

THE HISTORY OF CHINESE CERAMICS

中国 陶瓷 实录

王奇 著

浙江古籍出版社

中国陶瓷实录

THE HISTORY OF CHINESE CERAMICS

王奇 著



浙江古籍出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

中国陶瓷实录 / 王奇著. — 杭州: 浙江古籍出版社,
2017.6

ISBN 978-7-5540-1058-7

I. ①中… II. ①王… III. ①陶瓷—工艺美术史—
中国 IV. ①J527

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 143937 号

中国陶瓷实录

王 奇 著

出版发行 浙江古籍出版社

(杭州体育场路 347 号 电话: 0571-85068292)

网 址 www.zjguji.com

责任编辑 徐晓玲

责任校对 余 宏

封面设计 刘 欣

责任印务 楼浩凯

照 排 杭州立飞图文制作有限公司

印 刷 浙江新华数码印务有限公司

开 本 710mm × 1000mm 1/16

印 张 29.75

字 数 600 千字

版 次 2017 年 6 月第 1 版

印 次 2017 年 6 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5540-1058-7

定 价 220.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与本社市场营销部联系调换。

自序

烧造陶瓷以利器用，至今已愈万年，散存于人间之历代器物难计其数。古人言：格物致知。若能格陶瓷之物，知其始终，通其变化，明其所然，致知者岂止鉴赏文物而已？

陶埏肇始于远古，取那无用之泥土，抟而为形，烧成可用之器，乃人类造化之首功也！其意义远胜于创制石器。而我华夏先人尤擅此道，极早地以陶器煮食，故人民少病且耳聪目明，造就恢弘之中华古文明。其后，陶瓷之用日渐繁多，日用器皿之外，发展出殉葬用明器、建筑用砖瓦、工业用瓮罐以及文具、花器等，几无所不包。故有“万室之国，一人陶可乎”之问。

孔子曰：“殷因于夏礼，所损益可知也；周因于殷礼，所损益可知也。”陶埏一事亦然。由各地陶器之器形考之于经籍，可证炎黄中国已为大一统帝国，王朝虽有兴替，然王道烈烈不改；由陶器所用三色考之于经籍，可知古王朝乃三统相承，正色轮替，五礼皇皇，溯之悠远。周之陶因于殷商，所损益可知也；

殷商之陶因于夏，所损益可知也；夏之陶因于五帝，所损益可知也；五帝之陶因于三皇，所损益可知也。自汉以至清，诸朝多曾致力于复古振兴，礼仪承载于陶瓷器者多矣，所损益可知也。

昔舜帝陶河滨，河滨之器不苦窳，敬业精神之所宗，故陶人祀舜帝。陶瓷之成，造坯务使泥性刚柔调和，烧窑务使火焰柔烈有序，此阴阳五行之道也，失之万一则前功尽弃，故陶人祀火正祝融。耀州黄堡镇有柏林翁，教镇人业陶，造福一方百姓，朝廷封庙，陶人祀之；饶州景德镇有报火匠童宾炼身成器，解救同业，朝廷封庙，陶人祀之，则为报恩，为求福也。何为陶瓷文化？文化非虚物，实本于中国优良传统。

商时中国人发明瓷器，早欧洲人三四千年，经历代陶人不断改进工艺，瓷质愈坚，釉色愈美，形制愈多，精者上用于帝王，粗者下惠及平民。又且千余年来，中国瓷器及丝绸、铁器、药物等一批批梯航四海，贩往海外诸方，令万国景慕，中国工业之先进，产能之强盛，可窥一斑。然时至今日，中外文章却一概泛称中国为“农业之国”，岂不可笑？以古为鉴方可知兴替，以古为鉴方能探虚实，信乎！

民国以来，某些学者以崇媚西方为先进，以践踏祖先求自高，而罔顾己之卑陋，乐此不疲，中国历史变得面目全非。二三知己每论及此，无不哀痛！笔者不遑才智浅薄，为中国陶瓷书史，费时十年，几易书稿，欲于陶史中求史实、求致知耳。此书特以“实录”命名，追随司马迁、班固诸先辈之史学传统，故书中观点每与时论有别。

承蒙浙江古籍出版社诸君细心编校，书稿终得顺利出版，感谢之至。本书还得以入选“中国图书对外推广计划”，获得国家对外出版扶持基金，深以为幸！

丙申秋写于陶养书斋

目 录

卷一	凝土以为器	1
	用陶：从储存到烹饪	4
	炎皞：器型大备	10
	封子：铄质洪炉	18
卷二	五帝华夏	23
	白帝之白陶	26
	厥土白壤	30
	帝喾之黑陶	34
	帝舜陶河滨	38
卷三	人文渊薮称三代	43
	正色有三	47

	吉礼话祭器·····	55
	瘞埋之陶举证·····	63
	丧礼话明器·····	69
卷四	抔埴之工·····	74
	工 师·····	77
	陶人、旒人·····	83
卷五	造化之利·····	89
	釉和原始瓷器·····	90
	高屋建瓴·····	96
	巨人的肩膀上·····	101
卷六	争鸣年代·····	104
	觚不觚·····	107
	中国玻璃与铅釉·····	113
	炉囊、烟囱、龙窑·····	118
	始作俑者与虚实之争·····	122
卷七	秦之奢·····	126
	瓦缝参差·····	128
	兵马俑：秦之虎贲·····	131
卷八	两汉风流·····	136
	两汉发明纪实·····	139
	帝 陵·····	148
	汉明器考·····	156
	砖瓦之作——甄官署·····	164

卷九 三国、两晋、南北朝拾珍·····	170
釉 瓦·····	173
缥瓷及其他·····	176
复古风潮·····	182
卷十 隋唐复古振兴·····	189
甄官之窑·····	192
完美的商品·····	201
贡瓷：市土所出 ·····	204
说 釉·····	209
说 器·····	214
朝贡与关市 ·····	220
卷十一 藩镇割据时的名器 ·····	225
瓷窑务考·····	230
秘色传奇·····	234
长沙窑污染实录 ·····	240
厚 殓·····	242
开放贸易·····	245
卷十二 宋 瓷 ·····	252
陶氓食工，不受艺佣 ·····	255
敬窑神·····	266
器式与文章·····	270
梯航四极·····	284
卷十三 窑 务 ·····	293
京师窑务·····	295

地方窑务：贡瓷	300
宋朝礼器考	307
饶州窑考：枢府瓷与青花瓷	311
南宋青瓷	318
卷十四 金元：南北优势更替	323
北方诸窑：入衰之途	325
南方诸窑：各领风骚	332
金元御窑	337
元瓷互市考	341
卷十五 明朝盛衰之辨	344
为国烧造	349
明朝官窑	357
景德镇御器厂	361
民窑	371
景德镇民窑	381
羁縻为务 贡船来市	387
东西洋贸易	398
卷十六 清朝集瓷器之大成	409
清朝御窑	413
清朝民窑	426
陶人与陶艺	433
中西贸易	446
未 终	461

卷一 凝土以为器

上古—神农氏（上万年前—公元前2600年）

在被称作“上古”或“太古”的遥远年代，人类生活在群兽咆哮的旷野，饥饿时采集果实或捕猎野兽以充饥，寒冷时披挂兽皮、鸟羽、苇草以御寒，生命在饥饿、寒热和蛇兽威胁之间挣扎，谋求生存是早期人类面临的严峻挑战。在如此环境中，每一个改善民生的创新之举，都可提供更多生存机会。

在东半球，有一条水色偏黄的大河由西奔东，一路涵纳大小河川，终汇入海洋，这就是“黄河”。黄河流域广大地区气候温和，四季分明，水源充沛，植被丰富，是最适合人类居住的地区之一，中国人的先祖就生活在此物华天宝之地。黄河被喻为中华文明的摇篮。

当人类文明的幼芽破土而出时，有位贤者看到人民居住在阴暗、潮湿的地穴里不见天日，易被野兽、蛇蝎、毒虫侵扰，于是教导人民用树木构筑居所，他被尊为“有巢氏”。古籍《三坟》曰：“天下九头（九酋长），咸归有巢，始君也。”又有一位贤者，发明钻木取火，设传教之台，使人民改茹毛饮血为炮食（烧

烤食物)，此人被尊为“燧人氏”。再后来，有贤者教人民结网捕鱼，蓄养牲畜，创制八卦，始制嫁娶，他被尊为“庖牺氏”。

有巢氏、燧人氏、庖牺氏等皆因有所创作，造福人民，被世代中国人视作圣人；他们又因得民心而得天下，成为中国最早的君主。由此看来，中国的圣人都是“作”出来的！古之“作”，指发明与创作。《周易》曰：“备物致用，立成器，以为天下利，莫大乎圣人。”中国人对创作的重视，对创作者的崇敬，可见一斑。

陶器在中国是由谁发明的？对此史书记载繁杂，难以确定。无论如何，在中国古人眼里，所有发明和创作都出自圣人之手。如《考工记》所指出的：“烁金以为刃，凝土以为器，作车以行陆，作舟以行水，此皆圣人之所作也。”

陶器烧制，古文作“埴埴”，或又称“陶埴”。埴者，搅和也；埴者，土也。埴埴者，凝土以为器也。

我们知道，地球是一个巨型造岩工厂，陶埴与地球造岩的性质是一样的，二者都以岩石（黏土的主要成分也是岩石）为原料，将岩石高温熔解，冷却后形成新的岩石。所不同者，陶埴在很短时间里完成，窑炉温度较低，陶成后冷却时间也大为缩短。人类通过埴埴，将泥土烧成有形状的岩石——陶瓷器，以适应人类生活所需，这真是一件神奇的事情。

史家对陶器发明的具体过程各执己见。



〔图1-1〕黑彩人首赤陶瓶。赤陶为胎，瓶口塑为人首，五官明晰而生动，披发剪短，额前刘海，瓶身以黑彩画连续而复杂的花纹。值得品味的是，此瓶出土于甘肃省秦安县五营乡邵店村，地处乃伏羲氏故里——成纪，距今六七千年，此瓶展示了羲皇时期华夏远祖之英容，令人备感亲切。

笔者以为，陶器之作需要有三个先决前提：其一，发明者须认识到泥土加水调和方有黏性，可塑成一定形状；其二，发明者观察到野火狂掠后土块变硬，从而认识到煅烧过的泥块可以固定其形状，且遇水不化；其三，发明者需掌握取火方法，进而掌握加火和减火的方法，从而将晾干后的成型土坯放在木柴上烧成陶器。

中国境内考古发现的几处太古遗址，遗留下一些早期陶器的碎片，大约距今一万年。比如河北省徐水县南庄头村遗址，出土了五十余块陶片以及石器、骨角器、木棒、木板、石磨和石棒工具，还有食剩的各种动物骨骼^①，其陶片可分为夹砂灰陶和夹砂黄褐陶两类，质地极疏松，说明烧成火候很低，制者尚无选择陶土的意识，直接采取地表泥土为制陶原料，含过多杂质。

南庄头村遗址位于太行山东麓与白洋淀之间的河流冲积扇上，距离北京周口店、山顶洞等早期古人类遗址不远，是远古中国先人活动较频繁的地区，地理位置颇为特殊。

南方地区早期陶器的代表，发现于江西省万年县的一个天然洞穴——“仙人洞”，是一些质地松散、粗糙的陶器碎片，烧结程度差，质地松散，土性很强。通过对该遗址出土有机物（比如骨骼、木炭之类）的碳14数测量，仙人洞遗址两个下层标本的年代分别为公元前6875（±240）年和公元前8920（±240）年^②。

人类制作石器、木器、骨器，都只是对现成材料进行加工而已，某些聪明的动物也有这种能力。陶埏则不同，制者将泥土造型，再煅烧成一种全新的物质——陶。是故，陶埏是早期人类最为重要的发明，代表着人类智力和创造力进入到一个新高度。正因陶埏改变了原材料的物理和化学性能，使泥土升华为陶器，故古代中国人形容陶（制陶）和冶（冶炼）为“造化之功”。“陶冶”、“陶化”是中国人特有的概念，意指升华。

① 李君，乔倩，任雪岩.1997年河北徐水南庄头遗址发掘报告.考古学报，2010（03）.

② 中国社会科学院考古研究所.新中国的考古发现和研究.北京：文物出版社，1984：138.

19 世纪，西方学者提出了一个“三时代系统”理论，将人类文明进程划分为石器时代、青铜时代、铁器时代。石器时代又依据石器的粗精程度分为旧石器时代、新石器时代，陶器烧造被归于新石器时代中。三时代系统理论于 20 世纪初被运用于中国历史的断代，然此断代法有致命缺陷，须重新评审。

首先，陶器烧造过程不需使用石器，与石器时代并无必然联系，将之划属新石器时代缺乏逻辑依据。

其次，陶器烧造具有划时代意义，因为陶埏是一种全新概念和行为，它将一种物质（泥土）升华为另一种新的物质（陶器），乃人类造化之首功，烧陶者需具备多方面的知识和复杂工艺技能，唯有人类具备此能力。葛洪曰：“夫陶冶造化，莫灵于人”。

再次，三时代系统理论忽略了人类运用不同材质创下的伟大成就，举一漏十。古语说得好：“天生五材，民并用之。”中国先人在所谓“新石器时代”，除打制石器外，也用动物骨骼做刨削器，用鱼刺做针，用木做耒耜农具，用兽皮制衣，甚至开始用蚕丝纺织。

古代中国有着极为发达的史学，留下世界上最悠久和丰富的古文献，这些文献历代学者的反复研究，成就了贯穿古今的珍贵文库，有待我们进一步利用。

鉴于以上认识，笔者叙述中国陶器史时，将不采用西方三时代系统，而是以中国为本位，采用中国传统纪年法，即王朝纪年。

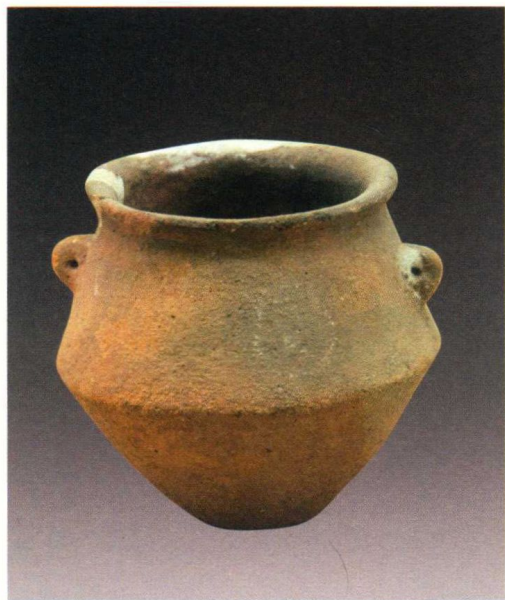
用陶：从储存到烹饪

“陶”，古体字本为“匋”，象形字，象一人抱着一件缶，说明缶类容器是最早出现的陶器类别，最具代表性。缶广口、深腹，属容器类，用于储存粮食和水。《尔雅·释器》释曰：缶，或称“盆”、“盎”。“陶”与“匋”为古今字，

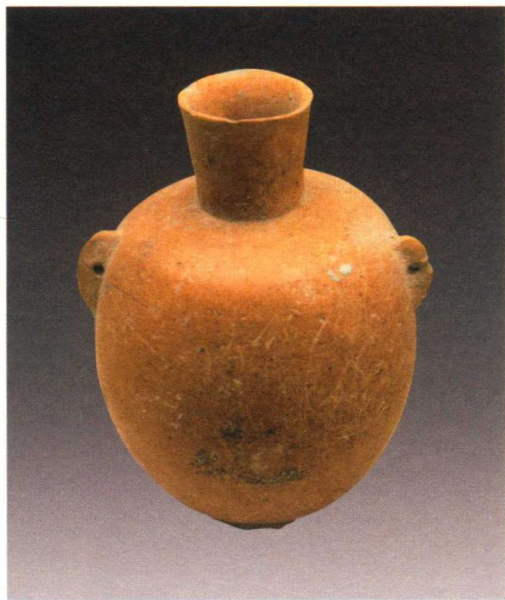
后来“陶”字替代了“匱”，既用作名词，又可用作动词。

烧造陶器是为使用之需，陶器形制据其功用不同，分为容器（缶、尊、壶、瓶、瓮、缸之类）、盛器（碗、盘、盏之类）、烹饪器（鼎、鬲、甑之类）。以后，此三类器型不断分化，演变出更多器物，比如由容器分出汲水器、酒器等，由盛器分出饮酒之爵与饮食之豆等等。

民以食为天。最初，古人类如其他动物一样，饿时寻食，饱时弃食，吃上顿不管下顿。有巢氏时加以改进。《三坟》云：“有巢氏……俾人居巢穴，积鸟兽之肉，聚草木之实。”先民在有巢氏教导下开始懂得积蓄，积攒鸟兽之肉，采集和储存果实与种子，以待不时之需。储蓄无疑是重要的生存之道。当人类开始储存后，陶器便得以大显身手。因为陶器有不渗透的特点，可防潮、防水，是为上古时最佳容器之选。



[图 1-2] 灰黑色陶缶。大口、折腹，缶身设一双绳系，方便装容和运输。该缶代表了中国早期容器的基本形态。河北省武安市磁山遗址出土，距今八千年左右。



[图 1-3] 赤陶瓶。小口，圜腹，双系。瓶与缶不同处，一是小口，提水时不容易泼洒出来；二是修身，利于提携。该陶器胎质十分细腻，陶工在选择泥料时用了心思，造型端正，表面抛光，品质优异。河南省新郑市裴李岗遗址出土。

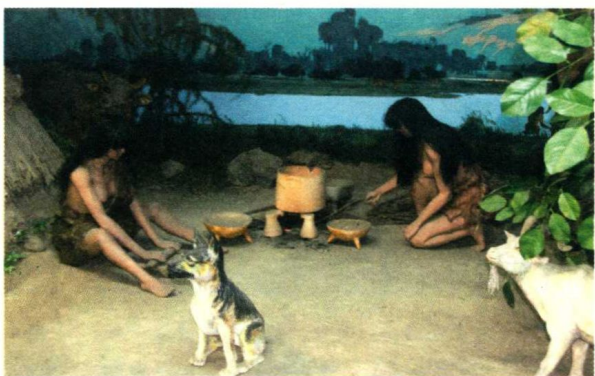
最早的陶片过于细碎，无法对器形作准确复原，姑且不论。距今一万年至八千年间的浙江省浦江县上山遗址、嵊州市小黄山遗址的出土器物中复原出了几件陶器，分别为平底大盆、陶缶之类，盆为盛装器，缶为容器。

年代略晚的河北省武安市磁山太古遗址、河南省新郑市裴李岗太古遗址、山东省淄博市临淄区齐陵镇后李遗址、河南省新密市荻沟太古遗址，显示了距今七八千年前后中国先民的生活形态，陶器的烧造和使用有了较清晰的面目，常见陶器正是储存和汲水用容器。如果将陶器与出土之石磨、果实和兽骨遗存组合在一起，便再现了《三坟》所述有巢氏时“积鸟兽之肉，聚草木之实”的生活场景。

以河北省武安市磁山太古遗址为例。该遗址出土了碳化的粟米，为古磁山人采集和储存之果实，出土的猪、狗、牛、鸡骨骼是食弃之鸟兽遗骸，石磨、石棒用来磨去粟米外壳，陶缶、壶、罐用于“积鸟兽之肉”、“聚草木之实”，



◀ [图 1-4-1] 磁山太古遗址发掘现场图片。仅此一处已见六七套石磨板与石棒，用以碾碎谷粒；而每套石磨旁皆有多件陶器，有陶碗、陶盂类盛器，有三足陶鼎类烹煮器。筒形陶釜与三陶支架位于左下角。显示七八千年前的中国先民已大量使用陶器，运用陶器煮食，文明水平超前。



▲ [图 1-4-2] 磁山古人生活形态的复原。古磁山人将食物投入圆筒形陶器中，加水，然后将陶器架在三个陶支架上，下方烧火，组成最早的锅灶。摄于河北省邯郸市博物馆。

碗和钵用于盛装食物与水。裴李岗遗址的出土物与磁山遗址有许多相似之处。

陶缶以广口、大腹为特征，有的设双系，方便穿绳提挈运送。缶为象形字，如陶缶之型而加盖。后因大小或器型异化，陶缶分出尊、壶、甗、瓮等。

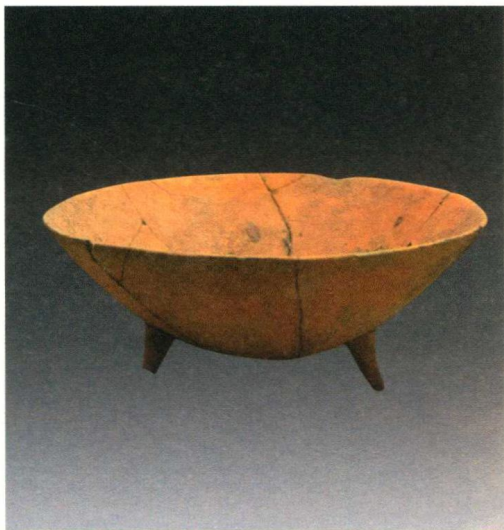
瓶用于汲水、装水，器形为小口，长颈，圆腹，腹侧常安置绳系。“瓶”字从瓦，说明最早的瓶为陶器。

陶瓮又称“瓦甗”，广口，高桶形，颇似后世的水缸，既可装水，也用以装其他食物。磁山陶瓮之外壁遍印绳纹，陶工为使陶器更为坚致，将绳子缠绕在木拍上拍打器壁，此工艺沿用至今。

磁山遗址和裴李岗遗址皆出土了带三足支撑的敞口大孟，是鼎之雏形抑或三足孟？前者为烹饪器，后者为装盛器，二者性质不同。鉴于同时出土了平底陶孟、圈足陶孟、陶碗，推断此陶器当为烹饪用陶鼎。鼎为三足烹饪器皿，多用于烹饪肉类。《说文解字》曰：“鼎，三足，双耳，和五味之宝器也……象析木以炊。”此外，磁山遗址另出土一种圆筒形陶器，伴随一些支架形陶器，有



〔图 1-5〕深灰筒形陶釜。平底，器表堆塑连弧形凸棱；三个造型别致的深灰色陶支架承托着筒形陶釜，为陶灶、釜的组合。如果陶釜与三个陶支架烧造时连为一体，就成了一个陶鼎。



〔图 1-6〕赤陶鼎。器身如大孟，下设三足。此器为鼎之滥觞，柴火在下方加热。河南省新郑市裴李岗遗址出土。

些学者将它们配成一组烹饪的锅灶。这意味着，距今八千年前后，中国先人已将陶器运用于烹饪，初步形成了水煮为重的饮食习俗。

人类最初吃的熟食是用烤炙之法烹饪的。《三坟》云：“燧人氏……教人炮食，钻木取火。”水煮烹饪法较烤炙法晚得多，世界上某些地区一直采用烤炙烹饪法，迄今尚能看到其遗风。烤肉时，直接将鸟兽架在火上烘焙，如美国人的烧烤；烤谷物时，则将谷物磨碎、去壳后，用水调和并捏压成薄饼，然后放在石头或炉上焙熟，印度人的馕饼、中西亚人的烤饼、欧洲人的面包、美洲印地安人的玉米饼等，皆谷物烤炙之遗风。

中国先民在较短时间内将烹饪法由烤炙转向水煮，是为煮食之先驱。水煮烹饪时，肉材和谷物必须盛装在耐火且不渗漏的烹饪器内，陶器具有耐高温的特性，太古时可用于煮食的器皿唯有陶器。陶鼎及磁山锅灶组合——三足钵形器，堪称煮食烹饪器的始祖。

享用烤炙食物时可用手直接抓食，而水煮食物多呈液态，食用时不可以用手抓食，需要盛装在器皿里，于是中国人发明了陶盂、陶碗之类的盛装器，即食器和饮器。

盂，《说文解字》曰：“饭器也。”段玉裁注：“饮器也。”碗，古体为“盪”，从皿，殳声。《说文》曰：“盪，小孟也。”颜师古注：“盪，似孟而深长，与小



【图 1-7】赤陶盂。盛装用器，略宽而浅。这类盂在同一时期的河北磁山遗址、河南裴李岗遗址皆有出土，说明山东中西部地区的文化起源早就与中原地区一致了。山东省淄博市临淄区后李遗址出土，距今八千年前后。