

人生那么短，相思那么长，
任时光流转，诗韵和酒香依然芬芳。
中侨悦读汇

春风十里，卷上珠帘： 唐诗

钟书
悦读



古墨

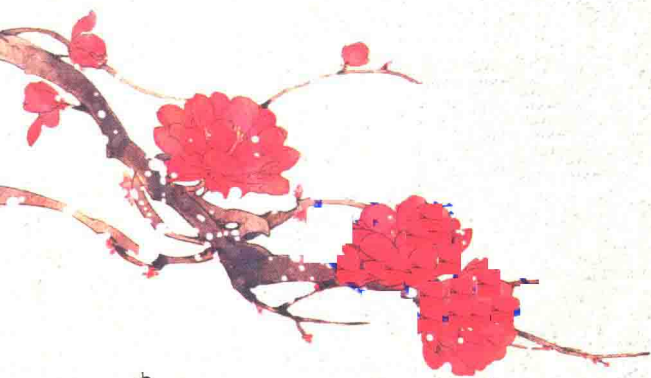
编著

中国华侨出版社

春风十里，
卷上珠帘。

唐诗

古墨



中国华侨出版社
北京

图书在版编目 (CIP) 数据

春风十里，卷上珠帘：唐诗 / 古墨编著. —北京：
中国华侨出版社，2018.3

ISBN 978-7-5113-7411-0

I. ①春… II. ①古… III. ①唐诗 - 诗歌欣赏 IV.
① I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 020355 号

春风十里，卷上珠帘：唐诗

编 著 / 古 墨

出 版 人 / 刘凤珍

责任编辑 / 安 可

封面设计 / 李艾红

文字编辑 / 李翠香

美术编辑 / 张 诚

图片提供 / www.quanjing.com

经 销 / 新华书店

开 本 / 880mm × 1230mm 1/32 印张：8 字数：220 千字

印 刷 / 三河市嘉科万达彩色印刷有限公司

版 次 / 2018 年 5 月第 1 版 2018 年 5 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978-7-5113-7411-0

定 价 / 38.00 元

中国华侨出版社 北京市朝阳区静安里 26 号通成大厦 3 层 邮编：100028

法律顾问：陈鹰律师事务所

发 行 部：(010) 64443051

传 真：(010) 64439708

网 址：www.oveaschin.com

E-mail: oveaschin@sina.com

如果发现印装质量问题，影响阅读，请与印刷厂联系调换。

前言

PREFACE

大唐二百八十九年，只是漫长历史中的星河一转，但是它所留下的余晖，却灿烂了整个中华文明。试想，如若不是千年之前，有雍容华贵如牡丹的大唐，那么这历史的画卷中会少了多少绚烂。如若大唐中没有那些光彩夺目的诗句，那么盛唐的繁华与晚唐的落寞，便只得在冰冷的历史中顾影自怜，无处安放。大唐像是一位绰约多姿的绝代佳人，而唐诗则是佳人蛾眉之下的盈盈眼波，只一颦一笑，便惊艳了时光，温柔了岁月。

在唐诗里，能遇到风流才子：“红豆生南国，春来发几枝。愿君多采撷，此物最相思。”“曾经沧海难为水，除却巫山不是云。”他们将低回的情化成绵绵的诗行。能遇到多情的红颜：“人道海水深，不抵相思半；海水尚有涯，相思渺无畔。”“忽见陌头杨柳色，悔教夫婿觅封侯。”她们明知相思无益，却仍然强颜欢笑。还能遇到勇敢的将士，黄沙中凛冽的寒风，边境上冲锋的号角，金戈铁马下，有将军的忠烈，也有士兵的冤魂：“报君黄金台上意，提携玉龙为君死。”“孰知不向边庭



苦，纵死犹闻侠骨香。”还有那些绝尘的隐士：“田夫荷锄至，相见语依依。”“舍南舍北皆春水，但见群鸥日日来。”在繁华世界外，山水田园间，辟半亩地，扎两道篱，清茶淡酒，安守一颗无华的心……

一壶浊酒，千古心事，多少诗篇，如陈年美酒，似旷古佳酿。纵隔着千载光阴，那把酒邀月的身影，依然鲜明如生。那剑气、那月光，和着青春、诗歌与美酒，不断勾画着令人怀想的盛世大唐。

每一首诗都是一个故事，每一个故事背后都有一位过尽千帆的诗人。当故事走远了之后，心里的情感却天长地久，这也是我们为何一次又一次翻开泛着沉香的诗卷而丝毫没有厌倦的原因。

“仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人。”那个被所有教科书尊为“清高狂客”的李白，实际上非常入世；他所有高调的隐居，其实都是荡平仕途坎坷的低调炒作。而在这份偏执的浪漫中，李白的形象才变得饱满、立体，他的故事才血肉丰满、栩栩如生。再如我们所熟悉的武则天，她叛夫杀女囚子夺权，在所有流传的故事中，人们读到的都是一位女暴君的面目：凶残、乖戾、铁血、狐疑。可却很少有人知道，武媚娘曾经也是一位温柔缱绻的少女，辗转反侧，相思成灾：“看朱成碧思纷纷，憔悴支离为忆君。不信比来长下泪，开箱验取石榴裙。”也许，在多情与绝情间，这样的女子本就该获得原谅。在耳熟能详的诗作中，找到些不为人所知、所觉、所察的另类解读，撷取片段，以此装点唐诗的天空。或许，这就是本书与别本的不同。

当然，流传了代代的唐诗，有太多的失佚与变迁，书中所引的诗文，我们本着择善而从的原则，尽量选择流传广泛、字义通顺的版本，其中如有争议与疏漏，还望海涵。



诗情就酒香

- 酒酿佳篇，诗贺大唐 /2
高调隐居，实为低调炒作 /7
山贼草寇，劫钱劫色亦劫诗 /11

只为倾城色

- 贤妻美妾，香闺大动春情 /16
三郎许我，一生的荣华和凋零 /20
上阳宫，深锁三千寂寞时光 /24

浪漫的怀想

- 偶遇的刹那，生命正艳如桃花 /30
天长地久是爱的守恒 /35
相思，生命延长线上的爱情 /40
沧海皆圆月，巫山只晴空 /45

壮志在我胸

- 怀古，目光与志向的交融 /50





一草一木都关志士心声 /55

行路难行，仍要行 /60

冲天杀气，漫透长安 /65

常情也动人

衣暖，菜香，邻里情长 /70

掬一怀满满的乡愁 /74

君子之交如细水长流 /78

踏歌畅饮，送别也浪漫 /82

婚恋悟语，妩媚何妨清刚 /86

美人如诗

岁月是最美的金丝线 /92

红诗笺上的绿孔雀 /96

人世悲欢一梦，如何得作双成 /101

经时未架却，心绪乱纵横 /106

情至深处

青楼薄幸也风流 /112

曾有一人爱我至绝命 /116

爱到诗里结成愁 /121



相思顾念远

相见不如怀念 /126

断肠人在天涯 /130

扁舟一卷漂泊诗 /135

月伴还乡，叶落归根 /140

岁月卷风流

落红从来是心酸 /146

光阴绝笔，流年错 /151

冷月空城伤秦淮 /156

孤篇寂寞压全唐 /160

春江月浮沉

忧与忧兮相积，欢与欢兮两忘 /166

心如流水近清源 /171

萧郎垂泪滴罗巾 /177

酒中堪累月，身外即浮云 /181

山水满入怀

行歌坐钓，笔笔天外奇情 /186

孤独是一个人的狂欢 /190

锦瑟人生，无端四美 /194



十年布衣，醉卧红尘 /200

仕与隐的距离，用一生丈量 /205

禅茶一味

以诗为命酒为魂 /210

纵处是非地，心清如镜台 /214

诗乐相逢听心声 /219

一诗一味，茶品人生 /223

烈酒离歌

烈酒喝罢，离别亦豪情 /228

功名马上，闺阁深锁青春 /233

不是家书，是乡愁 /237

风雪夜归人 /241

诗情就酒香

诗歌、女人、酒，唯真潇洒自风流。没有观众，没有掌声，没有登台与谢幕，一切都浑然于天地，宛转自如。酒香洒在这块土地上，氤氲出五光十色的唐诗，装点着唐朝的天空。在这个诗香、酒香的大唐，人人都喝得一壶好酒，涂得满纸诗情。在这热闹的『人间天堂』，所有今天读到的片段文字，都是当年辉煌、闪烁的理想。





酒酿佳篇，诗贺大唐

“酒入豪肠，七分酿成了月光，剩下的三分啸成剑气，绣口一吐就半个盛唐。”

这是余光中先生在《寻李白》中的诗句，他将李白醉饮人生的潇洒、仗剑天涯的豪放，都浓缩在月光中。有人说，“青春、诗歌和酒”是李白诗篇中不断吟诵的主题，也是盛唐留给后世英姿勃发的倒影。于是，每每提起大唐，首先令人感受到的便是扑面的酒气。一杯清酒，让飞扬的青春更加浪漫；一杯烈酒，让灼热的胸怀更加激荡；英雄的壮烈、美人的惆怅，都化作清酒、美酒，陶醉了人心，也酿就了诗情。

而大唐，永远是一副醉醺醺的模样。不过，也因为这氤氲的酒气，才更显性情。杜甫说唐朝最能喝酒的有八个人，他们嗜酒如命，笑傲权贵，是人间潇洒名士的极品，也是“饮中八仙”。

知章骑马似乘船，眼花落井水底眠。

汝阳三斗始朝天，道逢曲车口流涎，恨不移封向酒泉。

左相日兴费万钱，饮如长鲸吸百川，衔杯



乐圣称避贤。

宗之潇洒美少年，举觞白眼望青天，皎如玉树临风前。

苏晋长斋绣佛前，醉中往往爱逃禅。

李白一斗诗百篇，长安市上酒家眠。

天子呼来不上船，自称臣是酒中仙。

张旭三杯草圣传，脱帽露顶王公前，投毫落纸如云烟。

焦遂五斗方卓然，高谈雄辩惊四筵。

杜甫《饮中八仙歌》

在这群醉八仙中，首先出场的是贺知章。杜甫说他喝醉酒后，骑着马就像坐船一样，摇摇晃晃。结果眼花缭乱的时候，失足落井，就在井底睡着了。汝阳王敢喝酒三斗再去朝拜天子，路遇卖酒的车垂涎三尺，恨不能把自己的封地移到“酒泉”。相传，那个地方，泉水清澈，甘甜如酒，日夜喷涌而出，故曰“酒泉”。假如真有这样一个好地方，恐怕不仅汝阳王会跑去定居，估计唐朝半数以上的诗人都会乐于在那里把酒言欢，醉卧红尘。

接着，杜甫写了丞相酒量恢宏，如饮百川之水。风流名士崔宗之，酒后英俊潇洒，衣袂飘飘，宛如玉树临风。而苏晋虽然吃斋礼佛，但还是喜欢在“酒”中逃避“佛”的束缚，宁愿用长久的修行换短暂一醉。“酒肉穿肠过，佛祖心中留”大概就是苏晋这类名流的理想吧。还有以“草圣”著称的张旭，他喝醉的时候，不会顾及王公显贵在场，会脱了帽子，奋笔疾书。笔走龙蛇，字迹如云卷云舒，潇洒自如。还有唐代



著名布衣焦遂，五斗之后，便会高谈阔论，常常语惊四座。

当然，这八仙中，最著名的还是李白。

杜甫说：“李白一斗诗百篇，长安市上酒家眠。天子呼来不上船，自称臣是酒中仙。”李白每次酒喝多了的时候，诗也就特别多。写了诗，干脆就睡在酒家里，醒了之后，还可以继续喝。这还不算什么，连天子叫他的时候都不上船，还说“我是酒中的神仙”，言外之意，可以不听你的号令，其酣然醉态彰显了不畏权贵的个性；也让他浪漫、可爱、无拘无束的形象深入人心。

李白既是诗仙，又是酒仙，诗借酒兴，酒壮诗情，常常让他的生活涂满了五颜六色的光彩。所以关于李白喝酒的故事有很多，最著名的就是“龙巾拭吐，玉手调羹，力士脱靴”。说的

是有一次李白喝多了，玄宗用手帕帮他擦嘴，杨玉环亲自为他调了解酒的汤汁，而高力士亲自为他脱靴子。这种级别的待遇，恐怕翻遍大唐历史，也没有第二个人能够享受到。但这一切，似乎并没有让李白诚惶诚恐。相反，他依旧我行我素，“百年三万六千日，一日须倾三百杯”，活脱脱一副酒鬼的样子。普通人说喝酒是讲究心情的，或者是因为某个节日来庆祝，而李白则全然不是。

他寂寞的时候，要喝酒，“花间一壶酒，独酌无相亲。举杯邀明月，对影成三人。”哪怕只有月亮和自己的影子，也要喝个“歌徘徊，舞凌乱”，自赏自鉴，滋味浓郁香甜。高朋满座之时，他也要喝酒，还呼呼



大家举杯同庆。

君不见，黄河之水天上来，奔流到海不复回。

君不见，高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪。

人生得意须尽欢，莫使金樽空对月。

天生我材必有用，千金散尽还复来。

烹羊宰牛且为乐，会须一饮三百杯。

李白《将进酒》节选

他说滚滚黄河之水，从天而降，人生苦短，青丝染雪，很快就两鬓斑白。所以人生得意、快乐的时候，一定要开怀畅饮，不要停杯间月，空留遗憾在心间。千金散尽，总会失而复得；但青春年华如水奔流，必须要好好珍惜。所以，喝酒要喝上三百杯，才能解忧怀，抒愁绪，让生命挥洒自如，有声有色。在这首诗的最后，他将“万古愁绪”化为一杯浓香烈酒，饮之思之，酣畅淋漓。这就是李白，无论寂寞与开怀，都以酒入心，用酒神的自由、奔放浇铸了多彩的诗篇。

然而，唐朝的气度和酒量，似乎在李白之外，还有许多的佐证。那些诗名和酒名一样盛名的人们，都对酒充满了感情。

“子酌我复饮，子饮我还歌。”

王建《泛水曲》



“今朝有酒今朝醉，明日愁来明日愁。”

罗隐《自遣》

“葡萄美酒夜光杯，欲饮琵琶马上催。”

王翰《凉州词》

“一年明月今宵多，人生由命非由他。有
酒不饮奈明何！”

韩愈《八月十五日夜赠张功曹》

得意人生，要诗酒壮怀，化作满腔舒豪，尽情地泼洒。失意之时，也可以自斟自饮，酒入愁肠，化作相思泪行。唐代的诗篇都是在酒坛子中泡开的，阳光之下，挥发出阵阵酒气。然而，酒气越重的人似乎越是风流、快活之人。

其实，酒中乾坤，一半是真睡，一半是装昏。“假作真时真亦假，无为有处有还无”，醉眼看人生，常常更能看到人间百态，亦真亦假，如梦如幻，云里雾里，才能在这虚境之中找到些生活真实的感受，释放出难得一见的激情。所以，白居易说：“酒狂又引诗魔发，日午悲吟到日西。”因为喝酒所以引发了诗情，从日中到日落，酒一直在喝，诗也一直在作。酒需要借诗来“发狂”，诗得了酒气而愈发沉香。

一壶浊酒，千古心事，多少诗篇，如陈年美酒，似旷古佳酿。那剑气、那月光，和着青春、诗歌与美酒，不断勾画着令人怀想的盛世大唐。



高调隐居，实为低调炒作

中国古人的生活非常有趣，不管什么事，都要有个等级，也就是所谓的规范。三纲五常，天地人伦，衣食住行，都要有秩序和等级。比如，从古代墙瓦颜色就可以看出地位的高下，灰墙灰瓦多为普通百姓的住宅，而红墙金瓦却是皇权的最高象征；甚至连宅门上的门钉多少，都是区分王侯将相等级的一个标志。最有意思的是，不但平常生活有各种规定，连本来应该秘而不宣的隐居都能分出不同的层次。

“小隐隐于野，中隐隐于市，大隐隐于朝。”这是传统文人对隐居的定义，也是他们对生活的理想。“看破红尘惊破胆，吃尽人情寒透心。”能够超脱红尘羁绊，忘怀得失，淡看花开花落，笑对云卷云舒，的确需要心灵的清修。而如何修炼正是对隐者的区分。有才能的人参透红尘，远离人群，在深山野林间躲避尘世的烦恼，但这只是小隐；更厉害的是中隐之人，他们不单纯依赖世外桃花源的宁静，而是选择在鱼龙混杂的市井之地修炼。世事繁华，唯我清静无为，这才是中隐的境界；最厉害的要数大隐。大隐就要隐在热闹喧哗、卧虎藏龙的朝廷，一腔救国救民的情怀，却丝毫不为名利所动，权倾朝野同样泰然处之。这才是真的隐士，在古人看来，唯有胸怀天下又虚怀若谷的人，才是隐者中顶尖的人物。



大隐住朝市，小隐入丘樊。
丘樊太冷落，朝市太嚣喧。
不如作中隐，隐在留司官。
似出复似处，非忙亦非闲。
唯此中隐士，致身吉且安。

白居易《中隐》节选

白居易说大隐在朝堂，小隐在山林。可是尘外寂寞又荒凉，朝廷又过分喧嚣，不如就在做官的当中隐居，差不多有个三品的闲职，不闲不忙、优雅从容。能够在富贵荣华和疲于奔命中找到一份稳定的惬意，在大小隐逸的夹缝间找到自己安身立命的根本与所在，才是中隐的至高境界。

本来，隐居应该是很低调的一件事，应该如北宋林逋一样，梅妻鹤子，从此不再踏入仕途半步。但唐朝的隐居似乎与其他朝代不同。首先是隐居的目的不纯，唐代人隐居并不是为了像陶渊明那样从此摆脱功名利禄的烦恼。相反，隐居常常是通往仕途的捷径。唐代卢藏用在终南山隐居，结果人们都口耳相传，说终南山住着一个很厉害的人。于是，名声越来越响，后来被皇上知道了，就召进宫里做官去了。也由此流传下一个成语“终南捷径”。但实际上，假如真的想隐居的话，不管是朝廷许给什么样的官职，都会拒绝的。而朝廷一请便出山者，很明显并不是真正喜欢隐居的人。也因为这并不纯正的目的，唐代诗人隐居的另一特征就浮现出来了，简而言之，就是两个字：高调。

莫砺锋曾对此有过精彩的论述，他说：“李白一生隐居过很多山，