嘭嘭的敲门声》等。

阎俊杰，1931 年出生，湖北老河口人。1960 年代开始文学创作，结集出版有小说集《智擒黑风霸》《奇异舐犊情》等。^①

本阶段的襄阳小说，表现出两个鲜明特点：一是歌颂新生活、新人物、新风尚是文学表现的共同主题。例如吉学沛的《一面小白旗的风波》通过一场“白旗”风波，成功刻画了大公无私、坚守原则、聪明能干的农村女干部叶俊英的形象。叶俊英是农业生产合作社的副社长，她年轻、灵光，“看来也不过二十挂零，黧黑色的瓜子型脸上，长一对忽灵灵的大眼。一说话，她那双明闪闪的眼珠子，咕噜噜在人脸上直转”^②，是全村出了名的好媳妇。她的丈夫李良玉是第三生产组组长，两人的婚姻幸福美满。在一次生产竞赛中，丈夫的小组因锄麦地时干活毛糙，被妻子插上了白旗，丈夫觉得丢了面子大发脾气，晚上与妻子吵架后还赌气抱着被子到牛棚单睡。在妻子的关爱和耐心劝说下，丈夫认识到自己的错误，答应等天晴后把麦地再返工锄一遍。第二天在社干会上，组长们纷纷向叶俊英求证小两口是否吵架和良玉是否要返工锄地的事。李良玉躲在隔壁偷听，生怕妻子实话实说让自己丢人。出乎意料地，他听到妻子不仅否认了吵架的事，还说丈夫是团员，有觉悟执行社里的制度，于是打心眼里佩服妻子，同时也为自己的行为深感惭愧。天晴后，丈夫不声不响地带领组员返工锄地去了。经历了这场白旗风波，小两口的感情更好了。

本期襄阳小说的第二个特点，是具有鲜明的政治色彩和写实化的艺术风格。例如，李德复的短篇小说《典型报告》创作于大跃进时期，难免受到那个时代意识形态的影响，因而打上了浮夸风的时代印记。尽管如此，小说依然具有一定的思想和艺术价值。作品以

① 襄阳市文学艺术界联合会：《襄阳文学 65 年·短篇小说选》[M]，武汉：武汉出版社，2016：11。

② 吉学霈：《一面小白旗的风波》[M]，武汉：湖北人民出版社，1954：2。

一位乡支书三次作“典型报告”为情节主线，讲述了主人公响应党的号召，在敢想、敢干时代精神的鼓舞下，带领社员克服困难，苦干巧干，终于把全乡万亩山窝窝地改造成水稻田的故事，表现了主人公在时代精神的感召下不怕困难、勇于探索的可贵品格。在艺术上，小说采用第一人称的叙事手法讲述、刻画心理活动，写实性强；小说“情节曲折有致，结构精巧圆合”^①，彰显了作家小说的一贯风格。

孙樵声作品的时代色彩与写实风格也十分鲜明突出。其发表于1964年的短篇小说《宋哈哈》以“我”的所见所闻作为故事情节发展的线索，将故事中互不关联的事情联系起来，塑造了典型的“宋哈哈”形象。小说的开头，以老明叔向我父亲报告枣红马得病的消息引出主人公宋哈哈，然后通过母亲的介绍使我回忆起童年时机灵可爱的宋哈哈，并使我更加了解了宋哈哈敢于同落后势力作斗争的优良品质，最后以我亲眼看到宋哈哈将枣红马治好的情景，塑造了一个敢于同落后思想作斗争，聪明能干、积极进取的知识青年的形象。作者采用第一人称的叙事方式，增强了小说的真实性。

二、新时期的襄阳小说

二十世纪八九十年代，是襄阳文学的复苏期、成长期和振兴期。此阶段是当代襄阳文学经过“文化大革命”长达十年的冬眠期后的第二个发展阶段。

本期的襄阳小说成绩突出。首先，长篇小说取得丰收。代表作有胡树国的革命历史题材长篇小说《地下儿童团》，该作三次再版，影响较大，总发行量达37万册。其他还有刘久和的《兵行诡道》、韩希梁的《战襄阳》、曾旭东的《解放襄阳》等。

其次，短篇小说不同凡响。和其他文体的创作相比，本期短篇小说最引人注目。它有两个标志：一是崛起了一个由十多位文学才

^① 熊忠武：《湖北当代文学概观[M]》。武汉：湖北科学技术出版社，1994：70。

俊组成的颇有创作后劲的小说创作团队，其作品纷纷被知名文学杂志刊载。如王伟举的《长发妹》《别了，巴城公社》《花地》、黄河清的《油菜花开了的时候》、宋骥弘的《淡淡的清茶》以及张月斌、叶宗佩、王琦、李修平等一大批中青年作家的作品，先后在《人民文学》《长江文艺》《芳草》等文学刊物发表，赢得世人瞩目；二是襄阳的作品频频获得省级和国家级大奖，其中王建琳的《好一只出头鸟》获得1983—1985《芳草》杂志优秀作品奖，李叔德的《赔你一只金凤凰》荣获1982年全国优秀短篇小说奖。

在新时期襄阳的作家群中，黄河清的短篇小说的创作成就十分突出。从1980年创作开始，他先后在《长江文艺》《人民文学》《芳草》《百草园》等期刊上发表了30多万字的作品，出版了短篇小说集《生活·冲动·构思》。其代表作《油菜花开了的时候》曾入选人民文学出版社出版的《建国三十五周年短篇小说选》。这部小说的创作缘起看似偶然，实则与作家热爱生活、关注现实、关切农民和农村孩子的生存现状有密切关系：1982年，黄河清在回故乡探亲的路上看到了杨柳依依、‘油菜花开、燕子呢喃的农村景象，情不自禁地回忆起自己美丽善良的姐姐的婚姻悲剧，更让作者伤心的是外貌酷似年轻时姐姐的外甥女同姐姐一样在婚姻上遭受着命运的无情捉弄，于是根据现实生活的原型，创作了这篇反映农村孩子失学这一严重社会问题的小说，引起了读者的强烈反响。在这篇仅三千多字的小说中，作者采用双线结构，将现实与过去交叉起来，采用“蒙太奇”的叙事手法，书写姐姐成长的过程，并运用朴实无华的语言和深情的描写来表现农村孩子失学这一社会现象，令读者深思。也正因为黄河清是一位现实主义作家，他才能创作出像《油菜花开了的时候》这样接地气、有温度的富有现实意义的作品。

在本期的小说创作中，值得关注的还有客居他乡的襄阳籍军旅作家陈怀国、学者作家晓苏和客居襄阳的外省作家王雄。

现居住湖北武汉的陈怀国，是一位唱响“农家军歌”的军旅作家，堪称文学多面手。他短篇小说、中篇小说、长篇小说样样能写，通讯报道、电影剧本、报告文学样样拿手。先后出版作品集多

部，如长篇小说《遍地葵花》、短篇小说集《毛雪》《黄军装黄土地》等。作品多次获得全国性大奖，如短篇小说《北纬 41 度线》获 1989—1990 年《解放军文艺》优秀奖，《疏勒河故道的赶驼人》获 1991 年《人民文学》优秀奖，《荒原》获第四届青年文学奖，《毛雪》获《人民文学》创刊 45 周年小说新人奖，中篇小说《无岸的海》获 1991—1992 年《解放军文艺》优秀奖，长篇报告文学《洞天风雪》获 1996 年中宣部“五个一工程”奖。

晓苏是国家一级作家，1960 年代初出生于襄阳保康，现为华中师范大学教授、博士生导师，是一位典型的学者型作家。从 1985 年开始文学创作至今，晓苏已在国内几乎所有知名的文学期刊上发表过作品，共计 500 余万字。计有长篇小说《五里铺》《大学故事》《成长记》《苦笑记》《求爱记》等 5 部，中篇小说集《重上娘山》《路边店》等 2 部，短篇小说集《山里人山外人》《黑灯》《狗戏》《麦地上的女人》《中国爱情》《金米》《吊带衫》《麦芽糖》《我们的隐私》《暗恋者》《花被窝》《松毛床》等 12 种。他不仅是一位高产作家，也是一位在全国产生重要影响的知名作家。40 余篇作品被《小说月报》《小说选刊》《新华文摘》《中华文学选刊》等刊转载，并有作品被译成英文和法文。曾获湖北省第四届“文艺明星”奖、首届蒲松龄全国短篇小说奖、第二届林斤澜短篇小说奖、第十六届百花文学奖、第三至第五届湖北文学奖、第六届屈原文艺奖、第七届滇池文学奖、第十届金嗓子文学奖等。其短篇小说《花被窝》《酒疯子》《三个乞丐》分别入选 2011、2013、2015 年度中国小说排行榜。

在三十多年的创作生涯中，晓苏始终保持着对短篇小说创作孜孜不倦的艺术追求，因而，较之于中长篇小说，他的短篇小说的成就更为突出。晓苏的小说主要分为乡村、校园两个题材。其中乡村是晓苏童年时生活的地方，而校园是晓苏任职和生活的地方。油菜坡系列小说是晓苏早期小说创作的代表。在这个系列小说中，“油菜坡”不仅是小说的叙事背景，是作家精心营造、向往憧憬的一个带有春天色彩的地方，还是晓苏的精神家园和创作灵感的源头，正如中国小说学会副会长、文艺评论家吴义勤在为晓苏短篇小说集《金米》写的“序”里所总结的那样：“在晓苏的小说中，存在着一个

精神源头，那就是倾注了作家神秘的活力和真诚的情感的油菜坡。”^①

小说集《金米》中收录了多篇以“油菜坡”为叙事空间的作品，它们塑造了多名女性形象，如美丽泼辣的余爱竹、等待爱情的林小玉、童养媳出生性格强悍的伯妈等，揭示了乡村社会女性生存的苦难和悲哀，表达出作者对女性命运的深切关注。之后，晓苏将创作视角由乡村转移到校园环境中，揭露大学里存在的各种黑暗丑陋的现象。如小说《吊带衫》中女学生谢丽婷与三位教授之间的故事，女学生为了通过三位教授的考试，利用自己的美貌和财力向三位任课老师发起进攻。《漂流记》讲述妻子报复丈夫的故事。大学教授邹冠与他的学生发生了婚外恋，两个人结伴漂流，寻找浪漫；而在校医院工作的妻子白芯以同样的方式对自己的丈夫进行报复，最后以丧子的悲剧结束，令人警醒。《我的导师路明之》清晰而典型地刻画了一个在市场经济与权益中开始堕落萎缩的知识分子。路明之为了职称窃取学生的学术成果，为了金钱出卖考研专业试题，甚至还去引诱自己的学生，这样一个生活在所谓纯净校园中猥琐阴暗的教师形象，使读者们大跌眼镜，并开始对如今的大学教育产生质疑。《到什么山上唱什么歌》是一篇深刻而又带有疑问的小说，男主人公是一位年轻有为的教授，在婚外恋被揭穿之后，在两个女人为他大打出手时，他选择了一种沉默的态度，并转身离去；也正因为他在学识上的成就以及自身所特有的儒雅魅力，前妻与前情人对他始终抱有幻想，而他却把自己当成是爱情绝缘体，不谈感情，只讲欲望，是一位世俗又复杂的知识分子。晓苏以校园这一小型社会为背景，以说故事的方式，对大学教育进行反思，并据此探寻当下商业化社会中人的精神困境。

河南籍作家王雄长期生活在襄阳，与襄阳的自然山水、襄阳人民建立了深厚感情。他潜心研究襄阳地方文化和风俗，写出了长篇小说“汉水文化三部曲”——《阴阳碑》《传世古》《金匱银楼》，被学术界赞誉为“汉水文化最忠实的守望者和耕耘者”。

^① 吴义勤. 金米. 序[M]. 天津: 百花文艺出版社, 2005: 2.

三、21 世纪的襄阳小说

进入 21 世纪之后，襄阳的各体文学展现出强劲的创作实力，取得了令人瞩目的成绩。我们服膺这样的说法：“衡量一个地方的文学实力，除了看它的作者数量和作品数量以外，一个重要指数，就是看它有没有在全国叫得响的文学品种。”^①21 世纪襄阳文学的繁荣，其突出表现是两个文学小品种做成了“在全国叫得响”的文学大品牌：一是凡夫的寓言，二是尹全生的小小说。其影响不是地域性的而是全国性的。换言之，在同类创作中他们已走到了全国前列。

尹全生，曾用笔名风神、海啸等，男，1955 年生，河南内乡人。是 21 世纪襄阳小小说的领军人物。曾供职于中国南车襄阳机车分公司，现任天津《微型小说月报》编辑部主任、北京麒麟传媒图书编审。中国作家协会会员，中国民间文艺家协会会员，中国小小说名家沙龙副主席。名列“中国当代小小说风云人物榜·小小说星座”“21 世纪小小说风云人物榜·金牌作家”。迄今为止在国内外报刊发表小小说作品上千篇，有数十篇作品被译介到欧美及东南亚等国家和地区。获“小小说金麻雀奖”和中国小小说政府最高奖“中国民间文艺山花奖·民间文学奖”。著有《七夕放河灯》（中国小小说典藏品）、《大隐于野》（百年百部微型小说经典）、《拿什么拯救灵魂》等小小说集 12 部。

襄阳的其他小小说作家有：

汤礼春，1953 年生，湖北武汉人。曾任湖北省老河口市文艺创作室主任、老河口市作协副主席、《大众文艺·快活林》执行主编。中国微型小说协会会员、中国寓言文学研究会会员、湖北省作家协会会员。至今在海内外发表作品千余篇，计 300 余万字，出版有《记忆中的浪花》《小城风流》《洒笑世态》等。其作品多次获奖：《球迷与小偷》《苦涩的寻找》获中国微型小说学会举办的首届及第

① 凡夫·襄樊文学三十年[N]. 襄樊日报, 2008-10-10.

三届全国微型小说奖；《儿子的拍马成长史》获《微型小说选刊》举办的“幽默微型小说全国征文大奖赛”三等奖。有上百篇作品被《读者》等报刊转载，并收录于《世界华文微型小说》等多部文集中。有作品刊载于美国、日本等海外报刊。

周平，男，湖北黄冈人，曾用笔名周广平、楚子衿。曾多年任《襄阳晚报》文学编辑，现供职于襄阳日报社品牌传播中心。20世纪九十年代中期开始发表作品，尝试格律诗词、短篇小说、小小说、中篇小说、现代诗歌、散文、文艺评论、故事等多种文体的创作，在《青年文摘》《百花园》《短篇小说》《小小说选刊》《小小说月刊》《扬州文艺》《汉水》《农民日报》《湖北日报》《杭州日报》《沧州日报》《洛阳日报》《濮阳日报》《襄樊日报》《襄樊晚报》《楚天声屏报》等数十家报刊发表作品百余篇，共计50多万字，获各种奖项十多次。主要作品有中篇小说《油菜花开》、短篇小说《晚唱》、诗歌《歌唱稻子》、散文《夜歌》等，著有诗文合集《月光》。

张璞，男，湖北宜城人，襄阳日报社记者，湖北省作家协会会员。从1983年开始在《芳草》《当代作家》发表小说、报告文学，曾获国家级报告文学奖和《芳草》优秀作品奖。主要作品有：报告文学《属马的命运》《发展之路》《裂变》，中篇小说《咸丰宰相的第十五代子孙》《二叔》等，出版有报告文学集《一个倔强女人的世界》（长江文艺出版社出版），长篇小说《桃花源传奇》上、中、下册（中国文联出版社出版）。

鲁义斌，1972年出生，笔名一冰，湖北枣阳人。自1988年开始文学创作以来，已在《短篇小说》《百花园》《小说林》等全国报刊发表作品近2000篇，计500多万字。有400多篇作品被《读者》《青年文摘》《格言》《短篇小说选》《小小说选刊》等选载或收入多种选本。出版作品集《上帝的喷嚏》《点亮人生的十盏灯》《城外》等多种。作品曾获《小小说选刊》《微型小说选刊》《故事会》等年度优秀作品奖和孟浩然文学奖、吴承恩文学奖等30多次。

杨文勇，1973年出生，湖北十堰人。现供职于襄阳市中心医院。2004年开始文学创作，有小小说近百篇发表于《小小说选刊》《天池小小说》《小小说月刊》等报刊。

黄朝忠，1946 年出生，湖北襄阳人。湖北省作家协会会员，湖北省诗词学会会员，襄阳市寓言文学研究会副会长。著有小说集《半开的抽屉》。

另外，胡金洲、邓耀华两位，也是襄阳小小说创作的实力派作家。因有专章论述，此处不再赘言。

以上述作者为骨干组成的襄阳小小说作家群，成为全国小小说创作的重要群体。以尹全生、胡金洲、邓耀华为核心的襄阳小小说作家群的创作，不仅在全国独领风骚，而且产生了国际影响。2008 年 4 月，美国艾奥瓦州立大学教授穆爱莉博士率领她的科研团队，带着“中国小小说现象研究”课题，专程对襄阳的小小说作家群进行了走访考察，使得学术界对襄阳小小说作家队伍的整体实力和创作成就有了更深入的了解。

与小小说创作成绩斐然交相辉映的，是 21 世纪襄阳长篇小说的空前繁荣。据不完全统计，本期襄阳作家出版的各类题材的长篇小说达 200 部以上，超过了前两个时期出版的长篇小说总和。其中，张传华的长篇小说《热血忠魂》被选入纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利 60 周年 100 部重点图书；王建琳的长篇小说《风骚的唐白河》获得湖北省“五个一工程”奖。李叔德的《大宋米癫》《书圣张芝传奇》、尚爱兰的《永不原谅》、黄攀的《东方圣母》、罗荟云的《梦泊古城》、刘晓武的《昏鸦》、邱保华的《送你一束沙枣花》、马正华的《欲狂》、陈子成的《金融牧场》、王可伟的《迷彩男女》、李志荣的《想我的时候看天空》、胡运转的《笼中的金丝雀》、谷春华的《风流的凤凰村》《流过村庄的山泉》、岩竹的《走的时候带上我》、鲁义斌的《城外》、杨明沿的《没有军籍的战士》、王建琳的《迷离的滚水河》《燃情的汉水河》等的面世，显示出长篇小说的表现领域更加广泛，人物形象、艺术风格更加多样化。另外，刘久和的《玉魂》《古卢将军》、张天儒的《杨洪胜》、曹远超的《孟浩然》、李叔德的“唐代诗人三部曲”《孟浩然新传》《乱世诗人张继传奇》《惊世骇俗皮日休》、刘希俊的四卷本《中国古代科学大师传》、张璞的三卷本神话小说《桃花源传奇》等作品的出版，表明襄阳历史小说、多卷本小说、系列小说的创作，也有了新的突破。