



中国大学MOOC教材

梦君同绕曲江头，也向慈恩院院游。

亭吏呼人排去马，忽惊身在古梁州。

流水何太急，深宫尽日闲。

殷勤谢红叶，好去到人间。

唐诗与长安文化

柏俊才 著

华山高幢幢，上有高高松。

株株遥各各，叶叶相重重。



空山新雨后，天气晚来秋。

明月松间照，清泉石上流。

竹喧归浣女，莲动下渔舟。

随意春芳歇，王孙自可留。

高等教育出版社



中国大学MOOC教材

陕西师范大学中国语言文学『世界一流学科建设』成果

唐诗与长安文化

柏俊才 著



TANGSHI YU CHANGAN WENHUA

高等教育出版社·北京

内容提要

唐诗是中国古代诗歌的巅峰，也是中华民族最为灿烂的文化瑰宝之一。本书从唐代长安诗歌入手，分爱情文化、政治文化、佛教文化、道教文化、科举文化、女性文化、酒文化、民俗文化、风景名胜、西域文化十个专题，较为全面地阐释了辉煌灿烂的长安文化。本书视角新颖、图文并茂、通俗易懂。本书配套的慕课课程已在中国大学慕课上线。

本书既可作为大学生学习中国古典诗歌、传统文化的教材，也适合社会读者参考阅读。

图书在版编目(CIP)数据

唐诗与长安文化 / 柏俊才著. —北京：高等教育出版社，2019. 3

ISBN 978-7-04-051200-7

I. ①唐… II. ①柏… III. ①唐诗—诗歌研究②长安（历史地名）—文化史—研究 IV. ①I207. 227. 42
②K294. 11

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2019）第 009337 号

策划编辑 张晶晶 责任编辑 张晶晶 时俊龙 特约编辑 叶文举
封面设计 张文豪 责任印制 高忠富

出版发行	高等教育出版社	网 址	http://www.hep.edu.cn
社 址	北京市西城区德外大街 4 号		http://www.hep.com.cn
邮政编码	100120		http://www.hep.com.cn/shanghai
印 刷	上海师范大学印刷厂	网上订购	http://www.hepmall.com.cn
开 本	787mm×1092mm 1/16		http://www.hepmall.com
印 张	14.25		http://www.hepmall.cn
字 数	214 千字	版 次	2019 年 3 月第 1 版
购书热线	010-58581118	印 次	2019 年 3 月第 1 次印刷
咨询电话	400-810-0598	定 价	32.00 元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题，请到所购图书销售部门联系调换
版权所有 侵权必究
物 料 号 51200-00

目 录

绪 论	001
 第一章 唐诗与长安爱情文化	009
第一节 文学永恒的主题	009
第二节 比翼连理的帝妃之恋	014
第三节 幽闭宫苑的宫女爱情	021
第四节 幽怨无奈的文人爱情	026
第五节 无题爱情解花语	031
 第二章 唐诗与长安政治文化	035
第一节 安史之乱与长安陷落	035
第二节 永贞革新与长安眷恋	038
第三节 牛李党争与长安纷争	041
第四节 甘露之变与长安杀戮	044
 第三章 唐诗与长安佛教文化	048
第一节 玄奘西行与佛经翻译	048
第二节 达摩东来与禅宗兴起	052
第三节 长安六大寺	056
第四节 王维迷恋佛教销烦忧	062
第五节 白居易沉迷佛教乐闲适	066

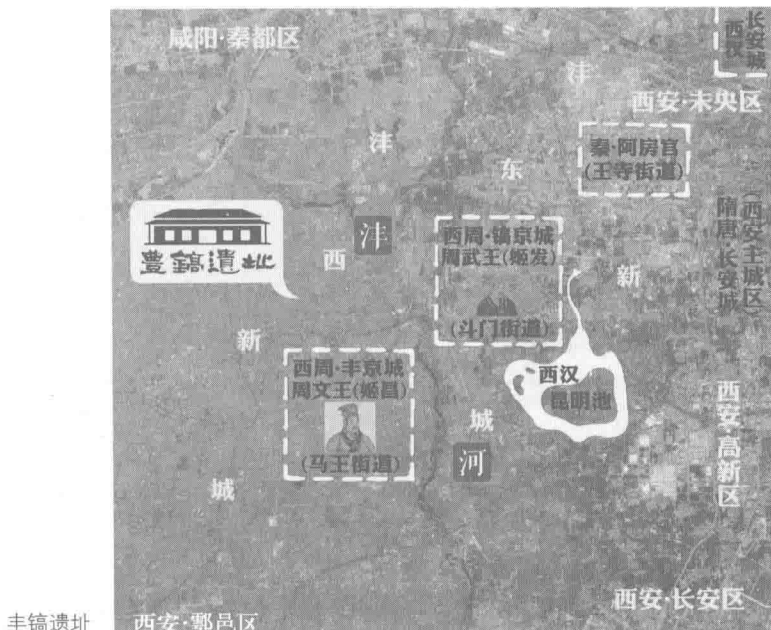
第四章 唐诗与长安道教文化	071
第一节 崇道之风与长安道观的兴建	071
第二节 茅山派与长安炼丹风气的盛行	076
第三节 道教与长安诗歌的想象	079
第五章 唐诗与长安科举文化	083
第一节 进士成为唐人科举之最爱	083
第二节 行卷与温卷之风始盛	087
第三节 省试诗与进士及第	089
第四节 落第诗与唐人失意之悲怆	096
第六章 唐诗与长安女性文化	101
第一节 美丽的长安女子	101
第二节 武则天的才华与无字丰碑	105
第三节 上官婉儿与初唐宫廷诗歌激励机制	109
第四节 杨氏姐妹出游之盛	113
第五节 玉真公主与长安女道士	117
第七章 唐诗与长安酒文化	123
第一节 源远流长酒文化	123
第二节 人生得意须尽欢	128
第三节 人生失意酒浇愁	133
第四节 闲来无事浅斟唱	137
第五节 长安城里八大仙	141
第八章 唐诗与长安民俗文化	147
第一节 长安节日民俗(上)	147
第二节 长安节日民俗(下)	150
第三节 长安民俗赛事	153

第四节 舌尖上的长安美食	160
第九章 唐诗与长安风景名胜	165
第一节 大雁塔与终南山	165
第二节 长安八景	175
第三节 华清宫与九成宫	194
第十章 唐诗与长安西域文化	203
第一节 胡姬与长安城的西域人	203
第二节 长安三大地标与西域文化	207
第三节 长安西域三大乐舞	212
参考文献	217
后 记	218

绪 论

西安，古称长安，历史上先后有西周、秦、西汉、新朝、东汉、西晋、前赵、前秦、后秦、西魏、北周、隋、唐十三个王朝建都于此，故有十三朝古都之称。

西安，在周王朝时被称为丰镐，实际上就是丰京和镐京的合称。周文王灭崇侯虎后，在沣水西岸营建丰京（今沣河西马王街道一带），将都城从岐迁至丰京；周武王时在沣水东岸建立了镐京（今沣河东斗门街道一带）。丰、镐两京位于沣水东西两岸，隔河相对，直线距离不过十里。故而丰镐实际上是一座桥连接起来的



两座城邑,丰京是宗庙和园囿的所在地,镐京为周王居住和理政的中心。丰镐是一座方形的城,其总体布局为城的每面有三个城门,即都城十二门;有南北向的街道九条,东西向的街道九条,是中国历史上第一个规模宏大、布局整齐的大城市。

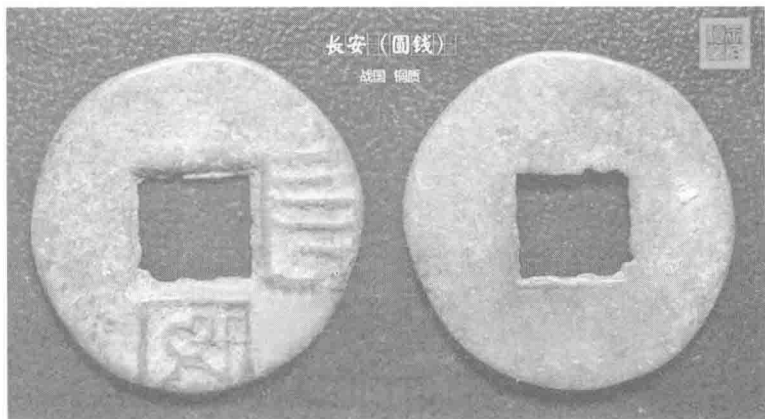
秦孝公十二年(前350),秦国开始修建都城咸阳。后经惠文王、昭襄王两代帝王的扩建,咸阳城逐渐扩大。秦始皇统一全国的过程中,吸收了关东六国的宫殿建筑模式,在咸阳原上仿建了六国的宫室,扩建了皇宫。滔滔的渭河穿流于宫殿群之间,将咸阳城分为南、北两部分。渭河以北有宫殿区、官署区和平民居住区(含作坊区)等,渭河以南有阿房宫、兴乐宫、信宫(极庙)、甘泉宫、章台和上林苑等组成的宫庙园林区。整个咸阳城离宫别馆、亭台楼阁,连绵三百里,各宫之间又以复道、甬道相连接,形成当时最繁华的大都市。咸阳城规模最大时,北至望夷宫,在今底张镇睦村一带;南至上林苑,以终南山为界;西界在渭北至杜邮亭,在今渭城镇龚家湾一带,即渭南至上林苑西端,周至县终南镇一带;东界在渭北至泾渭之交(含兰池),在渭南至上林苑东端,地处今西安东南曲江池一带。故而秦都咸阳,不仅包括今天的咸阳市,而且还涵盖今西安市的部分地区。

“长安”一词,最早出现在战国时期。据《战国策·赵策》记载,赵国有长安君,是赵威后的小儿子。由此知,赵国有长安。这个长安在什么地方,已无人可



秦都咸阳

知,唐人张守节认为在饶阳(今属河北)。秦庄襄王的儿子成蟜,曾被封为长安君。成蟜在秦、赵两国战争中叛秦降赵,被赵悼襄王封于饶阳,这大概就是张守节认为赵国长安在饶阳的缘故。成蟜的封地在咸阳,这说明战国之时的长安,包括今天之咸阳。1991年,西安市北郊汉城砖厂出土成蟜铸“长安”钱一枚。面文“长安”旋读,背平素,直径长2.1厘米,穿孔宽1厘米,重1.8克~2.5克。“长”字在穿孔右边,“安”字在穿孔下。这一出土文物再次说明,战国时的长安至少包括今西安市北部。秦始皇统一全国后,在昔日成蟜封地之处设立长安乡,并建立离宫,与咸阳城隔渭河相望。



长安圆钱

汉高帝五年(前202),刘邦听从娄敬、张良等人建议,决定定都关中。他将秦之咸阳更名为长安,把秦朝的兴乐宫重加修饰并改名为长乐宫,在此基础上兴长安城。汉长安城的平面呈方形,但并不规整。由于城墙在长乐宫和未央宫建成之后才开始兴建,因此为了迁就二宫和河流的位置,长安城形成南墙曲折如南斗六星,北墙曲折如北斗七星的形状,有“斗城”之称。城墙四面各开三座城门,共有十二座城门。城内的大街都与城门相通,主要街道有八条,相互交叉。汉长安城内的宫殿、贵族宅第、官署和宗庙等建筑约占全城面积的三分之二。宫殿集中在城市的中部和南部,有长乐宫、未央宫、桂宫、北宫和明光宫等四十余座。贵族宅第分布在未央宫的北阙一带,被称作“北阙甲第”。居民区分布在城北,由纵横交错的街道划分为160个“闾里”。西北部专门设立的“九市”,是主要的商业活动区。汉代长安是当时世界性的大都市,史称“西有罗马,东有长安”。



汉代长安图

隋文帝杨坚建立隋朝后，最初定都在汉长安城。但当时的长安破败狭小，水污染严重，于是便决定在东南方向的龙首原南坡另建一座新城。经过宇文恺的精心设计与督造，一座新城很快就建成了。因杨坚早年曾受封大兴郡公，故这座新城被命名为大兴城，取永远兴隆昌盛之意。大兴城位于今西安城及城东、城南、城西一带，平面布局整齐划一，形制为长方形；城内主要分为宫城、皇城和郭城三个部分，南北十一条大街，东西十四条大街，形成网格布局，其间列置一百零八坊和东、西二市。大兴城是汉长安城的2.4倍，是当时世界上最大的城市。

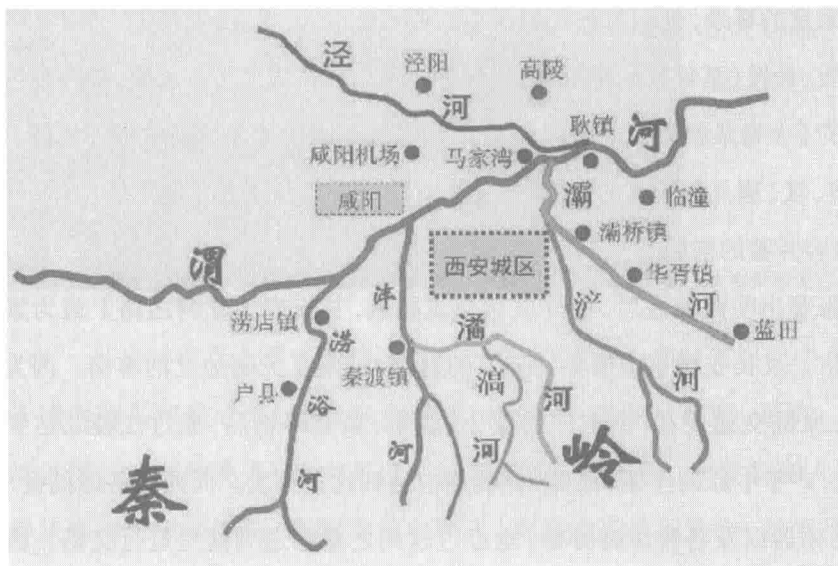
李渊灭隋统一全国后，改隋大兴宫为太极宫，改大兴城为长安城，后经历代帝王营建，成就了一座辉煌的唐长安城。长安城规模宏伟，布局严谨，结构对称，排列整齐。唐长安城由外郭城、宫城、皇城三部分构成，外郭城四面各有三座城门，共十二座城门。城内各个街道与各城门相接，其中贯通南北的朱雀大街则是一条标准的中轴线，把长安城分成了东西对称的两部分，东部是万年县，西部是长安县，东、西两部各有一个商业区，被称为东市和西市。城内南北十一条大街，东西十四条大街，把居民住宅区划分成了整整齐齐的一百一十坊，其形状近似一个围棋盘。城东南角有一座人工园林——芙蓉园，园中有曲江池。唐代长安比现在的西安城要大近10倍，是当时东方世界最大的都会。

长安东临黄河，南面是终南山，西、北二面是北山山脉，处于萧关、潼关、散关、武关之中的关中平原上，故素有“四塞之国”“天府之国”的美誉。长安地处八百里秦川的中部，土地平旷，沃野千里。渭、泾、沣、涝、潏、滈、浐、灞八条河流在长安城四周穿流，形成了八水绕长安的美景，同时也增加了农田灌溉，故而农业经济一向极为发达。

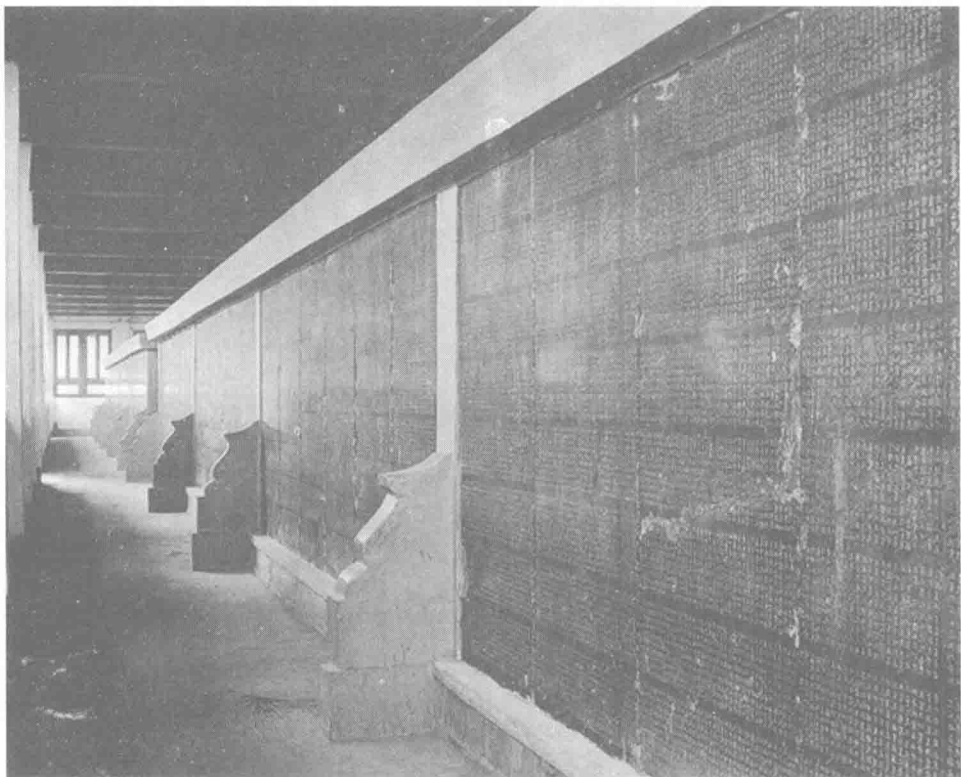
早在西周时期，周王朝就在长安用礼乐思想教化百姓，并初步形成儒家礼乐文化制度。汉武帝遵从了董仲舒“罢黜百家，独尊儒术”的主张，设置《易》《书》《诗》《礼》《春秋》五经博士，教授生徒。唐代初年孔颖达为《诗经》《书》（《尚书》《书经》）、《礼记》《周易》《春秋》注释，写成《五经正义》，弘扬儒学。唐文宗大和七年（833）开始撰写，到开成二年（837）完成的《开成石经》，矗立于今西安碑林，成为儒家文化的经典文本。后秦时期，高僧法显西行天竺，14年间游历了二十多个国家，带回大批佛教典籍。受后秦国王姚兴的邀请，龟兹高僧鸠摩罗



唐长安城



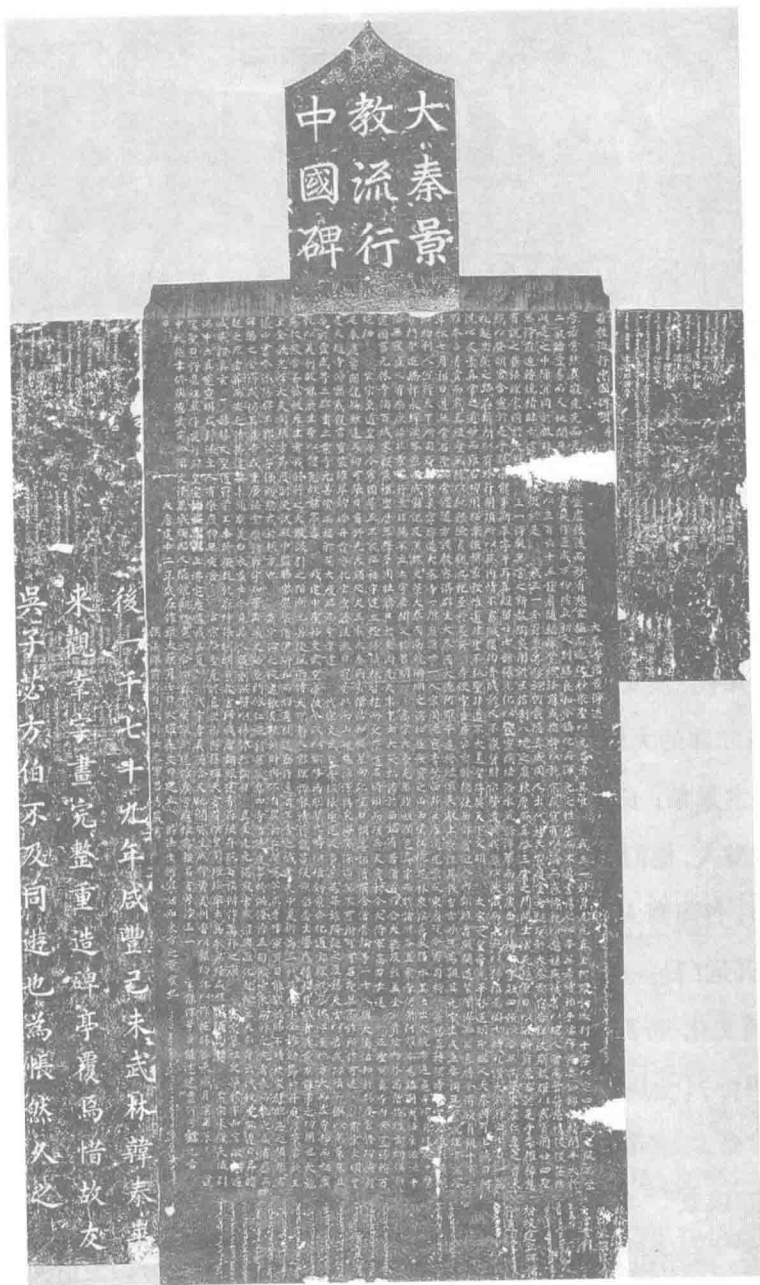
八水绕长安



开成石经

什来长安翻译佛典。唐太宗时期，玄奘西行印度，17年间行程一万三千多公里，取回佛经，在大雁塔进行翻译。茅山道士王远知、潘师正、司马承祯、李含光等深得唐宗室的尊崇，他们时被礼请入京，或问道，或建醮，出入禁中，备受礼遇。伊斯兰教、景教（基督教）、摩尼教、祆教等外来宗教在唐代传入长安，保存在今西安碑林的《大秦景教流行中国碑》，就是基督教在唐代传入长安的最好见证。经过周、秦、汉、唐几朝国君的努力，长安已经形成了以儒家礼乐制度为主体，开放包容、兼容并蓄的格局。

张骞出使西域之后，中外文化交流频繁，长安成为丝绸之路上最为繁忙的大都市。汉长安城东市聚集了天下的财物，云集了天南地北的客商。因为邻近渭河，水陆交通便利，南方产的象牙、翡翠、黄金等物品，通过江陵北运到长安销售。产于中原的丝绸、漆器、铁器等也运到这里买卖。而西域各国的良马、毛织物、乐器以及各种珍禽异兽，也经过丝绸之路输送到这里进行交易。唐代长安城西市汇集了酒肆、衣行、铁铺、珠宝等四万多家店铺，广涉二百二十行，被誉



大秦景教流行中国碑

为“金市”，是当时世界上最大的物流中心、文化交流中心和时尚娱乐中心。这里除了国内商品贸易之外，还有来自中亚、南亚、东南亚及高丽、百济、新罗、日本等各国各地区的商人，其中尤以中亚与波斯（今伊朗）、大食的商人最多，他们将从外国带来的香料、药物卖给中国人，再从中国买回珠宝、丝织品和瓷器等。



张骞出使西域图

在中国历史上,最引人瞩目的就是汉唐盛世。无论汉还是唐,长安都是当时世界上最为强大、繁华的大都市,人口均超过百万。所谓“秦中自古帝王州”,在帝都长安形成的都邑文化、盛世文化,一直是主流文化,是中国传统文化思想的核心。特别是到了唐代,长安文化就是中国文化的精髓,是中华民族文化自信的绝好体现。长安城北部的大明宫是唐王朝的政治中心,这里每天上演着“万国衣冠拜冕旒”的盛世景象;长安城南曲江“穿花蛱蝶深深见,点水蜻蜓款款飞”的美景吸引着无数游人,他们踏青、宴游、交友,乐此不疲;长安城西部的西市是国际商业贸易中心,各国商人穿梭其中,“笑入胡姬酒肆中”是唐人最为惬意的生活;长安城西的开远门,一批批骆驼商队由此出发、返回,沟通着中外商贸、文化。盛世文化、主流文化、帝都文化正在悄然形成。

据统计,《全唐诗》《全唐诗补编》中“长安”一词出现过一千四百余次,如果再加上“帝城”“帝京”“帝乡”“帝王州”“皇都”“九城”“凤城”“上国”“上京”“京华”“咸阳”“咸京”“秦京”等代称,以及长安城内道观、寺庙、风景名胜等,出现次数会更多。本书由对这些有关唐代长安诗歌的解读入手,分为爱情文化、政治文化、佛教文化、道教文化、科举文化、女性文化、酒文化、民俗文化、风景名胜、西域文化十个专题,旨在让人们领略唐代长安文化辉煌灿烂的艺术魅力,增进文化自信,增强民族自豪感。

第一章

唐诗与长安爱情文化

爱情是文学永恒的主题。中外文学中,那些感人肺腑、令后人久久难以忘怀的作品,大多是爱情文学。在中国古代爱情文学中,诗歌以其浓郁的抒情性深受人们喜爱。中国古代爱情诗经历了先秦、汉魏六朝、中晚唐及五代三个高峰期。本章从爱情是文学永恒的主题入手,从帝妃之恋、宫女爱情、文人爱情、李商隐无题诗四个方面较为全面地诠释唐代长安爱情文化。

第一节 文学永恒的主题

人类起源的问题是一个非常严肃和众说纷纭的话题,尽管现代学者提出种种假说,然终究难以令世人信服。古人也在思考这个问题,然却无一例外地指向爱情。据《圣经》上记载,上帝始造天地用时七日,在第六日里创造出男人亚当后,取其肋骨创造出女人夏娃,从此二人在伊甸园里快活地生活。在蛇的引诱下,亚当和夏娃偷食智慧树上的苹果,知道了羞恶之心和爱情,于是孕育了人类。在中国古老的神话传说中,伏羲和女娲结合,繁衍了人类。这些传说故事当然难以考究其真实性,但似乎可以说明,在中外古人眼中,人类是爱情的结晶体。

自从有了人类,自然而然就有了男女之分。中国古代一向是男耕女织的社会,在共同的生产劳动之中,男女之间难免有接触,进而碰撞出爱情的火花。“窈窕淑女,君子好逑”(《诗经·关雎》),在男子与女子的交往中,约会、赠信物、热



慕课视频:文学永恒的主题

恋、结婚、相思、悼亡等活动，成为男子一生中珍贵的精神财富。为了珍视这种情感，用文字把它记录下来，就成为爱情文学。

文学主题繁多，爱情是其永恒的主题。古希腊伟大的思想家柏拉图曾说过：“一切诗人之所以成其为诗人，都由于受到爱神的启发。一个人不管对诗多么外行，只要被爱神掌握住了，他就马上成为诗人。”（《柏拉图文艺对话集》）美学家朱光潜也说过：“文学来源于生活，生活创造了主题，爱情则是文学永恒的主题，它给诗人以丰富的想象力和无限的创作灵感。”纵观中外文学作品，莫不如此。大约爱情是一种情感依赖，人们在对爱情的追逐中确立一种责任感，建立起对真善美的渴望和对假丑恶的鄙弃，从而树立了远大的理想与抱负。无论是西方的《罗密欧与朱丽叶》，还是古老中国的《梁山伯与祝英台》，其真正的艺术魅力也就在于此。

爱情文学种类繁多，如何分类颇费周折，大约可分为民间爱情文学和文人爱情文学两类。

中国古代民间有许多优美的爱情故事。祝英台与梁山伯二人同窗三载，在读书、写字、谈诗、论文等日常生活中产生情愫，日渐亲密，逐步发展为恋人。迫于封建压力，二人为情而死，化为蝴蝶，在人间翩跹飞舞。白素贞本是修炼千年的蛇妖化作的美丽女子，她与许仙的爱情遭到法海的阻挠，最终被永镇雷峰塔下。董永卖身葬父，却赢得了七仙女的爱情。王宝钏在寒窑苦守18年，终于等到薛平贵荣归故里，成就了一段美好的爱情故事。今天西安市曲江景区的寒窑，就是当年王宝钏居住的地方。

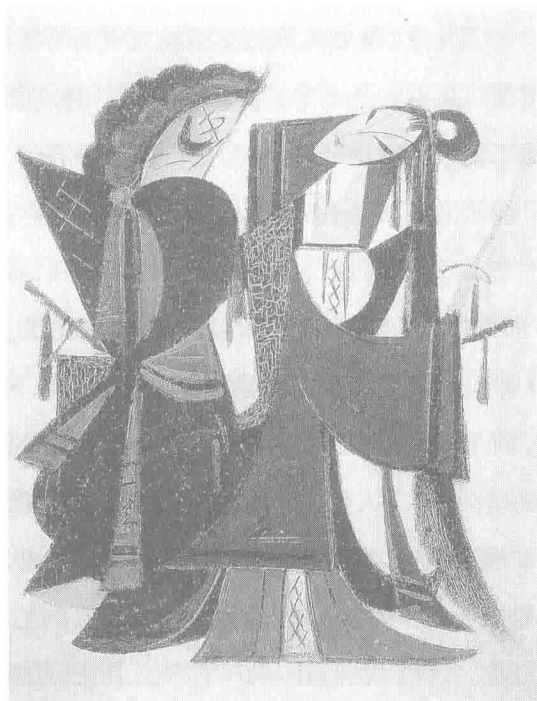
这些民间故事为文人创作提供了养分，使他们发挥自己的聪明才智，创作出优秀的爱情文学作品来。“关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑”（《诗经·关雎》），一曲《关雎》发出了中国上古时期爱情诗的初鸣。自此伊始，仰观中国文学的灿烂星空，我们不难发现，爱情永远是最闪亮、最璀璨夺目的明星之一。从“青青子衿，悠悠我心”（《诗经·子衿》）的深情相思，到“愿得一人心，白首不相离”（卓文君《白头吟》）的美好盼望；从“此情可待成追忆”（李商隐《锦瑟》）到“相顾无言、惟有泪千行”（苏轼《江城子·乙卯正月二十日夜记梦》）的低语；更有“滴不尽相思血泪抛红豆，开不完春柳春花满画楼”（曹雪芹《红楼梦》）的悲歌。以文叙情，以笔写心。如果说爱情是一叶轻舟，那么文学应该就

是那条潺潺而过的溪流，载着爱情驶过了人类亘古的历史。

爱情和文学是要用心去经营的。项羽驰骋疆场多年，虞姬一直默默陪侍在



曲江寒窑



林风眠《霸王别姬》