

蘇軾海外集笺注

高智◎笺注

本书力图以简洁而不失活泼的形式
展现「苏学」丰富深刻的内涵
还原苏轼在贬居海南期间独特的审美情趣与精神风貌
增强「苏学」研究的整体感与系统性
呈现苏轼晚年在海南的创作与生活状况



巴蜀書社

苏轼《海外集》文献整理及文学研究
海南省哲学社会科学规划课题HNSK(YB) 17—14 (2017.6)

蘇軾海外集箋注

高智◎箋注

巴蜀書社

图书在版编目 (CIP) 数据

苏轼《海外集》笺注/高智笺注. —成都: 巴蜀书社, 2019. 1
ISBN 978-7-5531-1142-1

I. ①苏… II. ①高… III. ①中国文学—古典文学—作品综合集—北宋 IV. ①I214. 412

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 071701 号

苏轼《海外集》笺注
SU SHI HAI WAI JI JIAN ZHU

高智 笺注

封面题签	曹旭
责任编辑	李小依
出版	巴蜀书社 成都市槐树街2号 邮编 610031 总编室电话: (028)86259397
网 址	www.bsbook.com
发 行	巴蜀书社 发行科电话: (028)86259422 86259423
经 销	新华书店
照 排	四川胜翔数码印务设计有限公司
印 刷	成都蜀通印务有限责任公司
版 次	2019年6月第1版
印 次	2019年6月第1次印刷
成品尺寸	240mm×170mm
印 张	27
字 数	450 千
书 号	ISBN 978-7-5531-1142-1
定 价	128.00 元

本书若有印装质量问题; 请与工厂调换

编写组成员

陈 龙 郑 祎 敬鸿章

薛婆香 黄财芬 陈晓蕊

封面题签

曹 旭



东坡小像 2019年 纸本 45cm × 90cm



東坡喜硯圖
歲在己亥
二月張
畫



东坡喜砚图 2019年 纸本 38cm × 38cm



东坡曾品岭南韵 2019年 纸本 68cm × 138cm



不辞长作岭南人 2019年 纸本 38cm × 38cm



日啖荔枝三百颗 2019年
纸本 45cm × 90cm



只缘身在此山中 2019年
纸本 45cm × 90cm

康强 重庆合川人。本科毕业于湖北美术学院，后取得广西艺术学院中国画学院硕士研究生学位，师从著名人物画家郑军里教授。作品多次参加省级、国家级以及国际性美术作品展览并获奖，多幅作品被美术馆等机构和私人收藏。任广西书画院画家，广西政协书画院专职画家、院士，广西艺术学院中国画学院中国人物画专业教师、研究生部副主任。

前言

苏轼生平屡遭贬谪。他的被贬从文化角度来看却是一件幸事：一则播撒了文明，普及了文化；二则激发了他创作，先后有《苏文忠公胶西集》《寓黄集》《寓惠集》《居儋录》等地域性专集问世。苏轼被贬岭南，所留诗文甚多。康熙年间，时任临高知县的樊庶将苏轼于惠州与儋州二地所作合编为《苏文忠公海外集》，乾隆四十年（1775），王时宇又重编了《海外集》。

本书选取苏轼《海外集》中海南作品，以儋州部分为主，把苏轼在海南的创作，视为一个相对独立的文学单元，对诗 92 首，词 3 首，文 91 篇（包括存疑部分），进行整理，加上笺注。编者注意历代编选、刊刻、传抄、年谱等不同传播形式，利用所处海南的地域优势，力图以简洁而不失活泼的形式，还原苏轼在贬居海南期间独特的审美情趣与精神风貌，以展现“苏学”丰富深刻的内涵，增强“苏学”研究的整体感与系统性。更为重要的是，本书可以作为一个古典文学知识的普及性读物，让广大读者更加深入了解苏轼晚年在海南的创作与生活状况。

本书编写时所引用的资料，借鉴了已有的一些研究成果。陈龙、郑祎、薛婆香、敬鸿章、黄财芬、陈晓蕊等先后参与了编写工作，编写组成员用功甚勤，为此书完稿付出了不少心力。但囿于编写组视野和学力所限，加之时间仓促，本书尚有遗漏错误之处，敬请各位读者谅解。

本书是海南省哲学社会科学 2017 年度规划课题成果，得到海南大学人文传播学院支持，并获得了海南大学出版资助。巴蜀书社为本书出版提供了很多帮助，编辑老师提出了不少宝贵意见。任教于广西艺术学院的人物画家康强，特意为本书创作了东坡人物画，形神皆肖，意境邈远，为本书增色不少。海南大学傅国华校长一直关心本书出版，曹旭老师提了很多建议，还为本书题写了书名。在此，对相关单位和人员，表示衷心感谢。

本书编写组

2018 年 12 月

自序

宋绍圣四年（1097）六月十一，苏轼被贬至海南昌化军，横渡琼州海峡抵达海南岛北岸，至元符三年（1100）六月二十离琼，他共在海南儋州生活了近三年。

一个六十多岁的老人，被流放到那么偏远的地方，肉体上所遭受的摧残，精神上所承受的煎熬，如果没有很深厚很强大的生命力的支撑，没有逆境中坚守的精神力量支持，是无法度过这一难关的。

沧海何其辽阔，骨气岂能驯服。“海外穷独，人事断绝……不免买地结茅，仅免露处，而囊为一空。”（《答程全父推官》）所幸的是，他经历了这样生命无常的变迁，积累了与众不同的经历，在辽远的海南岛，这些生死攸关的考验，把他带入更高的境界，让他对历史的认知，越来越开阔，对现实的接触，越来越深入。寻找到一条深入古今和未来的路径，用自己的方式把世界打开，以平和的心态看待辛酸多舛的人生，这才是真正意义上的生活的强者。

这些考验表明，苏轼虽在困厄之中，但他的人性光辉没有因此黯淡。物质虽然极其匮乏，而苏轼的智力、创造力却冲撞激荡，使其文学创作取得了更高的成就。“聚散忧乐，如反覆手，幸而此身尚健”（《与程秀才三首》），他那种突出的乐观和通透，性格的坦率和心灵的纯真，正是中国文化里很可爱的东西，这些特质给后来的人们寻找到了一条四通八达之路。

首先是为中国人尤其是知识分子提供了重建终极意义的启示，解决了怎么在逆境中安身立命的终极话题。他对人的灵魂的探究，他表现出来的知识分子的良心，他的人道主义精神和道德的力量，都给予我们无限震撼。苏轼远离了政治中心，在偏远的海岛，可以远远地打量现实世界，解脱贬谪带给他精神心灵的痛苦，离开浮世的挣扎，而获得内心的平静清和。

“人如何在困境中生存？”要知道，贫困、孤独、逆境，确实造就过一些思想家，但它们扼杀了多少天才，又有谁说得清呢？对于大多数从小就浸润于儒学经典，聆听圣人教诲的士人来讲，陶渊明避世田园的高蹈与柳宗元寓情于景的落寞，都不易模仿和接受。“学而优则仕”，读书人寄形于官场，积极参与社会事务，要保持心性的自由快乐，要静心养气，排除利欲干扰，实在是太难了。而苏轼以他晚年的亲身实践证明，读书人是可以从现实世俗功利的价值尺度中脱离出来，探求永久的超越性的信仰的，比如，通过潜心于诗书，热爱大自然，热衷公众事务，真诚与人交往等。

在现实的功用和精神的超越方面，苏轼具有文人的典范意义。我们能看到的是，苏轼在被贬海南三年的学佛论道说心谈性，是以“兼能济世安民”为基础的，他对现实的政治倾轧感到忧伤，有时甚至对几乎无力回天的被贬现实感觉绝望，而支持和安慰他的道，却是自然的美好和人性的善良。随物自适，汲汲世事，而又自得其乐，避免流入宋儒的“谈心论性，不曾做得一事”的空疏。他的思想，得三道融合的精华，既有积极入世以求事功，也有恬然自适寻求归隐，具有人生柔韧的弹性和自由伸展的维度。

对于大多数人来讲，苏轼的思想也可以为之寻找到安身立命的路径。无数普通的人也可以像苏轼一样生活，将生命体验与思辨高度结合在一起，解决生活中处于逆境时遇到的种种问题。苏轼在此间的意义，似乎是告诉我们，人是自由的，我们可以自由地创造新世界，人可以超越任何束缚。哪怕你生活在最黑暗处，理性的光辉照样可以照亮你的生活，再照亮周边的生活，如果能唤醒那些沉睡的人们，智慧之光会普照一切的。

另一方面，晚年的苏轼，更像是一个普通人。他有过人的天赋，也有普通人的生活痛楚。通过这本集子，我们会认识到一个有血有肉的东坡，他也有无奈和辛酸，并非完全是读者印象中的超脱与放达。品读《海外集》收录的三年海南作品，按诗92首，词3首，文91篇分类，我们就会发现，单从题名来看，写药物的就有12篇，他觅古方、辨草药、研究药理，既能治病救人，也缓解自己的病痛。这很能反映当时他的身体状况。垂暮之年，风烛之躯，处穷荒之地、九死之所，于死生之事所感会很深刻。像《学龟息法》《书

柳子厚觉衰诗》《陆道士墓志铭》《祭柳仲远文》等与贫病衰老的对抗，感怀伤逝的作品，多有“衰疾多畏”语，所寄书简中也多有求药之句，让我们看到了苏轼真实自然的一面。

当生活中总是充满困难的时候，人类往往会找寻最纯朴的情感例如亲情和友情，以此来慰藉自己的灵魂，即使是苏轼也不例外。他此间写给亲人、朋友、学生的，计有诗10篇，文23篇，占了相当一部分比例，此外还有不少怀乡恋旧的作品。他与幼子苏过在海岛上一路风雨相依相伴，父子情深；他与同在贬谪之中的苏辙相互鼓励，各述衷肠，既是手足兄弟，又是人生知己；他与门生故友的交流，温和关切，真挚有情。此外其生活和作品中还有萦绕不绝的乡愁，苏轼贬谪儋州，家乡遥不可及，乡愁成为随时都想回家的冲动。乡愁使游子柔弱，酒是回家唯一的路。我们可以看到，这本集子里，他写了很多饮酒的诗歌。苏轼爱酒，好饮而易醉，还喜欢酿酒，曾自制桂酒、蜜酒、真一酒等邀友共尝。他所乐的，是酒中之趣，“酒能祛百虑”（陶渊明《九日闲居》）。更重要的，酒成了他纾解乡愁的东西，醉乡成了他流放之中的避难之所。酒在身体内流动，在心灵里散发热量，如果没有精神上的发散，怎么能寻觅到真正的知己，排遣人生的百虑千愁。

故乡是苏轼魂牵梦绕的起点和终点，思乡这种神秘的情感，可以让人把俗世的事务暂且抛开，让浮世的欢乐沉静下来，引领游子回到故土幸福的屋檐之下，回到家的温暖的怀抱之中。读《海外集》，我们想象这样一个老人，在人世间历尽了风雨，尝够了辛酸，劳苦倦极，在一个几乎与世隔绝的岛上，不自主地思念起在家乡的岁月、童年的时光，心理上即刻像回到母亲的怀中，被环抱呵护，获得一种彻底的安全感。

但苏轼的归属感，并不仅限于他的故乡，他是一个有大宇宙观的人。“天地在积水之中，九州在大瀛海中，中国在少海之中，有生孰不在岛者？”（《在儋耳书》）这样宏大的世界观，超越了空间的阻隔，似乎看穿了整个宇宙。无极太极，无边无际，天地之气交感，便生成万物。把人放在这样恢宏的背景下关照，真是豁达开阔。正是因为有这种博大的思想，所以他能够随物自适，能够快速融入各种环境，“尚有此身，付与造物者，听其运转，流行坎止，无

不可者”（《与程秀才三首》）。

虽然当时海南的条件，异常艰苦，“此间食无肉，病无药，居无室，出无友，冬无炭，夏无寒泉”（《与程秀才三首》），“又海南连岁不熟，饮食百物艰难”（《与侄孙元老四首》），“至于食物人烟，萧条之甚”（《与张逢六首》），“其风土疑非人世”“食有并日，衣无御冬。凄凉百端，颠蹶万状”“恍若醉梦，已无意于生还”（《移廉州谢上表》），甚至苏轼自己都做好了最坏的准备。但他对海南有深深的认同感，“我本海南民，寄生西蜀州。忽然跨海去，譬如事远游”（《别海南黎民表》）。海南独特的美景和淳朴的民风，抚慰了他的心灵，让他爱上了这块土地，他在这里能找到另外一种归宿感。海南生态环境真好，这个绿意盎然的热带海岛，其实是迥异于大陆的另一个美丽世界。他看过优雅的白鹤伫立在飘着芦根的春水旁，也看过夕阳下鸦雀从如火的枫叶上飞过的场景，触发了他的感悟：这一生刹那而过，很容易变成泡影，人生短促如幻境，像鸟雀一样，来去无迹，要随遇而安，人生何处不是归宿？

唐宋科举取士，诗词曲赋培养了士大夫的审美，儒家经典培养了士大夫的社会责任感。有宋一代，苏轼是士大夫典范，无论顺逆穷达，无论身在何处，总能心怀天下。苏轼本质上是一个极有社会责任感的文人，他的理性的实践精神和求真的科学态度，在很多方面，是那个时代的先锋，“乘骐骥以驰骋兮，来吾导夫先路”。在海南，他倡导农耕，批评“以巫为医，以牛为药”（《书柳子厚〈牛赋〉后》），即滥杀耕牛的陋习，他关心民众疾苦，引导人们健康生活。他还推进了教育的民间化和平民化。孔子在“礼崩乐坏”的春秋末期讲学，提倡“有教无类”，把教育推向平民，苏轼也受此影响。学校是乡村文化中心，初到儋州，他为学校办学设施简陋而心生忧愁，后来听到孩子们的朗朗的读书声又备感欣慰，他在远离文化中心、荒榛遍地的儋州讲学授徒，与村野俗儒交往，倡导乡村教育，既启蒙了孩子，又移风易俗，开启民智，给海南带去了文明的火种。

此外，还要提一提，苏轼的幽默。他的乐观主义精神，他身处逆境之中的幽默感，一半是天生的，另一半是根植于我们的文化土壤。他的一个老师

就是孔子，孔子与弟子困于陈、蔡间，“不得行，绝粮。从者病，莫能兴。孔子讲诵弦歌不衰”（《史记·孔子世家》）。另一个就是庄子，《庄子·大宗师》载庄子妻死，惠子吊之，而庄子鼓盆而歌。幽默是思想的微笑，苏轼把幽默融入日常生活之中，用超逸达观的态度，用庄谐合一的手法，用清新自然的笔调，娓娓述说生活中的事情，谈论人生的诸多问题，帮助自己 and 他人摆脱困境。这种以苦为乐的积极的生活态度，是通晓了人生的真谛，明白了人生的各种困境其实都有意义，因此在苦难中获得欢乐就容易得多了。

与常人相比，苏轼有强大的心理调适能力，他的人生哲学所达到的思辨高度，甚至能够站在那个时代的最前沿。但是我们应该看到，从壮年开始，他就屡遭恶变，被一贬再贬。心里的积郁，其实也很深。“萧疏悲白发，漫浪散穷愁。”（《过海得子由书》）他心性真淳，能够做到动心忍性，以仁厚之心对待横逆之来侵。最后流落海外，又贬三年，几乎走到人生的穷途末路。这里面的原因，真是特别复杂，有社会和时代的变化，有政治风雨的无情，有他容易遭受妒忌的才气和刚直耿介的个性。苏轼平生以言语文字见知于世，祸患也因此而出，本可焚弃笔砚，做个闭口不言之人，但本性又不为所愿，对此他自己知道得也很清楚，“轼平生以言语文字见知于世，亦以此取疾于人”（《答刘沔都曹书》）。他的个性在文风中得到体现，招来后代个别正统文人提意见，王嗣奭就不太喜欢苏轼创作中的这种磊落洒脱，有鉴于苏轼纵意驰骋的病症，提出了“诗之所贵，在有才而不用其才”（《管天笔记外编》）。

无论苏轼心理多么强大，心灵的疲惫和身体的衰弱无法避免，当他日渐衰老，日日翘首北望之时，幽暗中烛光开始闪亮，世界正在回暖。元符三年（1100）正月，宋哲宗去世，新皇宋徽宗继位，五月苏轼遇赦，望“北”欲穿的苏轼终于可以回家了。然而，北迁一年之后，还没有真正回到故乡，建中靖国元年（1101）夏天，苏轼就在常州溘然长逝了。

从这个意义上讲，海南是苏轼晚年真正的故土，他在海南的生活，是他人生一个重要的阶段，他在此间的创作，是一个独立的文学单元。他展示了个体生命与命运抗争的所有勇气，同时也表明，人类的缺点、人自身的柔弱很难克服，如何尽可能地拭净心灵的尘埃和减轻肉体的痛苦呢？读了这本集

子，聪明的读者，应该会想到这四个方面：

其一，品读陶柳的作品获得安宁之感。

《海外集》中和陶诗约有31首，几乎占了这个时期诗歌创作的三分之一，可见陶渊明在他心中的地位。苏轼对陶渊明，抱有一种特殊的感情，将其视为异代知己，苏轼这样评价陶渊明：“欲仕则仕，不以求之为嫌；欲隐则隐，不以去之为高。饥则扣门而食；饱则以鸡黍以迎客。古今贤人，贵其真也。”（《书李简夫诗集后》）苏轼特别欣赏陶渊明归去自如，朴素真淳。林语堂也说，陶渊明是中国整个文学传统上最和谐最完美的人。陶诗里的委运任化，随应自然，是他的精神支柱，心中有陶诗，就有了温暖，这些诗行，在他苦闷的时候，在其昏暗的心里照进了阳光，从而使其重新获得生活的勇气。苏轼一开始就找到自己二友，“流转海外，如逃空谷，既无与晤语者，又书籍罕有，惟陶渊明一集，柳子厚诗文数策，常置左右，目为二友”（《答程全父推官》）。读陶柳的作品，他们的文字里，有禾黍的清香，有溪流的清澈，渔舟溪岸老树村落，山明树净水清雪白，气韵高清，笔墨苑丽。苏轼从中获取了一种深深的安宁感。

其二，探寻儒道释的奥秘求得解脱之法。

此间论儒道释的文计有11篇，“致君尧舜上，再使风俗淳”，儒学思想已经变成苏轼灵魂的一部分，无论世间如何险恶，他总是秉承“济世安民”的情怀，民胞物与，悲天悯人，提携学子，奖掖后进，努力为民造福，这种使命感也让他从个人困境里超脱出来，找到自己安身立命的位置，只有扎根民众深厚的土壤，才能获得大强大的生命支撑。同时，他的思想中同时也兼有佛道。禅和道都要打破儒家建立的秩序，想另辟蹊径，走向明净，走向幽深，远离尘世的纷扰，忘记烦躁，产生一种超越的感觉。俗世生活很容易沾染上污浊的东西，有必要将心灵洗涤一番。苏轼学道，学“养生术”，追寻空灵中有清静，有永恒的宁静，给他带来性灵的怡然之感。佛教“十二因缘”“四谛”，五蕴皆空，度一切苦厄。其教义是无常，没有永恒，一切皆变，归于“刹那生灭”，时刻不停地转运变化，超脱这个无常的是涅槃，寂灭。这些教义，无疑是与当时已处于体制之外的苏轼的思想是契合的。

其三，考量微观世界的神奇进入宁静之境。

苏轼对生活细节的重视，令人感叹不已。人生处处都是美，只是看见或看不见而已。抱着理性的头脑，用功利主义的眼睛，处处去追逐，时时在较真，那可能就无法发现这个世界真正的美。注意生活细节，也是对人自身的尊重。事实上，我们的文化传统里，一直缺少对生命的珍惜与尊重，人一生短促，不过如此，返璞归真保持童心好奇心，对造物主给予的每一个细小的馈赠都充满感激，对万事万物展现热情，这也是人生不老的法宝吧。在苏轼被贬的时候，也是他生活得最认真的时候，时常的饮品，平日的饮食，书写的笔墨，治病的药方，俯拾即是，收纳笔下，写得轻巧而富有魅力，充满灵动的意趣。他的切入点很小，可是他的心很大，装着大千世界，他对某一处微观历史透彻挖掘，见微知著，往往能找到历史和现实的连接点。

其四，融入大自然的美丽表达出世情怀。

苏轼“怅然吟式微”的出世情怀，大多是通过自然风物的细致描摹来体现的。居儋三年，苏轼写自然风景的、咏物言志的、借景抒情阐发哲理的，占了诗文相当一部分内容。自然是苏轼灵魂的水土，是他获取创作灵感的重要源泉。苏轼是一个真正的自然主义者。海南宁静优美的自然风光，和苏轼的卓越的自然审美能力相逢，无疑就为他寻找到一种空明清净的智慧世界，使其达到心灵的沉稳内敛深邃平和了。所以李泽厚先生在《美的历程》中评价苏轼在美学上的追求，说是“一种朴质无华、平淡自然的情趣韵味，一种退避社会、厌弃世间的人生理想和生活态度，反对矫揉造作和装饰雕琢，并把这一切提到某种透彻了悟的哲理高度”“他的这种美学理想和审美趣味，却对从元画、元曲到明中叶以来的浪漫主义思潮，起了重要的先驱作用”。

高智

2018年11月于澳大利亚查尔斯·达尔文大学

目 录

诗 词

吾谪海南，子由雷州，被命即行，了不相知。至梧乃闻其尚在藤也。

旦夕当追及，作此诗示之 (003)

和陶止酒（并序） (005)

西江月 (007)

行琼儋间，肩輿坐睡，梦中得句云：“千山动鳞甲，
万谷酣笙钟。”觉而遇清风急雨，戏作此数句 (009)

次前韵寄子由 (011)

儋耳山 (013)

和陶还旧居 (014)

夜梦（并引） (016)

和陶连雨独饮二首（并引） (018)

和陶示周掾祖谢游城东学舍作 (021)

籴 米 (023)

和陶劝农六首 (024)

闻子由瘦 (031)

和陶九日闲居（并引） (034)

客俎经旬无肉，又子由劝不读书，萧然清坐，乃无一事 (035)

和陶赴假江陵夜行 (037)

和陶拟古九首 (039)

次韵子由三首 (052)

和陶停云四首（并引） (056)