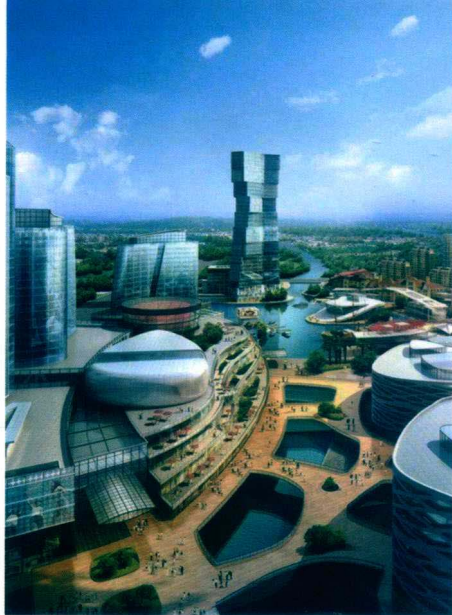




李莉 主编

城市景观设计研究

STUDY ON URBAN LANDSCAPE DESIGN

吉林美术出版社

城市景观设计研究

李莉 主编

吉林美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

城市景观设计研究 / 李莉主编. -- 长春 : 吉林美术出版社, 2018.8

ISBN 978-7-5575-4265-8

I. ①城… II. ①李… III. ①城市景观—景观设计—研究 IV. ①TU-856

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 200321 号

CHENGSHI JINGGUAN SHEJI YANJIU

城市景观设计研究

作 者 李 莉
责任编辑 于丽梅
装帧设计 刊 易
开 本 710mm×1000mm 1/16
印 张 12
字 数 120 千字
印 数 1—1000 册
版 次 2019 年 1 月第 1 版
印 次 2019 年 1 月第 1 次印刷
出版发行 吉林美术出版社
地 址 长春市人民大街 4646 号
印 刷 廊坊市海涛印刷有限公司

ISBN 978-7-5575-4265-8 定价: 48.00 元

前 言

近年来，在城市化进程迅猛发展的过程中，伴随着新的科技、新的城市文化的出现，也给城市带来了前所未有的问题。例如，城市人口的增长、土地需求的紧张、城市机能的高度集中和现代化、工业时代城市的稳定社会结构和传统职能的改变。城市人口增长带来了一系列的问题，如城市住宅的高密度和多样化、城市原有交通道路的超负荷、空气污染、环境恶化、生态环境面临危机等，所有这一切将直接影响到我们未来的生存空间和生活方式，这一切也给城市公共基础设施、城市环境、城市景观设计等带来了很多需要解决的问题。

城市景观设计是城市规划的重要组成部分，城市景观设计要综合考虑城市的整体景观。一个城市的规划，不仅要考虑创造良好的工作、生活环境，而且应该重视城市景观特色的设计和规划，使它形成有独特个性、景色优美的城市景观。在选择城市用地时，除了根据城市性质、规模进行景观设计用地的调查分析外，还要从城市景观要求出发，对城市用地的地形、地势、城市水系、名胜古迹、绿化树木、有保留价值的建筑以及周围可以利用的自然景观资源进行调查，以便在城市的总体规划设计中考虑。

城市景观设计与布局要根据城市的性质、规模、现状、条件、城市总体规划来决定城市景观设计的基本构架，根据城市空间的有机结合，对河湖水面、高地山丘等自然景观进行有效利用，对广场、绿地设计提出设想，对景观视线进行考虑，以此来进行区域或具体某个公园、广场等的景观设计。

城市景观设计必须在使用、经济的前提下认真考虑，设计要与长期目标、城市的发展相统一。城市景观设计是一个完整的有机整体，在设计过程中，要有所侧重。例如，城市重点的中心区域，以及城市中公共开放空间集中的区域等，但也要注意整体的协调。在设计中，还应考虑城市历史、时代精神以及不

同风格、不同手法的运用。

在进行城市景观设计时要充分考虑城市原有的自然环境和人文环境。我国历史悠久，幅员辽阔，各大小城市的自然地理各具特色，不少城市历史悠久，有不少珍贵的历史文化遗产和人文景观需要加以利用和保护。自然环境、地理位置、自然地形、生态环境都与城市景观设计有密切关系。如在平原地区，地势平坦，城市景观设计容易显得单调。为了避免这种现象，可以选择合适的地段，增强空间的立体层次。在景观建筑的布置，以及地形的处理、植物配置上都要注意考虑，以使城市有丰富的轮廓线，而且有较好的景观空间感。例如，城市有河湖水域，则可以利用水面做城市景观设计的重要要素。特别是一些历史名城、风景名城，那些有特色景观、规划合理的城市不仅能使生活在其中的人有一个理想的生活环境，也能给整个城市带来旅游等经济增长点和新的发展契机。

本书共计五章，合计 12 万字。由于时间仓促，加之水平有限，难免存在纰漏之处，恳请读者提出宝贵意见。

目 录

第一章 城市景观设计概述.....	1
第一节 城市景观.....	1
一、城市景观的构成.....	1
二、城市景观的特征.....	9
三、城市景观的功能.....	13
第二节 城市景观设计.....	16
一、城市景观设计原则.....	16
二、城市景观设计特点.....	19
第二章 城市广场景观设计.....	23
第一节 城市广场的功能与形式.....	23
一、广场的功能与类型.....	23
二、广场的形式.....	28
第二节 城市广场景观要素.....	33
一、人文景观要素——人的活动.....	33
二、物质空间要素——空间与实体.....	39
第三节 城市广场景观设计方法.....	44
一、设计原则.....	44
二、设计方法.....	49
第三章 城市公园景观设计.....	56
第一节 城市公园概述.....	56
一、城市公园的概念.....	56
二、城市公园的发展.....	56

第二节 城市公园绿地规划与设计.....	59
一、公园的分类与设计.....	60
二、公园绿地规划设计原则与方法.....	64
第三节 城市公园水景设计方法.....	70
一、水景的功能.....	70
二、公园中的水景类型.....	71
三、公园水景设计.....	74
第四章 城市街道景观设计.....	77
第一节 城市街道景观概述.....	77
一、城市与城市街道.....	77
二、城市街道景观.....	80
第二节 城市街道景观设计文化.....	90
一、街道景观与文化.....	90
二、街道景观文化设计的价值.....	95
三、文化与街道景观的互融.....	97
第三节 城市街道景观设计方法.....	99
一、设计原则.....	99
二、设计方法.....	102
三、不同类型街道景观的设计.....	115
第五章 城市照明设计.....	132
第一节 城市照明概述.....	132
一、城市照明.....	132
二、城市夜景观.....	133
三、城市照明相关术语.....	134
四、城市照明要素.....	137
第二节 城市路灯照明景观解析.....	142
一、路灯照明景观的色彩美表现.....	142

二、“明—暗”空间的双重属性.....	145
三、“明—暗”的表现——光的魔力.....	151
四、白昼在城市景观中的价值取向.....	156
第三节 城市照明设计方法.....	158
一、技术方法.....	158
二、照明原则.....	162
三、设计方法.....	165
四、规划设计体系.....	178
参考文献.....	181

第一章 城市景观设计概述

第一节 城市景观

一、城市景观的构成

人类创造了城市，在城市中进行着各种活动，包括社会生活和各种建设活动，因而有了城市景观。除了人类生存之前的自然景观，人类文明所影响和创造的一切事物，都可以称之为“景观”。而城市景观是人类文明的更为典型的产物。刘易斯·芒福德在《城市发展史》中指出：“古代社会的社会性和宗教推动力，正是在这两种推动力的协同作用之下，人类才最终形成了城市。”城市的发展程度、城市的美的程度昭示着人类文明的程度。

城市景观是伴随着城市的生成发展而自然形成的，也是伴随着城市的不断发展变化而不断更新和变化的。城市景观发展变化的历史就是城市发展变化的历史，而城市本身就是人文景观的集合体。城市人文景观既表现了城市历史中特有的、不断积淀的文化意义和景观特征，也融合了今天普遍的、不断创新的社会发展特征。不同的城市和不同的城市发展历史，决定了城市景观的特殊性和独有性，决定了一座城市景观的单调与复杂、朴实与华丽，城市景观就是城市历史与现实的综合写照，其中部分景观往往具有特定的政治和文化意义。

城市是一个开放的复杂系统。它包含有大量的物质构成因素和若干子系统，是人类活动的物质载体。城市景观与空间形态是人们的主观意愿的物化表现，凝聚着人类的智慧、情感、想象力和理想追求。城市景观是在城市中由各种环境元素所构成、能够成为人们审美对象的形式信息总和，具有客观的功能内容和外显形式，可为人们所感知与理解，达到情感愉悦的审美目的。

从城市发展和历史的角度分析，城市景观是城市发展过程中遗留下来的富

有文化内涵的城市要素，如城市的格局、古代城址、少数建筑精华（宫殿、寺庙、园林、极少量的民居等），成为城市不同时空阶段的特征和标志；从现代社会生活分析，城市人文景观是大众的产物，表现出多种多样的形式和形态，由于城市中不同的社会集团和社会阶层有着不同的文化背景和文化需求，城市人文景观也因社会集团和社会阶层利益的不同而不同，形成层次不一、绚丽多彩的城市景观，从这个层面上看，城市景观是社会群体的文化、政治、经济等诸多因素和社会发展水平的综合反映，是城市生活特定的表现形式。

城市景观是城市社会发展的产物，不同社会形态中的城市显示出城市社会品质对城市景观的影响。如农业社会中的城市、集权制条件下的城市、市民社会的城市、工业社会及后工业社会的城市，在城市景观上有着巨大而明显的差异。工业化过程的国家，城市的技术性、现代性在增强，城市景观与人的情感、本性相分离，更多地表现为“工业符号”和“财富符号”，如体量巨大的车间、仓库，甚至是人居住的摩天大楼。后工业化社会的城市，在文化景观上则表现为既是科学技术发展的展示（如社会建设中的新材料、新技术等），又是生态化和回归自然的追求。

城市景观并不是杂乱无章的“拼盘”。而是具有深层的内在的传承关系的事物。例如城市中的格局和建筑景观，当其形成之后成为城市景观的重要组成部分，并必然影响以后的城市发展过程中建筑景观的选择形式和存在形式，也必然影响到以后城市发展的方向、用地布局和路网结构，尤其是历史悠久、文化遗存丰富的城市，其景观在城市建设过程中不仅具有某种控制和制约的作用，而且使城市自身形成灿烂的色彩和深邃的内涵。

总体布局美是城市景观美的最终追求。构成景观的各个部分、各个群落。无论是自然方面，还是人文方面，都要统一协调。首先是功能区划要合理。无论是行政中心区、金融商贸区，还是文化娱乐区、居民生活区，都有自己的景观特点，都要重视环境规划艺术，都要服从城市总体风格。城市总体艺术布局所形成的城市面貌，是人工环境与自然环境有机结合的连续展现。它并不是单体建筑或局部景观的单独显现和简单的罗列，而是一种高度的有机综合，是需

要有规划人员掌握“美的规律”、运用艺术构图的技巧来反映社会生活内容和时代精神的创作构思的。

人文历史美也是城市景观美的重要组成部分。历史文化名城中的文物建筑乃至断柱残壁，都可以体现城市的历史积淀和丰厚内涵。西安的古城墙（图 1-1-1）、漳州的石牌坊（图 1-1-2）等，都是历史文化名城的标志，必须将其作为城市景观的重要构件，悉心爱护，让它与其他景观要素协调起来，构成城市自身特色。



图 1-1-1 西安古城墙



图 1-1-2 漳州石牌坊

从城市发展的过程分析，城市中新的建筑形式取代旧的建筑形式、新的建筑景观取代旧的建筑景观、新的生活场景取代旧的生活场景是不可避免的，是城市系统的正常的代谢过程，但是城市景观的传承却以一种更为广泛的形式和更为深邃的联系方式向将来传递，是城市的格局、古遗址、少数保存下来的建筑的精华，成为全城市市民所共同认可的价值和文化意义，最终成为城市全体市民的共同的文化心理符号，并具有更为强大的生命力，成为全体市民共同的财富。

城市景观是城市中各种事物及社会生活事件与周围空间的共生关系和演替过程。城市景观既是城市空间中由地形、植物、建筑、构筑物、绿化、小品等所组成的各种物理形态的表现，也是由人们的行为和心理组成的具有文化特征的精神形式的表现，是通过人的五官及思维所获得的感知空间。城市景观与当地的各种自然、社会文化要素的特征密切相关，不同的城市景观，内含不同的

自然、社会、文化和人文因素。城市景观是客观的，但同时述诸人的主观感受，与人的视觉思维相作用。城市景观不只是单纯的城市空间的扩展和眺望，也不是对建筑物及建筑环境的简单评价，而是在城市总体发展过程中，各种构成要素之间以及与周围环境之间的一种整体的、相互嵌套和交织的，并且不断更新的城市环境和人们的视觉感知空间。在这个演替过程中，城市作为物质的巨大载体，它的景观和形象为人们提供一种生存的空间环境，并在精神上长期影响着生活在这个环境中的每一个人。

中国的城市景观讲究两种作用力（文化驱力和自然回归力）的协调，因此，产生了讲求“道法自然”“天人合一”的思想和社会观念，这种观念不仅用在城市规划上，在中国古代各个历史阶段的社会生活中都有所体现。中国历来的传统就是要在城市的景观营建上创造和再现一种有关天文的或者说是宇宙的景观模式。“风水”“天地感应”“阴阳调和”等都是城市建设追求与“宇宙”相符合的表现。自古以来人们就懂得用他们的知识、传统和技术来表现他们的城市。古代绘画“清明上河图”所描绘的城市街道就是当时城市街道景观的描绘，也从市民生活的角度反映了当时的城市文化景观。

《清明上河图》是南宋画师张择端反映北宋末年的都市景观画卷（图1-1-3），生动地揭示了北宋（960—1126）汴梁（今河南开封市）承平时期的城市中繁荣热闹的景象。它以各个阶层的人物的各种活动为中心，深刻地把这一历史时期的城市社会动态和人民生活状况展示出来。在画中有仕、农、商、医、卜、僧、道、青吏、妇女、儿童等人物及驴、马、牛、骆驼等牲畜。有赶集、买卖、闲逛、饮酒、聚谈、推舟、拉车、乘轿、骑马等情节。画中大街小巷店铺林立，酒店、茶馆、点心铺等百肆杂陈，充分反映了汴京工商业经济的繁荣面貌。图中河港池沼，船只来往，还有官府宅第，茅棚村舍密集。在艺术处理上，无论对人物的造型，街巷、车辆、楼屋的描述以及桥梁、货船的布置，笔墨章法都非常巧妙。这样丰富的古代城市景观描绘十分少见。



图 1-1-3 《清明上河图》局部

作者将自然环境及京城内外的盛况用全景式的方式表现出来。虽然该画卷的内容与历史文献记载有出入，但它的价值在于画面表现的城市已经从坊墙束缚的封闭式城市演变为允许临街设市进行买卖的开放式城市，反映了唐、宋间中国城市社会制度的变革，更体现了当时社会背景下的城市景观面貌，是当时城市景观的鲜活的反映。

城市景观的形成和变迁受到各种因素的影响，找出并分析这些因素有助于预测城市景观的未来变化。城市景观的形成很大程度上受到人类活动影响的制约，因此，城市景观的变化主要取决于人类活动。人类活动不断改变城市景观的格局和过程。

城市景观构成因素大致可以分为三大类：自然因素、人工因素和社会因素。城市景观设计是根据人们主观意愿正确地组织有形物质因素、合理地协调无形因素的创造性过程，构成因素的多样性决定了城市环境景观的特色。

（一）自然因素

城市赖以生存的地理环境和自然景观是创造城市景观的重要因素，城市景观设计就是要充分认识和了解各种因素的特征和潜在的美学价值，并在城市中充分地展现出来。构成城市景观的自然因素包括地形、水体、植物及气候等。

城市景观形成演变的起点是自然景观。每一个城市的发展都是基于它的自然环境，并且不论城市发展到何种程度将一直受到自然环境的影响。任何城市都是建造在地面之上，自然地形——平川、丘陵、山峰、谷地不仅仅是城市的地表特征，而且还为城市提供了各具特色的景观因素，城市景观设计应该把它们有机地组合到城市中去，充分展示自然地形、地貌的神奇与魅力。

山体引起人们强烈兴趣的主要原因是它在视觉方面存在着巨大的体量和超乎寻常的高度，连绵起伏的山峦宛如锦屏，作为城市的背景，丰富了城市的空

间层次，而形象优美的山峰具有很高的定位和审美价值，可以作为城市定位和构图的重要因素，给人以明确的方向感。桂林街道大多以山峰为对景，独秀峰、伏波山、盈彩山以其清秀的姿态、精巧的轮廓，呈现出柔和的风格和雅致的神韵，创造了良好的街道景观和城市特色（图 1-1-4）。

城市中的水体可以分为自然水体和人工水体两大类，大至江河湖海，小至水池喷泉，是城市景观组织中最富有生气的自然因素。水的光、影、声、色是城市中充满变幻和富有想象力的景观素材。在城市中，以水面创造的景观效果要比一般的土地、草地更为生动，变幻无常和体态多姿的特点增加了水体的生动性和神秘感。它或辽阔或蜿蜒，或宁静或热闹，大小变化，气象万千。



图 1-1-4 桂林街道景观

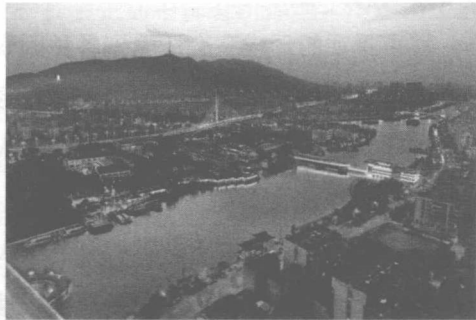


图 1-1-5 无锡运河景观

自然水体气势宏伟，景观广阔，是构成城市景观特征的重要因素。水体岸线是城市最富有魅力的场所，是欣赏水景的最佳地带，也是城市公共活动最剧烈、城市景观最具表现力的地带，充满了变化与对比，使城市空间具有更大的开放性。水体作为一种联系空间的介质，其意义超过了任何一种连接因素，水的柔顺与建筑物的刚硬、水的流动与建筑物的稳固形成了强烈的对比，使景观更为生动，流动的水体成为城市动态美的重要元素。如无锡古运河沿岸，以运河为主题，分段打造，营造出了独特的运河景观（图 1-1-5）。

植物的景观功能主要反映在空间、时间和地方性三个方面。由于植物占据一定的空间体积，具有三维造型能力，所以，植物具有围合、划分空间、丰富景观层次的功能，通过对不同种类植物的组合种植，与其他物质因素配合，形

成虚实对比、大小对比、质感对比,可以产生不同的空间尺度和空间效果。植物的生长要求有相应的地理及气候条件,在不同的地理地带都有独特的乡土品种植物,如北京的白皮松、重庆的黄葛树、福州的小叶榕等,地方性优秀树种适应地方性气候和土壤条件,对强化地方性景观具有积极意义。植物是有生命的,景观设计应该考虑它的时间因素,四季变化会直接影响到植物景象的形态、色彩、尺度的变化,而植物干茎的变化又是一种时间的记录仪,古树名木其有漫长的生长期,它们的景观价值就不仅仅表现在视觉上的优美形象和苍劲古拙,还在于它作为时间的见证,能使人们产生对过去的追忆和回味。

自然因素除了上述的地形、水体和植物之外,还存在着许多不确定的自然变化因素,比如阳光、云、风等,对这些变化因素的意义不能低估,它们对城市景观将产生重要影响。虽然这些自然变化因素稍纵即逝,不像有形的自然因素那样可以进行精心组织,但是,不能忽视它们的影响力,有意识地组织和利用有利于创造出丰富、变化、生动的城市景观效果。

(二) 人工因素

人工因素是人们根据主观意愿进行加工、建造的景观因素,主要包括了建筑物、构筑物和其他人工环境因素,其最大的特点是人为建造,带有强烈的主观色彩,因此。在城市中人工因素可以导致两种相反的结果:人工因素成为城市景观中积极因素,使城市景观趋于完美与和谐;或者成为城市景观环境中的消极因素,产生丑陋、杂乱无章的大杂烩式的景观。

建筑物是城市中最基本的构成因素,也是一种活跃、最富有时间特点的变化因素,随着社会和科学技术的进步,建筑物的功能变化更为丰富与复杂,建筑材料和工程技术得到了突破性的发展。人们的审美标准也随着生活方式的改变而不断变化,因而,不同的使用功能、不同的建造技术、不同的审美要求鼓励和推动了建筑的创新与发展,建筑成为记载人类进步的石头史诗。

城市环境是一个高密度、多因素的综合环境,是一个不断积累的过程,任何一幢新的建筑物都涉及与已存景观环境的关系,具有创造和组织新的城市景观和改变原有环境景观的功能,规划与建筑设计应努力创造一个整体的

多功能的环境，把每座建筑当作一个连续统一体中的一个要素，能同其他要素对话，以完善自身的形象。构筑物是工程结构物的总称，主要指桥梁、电视塔、水塔及其他一些环境设施，它们常常因为具有特别的造型，或处于特别的地点，成为城市景观中不可忽视的重要因素。建筑与景观之间有着深刻而紧密的联系，景观设计首先需要景观与建筑的统一，需要相互配合才能实现。作为景观的设计者，尤其要重视建筑环境和功能要求，使建筑形式和景观艺术互为补充、相得益彰。建筑因景观精彩，景观为建筑生辉，既尽融会之妙又不失各自的独立性。

（三）社会因素

城市景观形态构成的社会因素是一种无形的影响因素。社会因素从两个方面施加影响力：一方面，人们在日常生活中的体会、经验对环境生成、演化的主观方式直接影响，使城市环境与城市生活保持一致；另一方面，对环境的生成、演化通过法律、经济、技术因素施以间接的影响，使之符合社会的需要。

城市生活涉及每个城市居民，城市居民既是城市环境的规划者、建设者，又是使用者和评判者，其影响面极广，“公众参与”的决策与管理方法表明要动员一切社会积极因素，参与城市的建设与发展。

城市景观形态是由多种因素根据某些特定的规律和人们的主观意愿组合而成，并不是简单地设计某一“风景”或研究某一“构图”，是社会、文化、经济、技术发展的综合表现。

综上所述，城市景观的构成因素包括了自然因素、人工因素和社会因素，其中，社会因素是一种强烈的影响因素，而自然因素、人工因素是城市景观构成的物质因素，其中，地域的自然特征和历史文化遗产是创造富有特色的城市景观的最重要的资源，而人工因素的不懈创新是赋予城市景观时代特征的根本。城市是一个有形的物质环境，从形态构成的角度出发，任何物质构成因素都具有特定的形态与特征，城市景观设计就是要充分发挥物质构成因素的特点和优势，合理组织城市景观，创造和谐而富有特色的城市面貌。

城市景观的地点性决定了景观实践不同于一般艺术品的创作，它是对环境

