



Realm of King and God

Liangzhu City

神王之国

良渚古城遗址

朱雪菲 著



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS
浙江大学出版社

朱雪菲
著

神王之国

良渚古城遗址

良渚文明丛书

Liangzhu Civilization Series

Realm of King and God

Liangzhu City



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

浙江大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

神王之国：良渚古城遗址 / 朱雪菲著. —杭州：浙江大学出版社，2019.7（2019.8重印）

（良渚文明丛书）

ISBN 978-7-308-19197-5

I. ①神… II. ①朱… III. ①良渚文化—古城遗址
（考古）—研究 IV. ①K878.34

中国版本图书馆CIP数据核字（2019）第111875号

神王之国：良渚古城遗址

朱雪菲 著

出品人 鲁东明

策划人 陈丽霞

丛书统筹 徐 婵 卢 川

责任编辑 陈丽霞

文字编辑 丁佳雯

责任校对 仲亚萍

封面设计 程 晨

排 版 杭州林智广告有限公司

出版发行 浙江大学出版社

（杭州市天目山路148号 邮政编码 310007）

（网址：<http://www.zjupress.com>）

印 刷 浙江省邮电印刷股份有限公司

开 本 880mm×1230mm 1/32

印 张 6.125

字 数 120千

版 次 2019年7月第1版 2019年8月第2次印刷

书 号 ISBN 978-7-308-19197-5

定 价 58.00元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江大学出版社市场运营中心联系方式：0571-88925591；<http://zjdxcs.tmall.com>

良渚文明丛书编委会

主 任：

柳 河 罗卫东

副主任：

郑建华 刘 斌 鲁东明

编 委：（按姓氏笔画为序）

王宁远 方向明 许常丰 李新芳 陈丽霞 赵 晔



总序 Preface

良渚与中华五千年文明

刘 斌

时间与空间真是奇妙的组合，当我们仰望星空，看到浩瀚的宇宙，那些一闪一闪的星星，仿佛恒久不变地镶嵌在天幕中。然而，现代科学告诉我们，光年是距离单位，宇宙深处星星点点射向我们的光线，来自遥远的过去。原来，时空的穿越，不过是俯仰之间。

考古，同样是这种俯仰之间的学问，由我们亲手开启的时光之门，将我们带回人类历史中每一个不同的瞬间。而距今 5000 年，就是一个特殊的时间点。

放眼世界，5000 年前是个文明诞生的大时代。世界上的几大流域，不约而同地孕育出早期文明，比如尼罗河流域的古埃及文明、两河流域的苏美尔文明、印度河流域的哈拉帕文明。那么，5000 年前的中华文明在哪里？这个问题困扰学界甚久。按照国际上通行的文明标准，城市、文字、青铜器……我们逐一比对，中国的古代文明似乎出现了甲骨文的商

·代为止，便再难往前追溯了。

考古学上，我们把文字之前的历史称为“史前”。在中国的史前时代，距今1万年以来，在辽阔版图的不同地理单元中，就开始演绎出各具特色的文化序列。考古学上形象地称之为“满天星斗”。然而，中国的史前时代长久以来被低估了。一直以来，我们都是以夏商为文明探源的出发点，以黄河文明作为中华文明的核心，无形中降低了周围地区那些高规格遗迹遗物的历史地位，比如辽西的红山文化、江汉地区的石家河文化、太湖流域的良渚文化、晋南的陶寺文化、陕北的石峁遗址……随着探源脚步的迈进，我们才渐渐发现，“满天星斗”的文化中，有一些已然闪现出文明的火花。“良渚”就是其中一个特殊的个案。

大约在5300年前的长江下游地区，突然出现了一个尚玉的考古学文化——良渚文化。尽管在它之前，玉器就已广受尊崇，但在此时却达到空前的繁荣。与以往人们喜爱的装饰玉器不同，良渚人的玉器可不仅仅是美观的需要。这些玉器以玉琮为代表，并与钺、璜、璧、冠状饰、三叉形器、牌饰、锥形器、管等组成了玉礼器系统，或象征身份，或象征权力，或象征财富。那些至高无上的人被埋葬在土筑的高台上，配享的玉器种类一应俱全，显示出死者生前无限的尊贵。礼玉上常见刻绘有“神徽”形象，用以表达良渚人的统一信仰。这些玉器的拥有者是良渚的统治阶级，他们相信自己是神的化身，行使着神的旨意，随葬的玉器种类和数量显示出他们不同的等级和职责范围。我们在杭州余杭的反山、瑶山，常州武进的青墩，江阴的高城墩，上海的福泉山等遗址中，都发现了极高等级的墓群。这就似乎将良渚文化的分布范围分割成不同的统治中心，呈现出小邦林立

的局面。然而，历史偏偏给了余杭一个机会，在反山遗址的周围，越来越多的良渚文化遗址被发现，这种集中分布的遗址群落受到了良好的保护，使得考古工作得以在这片土地上稳步开展。到今天再来回望，这为良渚文明的确立提供了必要的前提。否则，谁会想到零星发现的遗址点，竟然是良渚古城这一王国之都的不同组成部分。

今天，在我们眼前所呈现的，是一个有 8 个故宫那么大的良渚古城（6.3 平方公里）。它有皇城、内城、外城三重结构，有宫殿与王陵，有城墙与护城河，有城内的水路交通体系，有城外的水利系统，作为国都，其规格已绰绰有余。除了文字和青铜器，良渚文化在各个方面均已达到国家文明的要求。其实，只要打开思路，我们会发现，通行的文明标准不应成为判断一个文化是否进入文明社会的生硬公式。青铜器在文明社会中承载的礼制规范的意义，在良渚文化中是体现在玉器上的。文字是记录语言、传承思想文化的工具，在良渚文化中，虽然尚未发现文字系统，但那些镌刻在玉礼器上的标识，也极大程度地统一着人们的思想，而大型建筑工事所反映出的良渚社会超强的组织管理能力，也透露出当时一定存在着某种与文字相当的信息传递方式。因此，良渚古城的发现，使良渚文明的确立一锤定音。

如今，良渚考古已经走过了 80 多个年头。从 1936 年施昕更先生第一次发现良渚的黑皮陶和石质工具开始，到今天我们将其定义成中国古代第一个进入早期国家的区域文明；从 1959 年夏鼐先生提出“良渚文化”的命名，学界逐渐开始了解这一文化的种种个性特点，到今天我们对于良渚文明进行多领域、全方位的考古学研究及阐释，良渚的国家形态愈发丰满

起来。这一系列丛书，主要是由浙江省文物考古研究所致力于良渚考古的中青年学者，围绕近年来杭州市余杭区瓶窑镇良渚古城遗址的考古发现与研究，集体编纂而成，内含极其庞大的信息量。其中，包含有公众希望了解的良渚古城遗址的方方面面、良渚考古的历程、良渚时期古环境与动植物信息、代表了良渚文明最高等级墓地的反山王陵、为人们津津乐道的良渚高等级玉器、供应日常所需林林总总的良渚陶器……还有专门将良渚置于世界文明古国之林的中外文明比对，以及从媒体人角度看待良渚的妙趣横生的系列报道汇编。相信这套丛书会激起读者对良渚文明的兴趣，从而启发更多的人探索我们的历史。

可能很多人不禁要问：良渚文明和中华文明是什么样的关系？因为在近现代历史的观念里，我们是华夏儿女，我们不知道有一个“良渚”。其实，这不难理解。我们观念里的文明，是夏商以降、周秦汉唐传统至今的，在黄河流域建立政权的国家文明，是大一统的中华文明。考古学界启动“中华文明探源工程”，为的就是了解最初的文明是怎样的形态。因此，我们不该对最初的文明社会有过多的预设。在距今 5000 年的节点上，我们发现了良渚文明是一种区域性的文明。由此推及其他的区域，辽西可能存在红山文明，长江中游可能存在石家河文明，只是因为考古发现的局限，我们还不能确定这些文明形态是否真实。良渚文明在距今 4300 年后渐渐没落了，但文明的因素却随着良渚玉器得到了有序的传承，影响力遍及九州。由此可见，区域性的文明实际上有全局性的影响力。

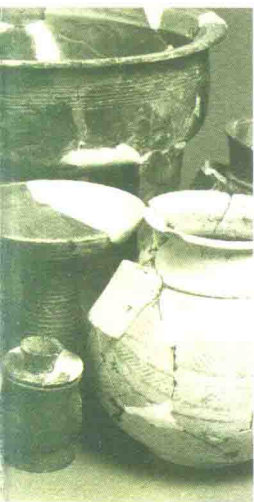
人类的迁徙、交往，从旧石器时代开始从未间断。不同规模、不同程度、不同形式的人口流动，造成了文化与文化间的碰撞、交流与融合。区

域性的文明也是一个动态的过程。目前来看，良渚文明是我们所能确证的中国最早文明，在这之后的 1000 多年，陶寺、石峁、二里头的相继繁荣，使得区域文明的重心不断地发生变化。在这个持续的过程中，礼制规范、等级社会模式、城市架构等文明因素不断地传承、交汇，直至夏商。其实，夏商两支文化也是不同地区各自演进发展所至，夏商的更替，其实也是两个区域性文明的轮流坐庄，只是此时的区域遍及更大的范围，此时的文明正在逐鹿中原。真正大一统的中央集权国家，要从秦朝算起。这样看来，从良渚到商周，正是中华文明从区域性文明向大一统逐步汇聚的一个连续不断的过程，万万不可将之割裂。

2019 年 5 月于良渚

目录 Contents

第一章 关于“良渚”的几个概念	001
第二章 良渚古城的文化区位	011
第三章 择中立国——良渚王国的都城营建	027
第四章 神王之所——内城中心的高台宫殿区	037
第五章 水乡生活的缩影——钟家港河道的重大收获	057
第六章 粮食满仓——古城内的粮食遗迹	085
第七章 四面环城——“中华第一城”的城墙遗址	093
第八章 兴修水利——外国水利系统的发现与研究	107
第九章 绝地天通——瑶山、汇观山祭坛遗址	121
第十章 亡者之居——等级分明的排葬体制	131
第十一章 神王之国，文明乍现	169
后 记	177



Realm of King and God:
Liangzhu City

神王之国：良渚古城遗址

第一章 关于“良渚”的几个概念

我们说“良渚”，是我们想要人们将这中华五千年文明可视、可触的直观印象铭记于心。可到底什么是“良渚”？良渚古城是不是就是良渚王国？良渚文化是不是就是良渚文明？“良渚”这么有名，但为什么其重要发现都集聚在瓶窑镇？

理清了这几个概念，我们就会觉得“良渚”更加亲切了。

首先说说“良渚遗址”。遗址这个概念内涵很小；遗址分很多种，有可能是一个墓地，有可能是一个古村落，有可能是一个古战场，林林总总，不一而足。通常在某一个具体的地点，用当地的一个村、一个乡镇、一个山头、一条河或附近某个标志性建筑的名称来命名它，这样人们很容易就能知道这个遗址大概在什么位置。而良渚遗址，就是当时良渚镇上一批史前遗址的统称，它是以乡镇名来命名的。当时的浙江省立西湖博物馆（今浙江省博物馆）有一位十分有心的职员名叫施昕更（图 1-1），他于 1936 年 12 月至次年 3 月，在其家乡余杭良渚一带，发现了以黑陶（图 1-2）为特征的十余处新石器时代遗址，也就是我们后来说的良渚遗址。具体到每一个遗址上，还有一个个更小的地名，比如棋盘坟、横圩里、钟家村等。



图 1-1 施昕更

1911—1929年，浙江杭嘉湖清人。1931年，于浙江省立西湖博物馆任自然科学部地质矿产组助理干事。1936年参加良渚古城遗址的发掘，通过对良渚遗址出土器物的整理，发现玉器、石器、陶器等，便组织了1936—1937年对良渚遗址的考古调查与发掘工作。1939年，任杭州大学教授，晚年定居杭州。



图 1-2 施昕更早年发掘所得良渚文化遗物

裴安庭石（上左）；双舞石（上右）；石铃（下左）；斜刃石刀（下右）

然后是“良渚文化”。这里的“文化”，和我们平时说一个人有文化、有学识的意思是不一样的。这个“文化”是考古学上的概念，特指在一定的地域、一定的时间范围内，由人类活动创造的具有特点的物质文化的总和。当考古学家发现某个地区，集中、频繁地出土一些具有同类物质文化面貌的遗存时，通常会以首个发现地的名称来命名这种考古学文化。这个地区的范围，有时是很广大的。比如良渚文化，所涵盖的地区范围几乎覆盖了整个长江下游，又以太湖流域的遗址点分布最为密集。我们对它年代的认识，是距今 5300~4300 年，如果和约公元前 2070 年所建立的夏朝相比，良渚文化出现的时间更早。这一时期人们的生活并没有我们想象的那么原始，农业（如水稻种植）和手工业都已经相当发达。日常生活用具以石器（图 1-3）和陶器（图 1-4）为主，而治玉与雕刻工艺、漆器工艺、大小木作工艺等，均已达到令今人叹为观止的水平。由各处大大小小的墓地中出现的随葬品等级来看，良渚的社会，已经是一个等级社会。



图 1-3 良渚文化的典型石器



图 1-4 良渚文化的典型陶器