

SHI YONG SHI CHANG JIAO CHENG

实用视唱教程

下册

李金华 编著



SHI YONG SHI CHANG JIAO CHENG

实用视唱教程

下册

李金华 编著



长江出版传媒 | 湖北教育出版社

目

录

(下册)

第七单元 D大调视唱

第一课	171
第二课	177
第三课	183
第四课	190

第八单元 b小调视唱

第一课	197
第二课	204
第三课	210
第四课	216

第九单元 $\flat$ B大调视唱

第一课	223
第二课	229
第三课	235
第四课	241

第十单元 g小调视唱

第一课 248

第二课 254

第三课 260

第四课 266

第十一单元 A大调视唱

第一课 273

第二课 281

第三课 287

第四课 294

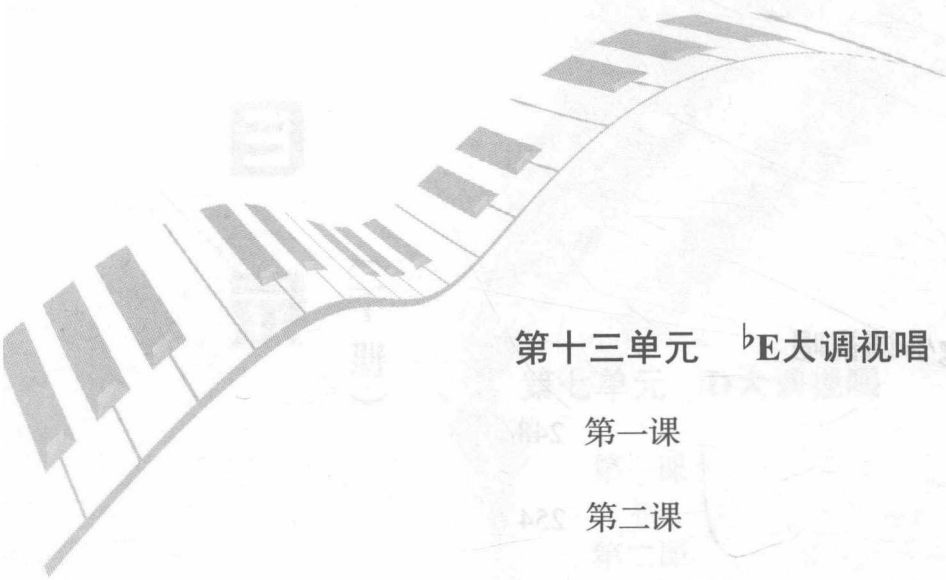
第十二单元 #f小调视唱

第一课 300

第二课 306

第三课 312

第四课 319



第十三单元 $\flat E$ 大调视唱 单元十课

第一课 326

第二课 333

第三课 339

第四课 345

第十四单元 c 小调视唱 单元十一课

第一课 351

第二课 358

第三课 364

第四课 371

附：基本练习（Ⅱ） 378

后记 396

第七单元 D大调视唱

第一 课

本课重点进行“三连音”（）与“前八后十六”（）和“前十六后八”（）的对比。

这一课音调上重点练习 D 自然大调。D 大调与第六单元 d 小调为同主音关系，两调共同音很多，特别是有相同的正音级和属七和弦，区别在于决定调性色彩的中音，因此从 d 小调进入 D 大调的学习是很顺畅的。

一、精唱

7-1-1

Andante

GSJ



7-1-2

Con Grazia

CRY



7-1-3

Adagio

XY



7-1-4

Andante

GSJ





二、泛唱与节奏读谱

7-1-5

Moderato

GCY



7-1-6

Moderato

ZMM





7-1-7

Vivo

ZMM



7-1-8

Allegretto

CCM





7-1-9

Moderato

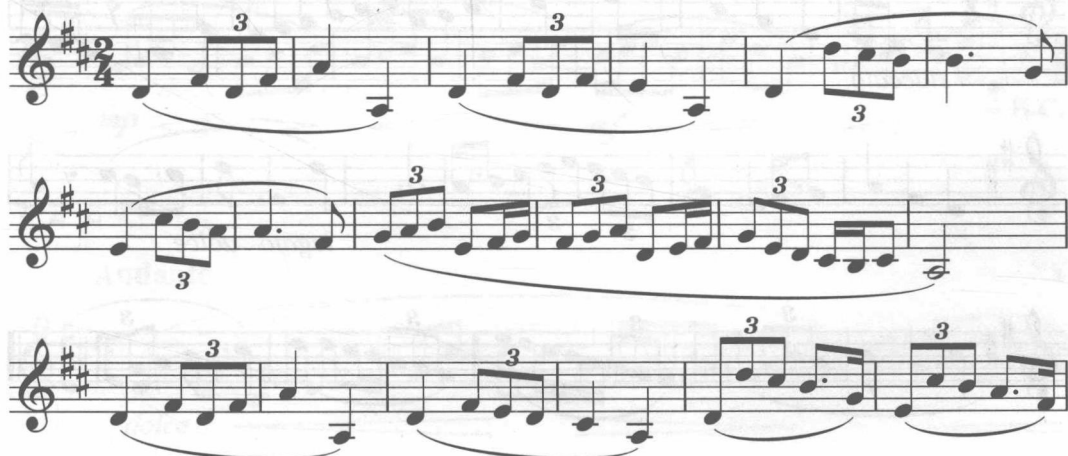
FYW



7-1-10

Allegretto

CCM





7-1-11

Andante

CRY



7-1-12

Moderato

XY



第二课

本课重点练习三分拍节奏型中2、3分拍的附点音型，涉及节奏型有“1附点”（）、“2附点”（）。

一、精唱

7-2-1

Allegretto

FYW



mf *mf* *f* *mf* *f* *mp* *mf* *mp* *mf* *D.C.*

7-2-2

Andante

XY



dolce



7-2-3

Moderato

ZMM





7-2-4

Allegro

ZMM



二、泛唱与节奏读谱

7-2-5

Allegretto

XY





7-2-6

Poco Largo

GCY



7-2-7

Andante

GSJ





7-2-8

Allegretto

WYJ



7-2-9

Moderato

CMRZ





7-2-10

Moderato

CMRZ



7-2-11

Moderato

ZMM

