

八 岭南文化读本

傅华 主编



岭南民俗与技艺

LINGNAN MINSU YU JIYI

◎蒋明智 著

SPM 南方出版传媒 广东人民出版社

八 岭南文化读本

傅华 主编

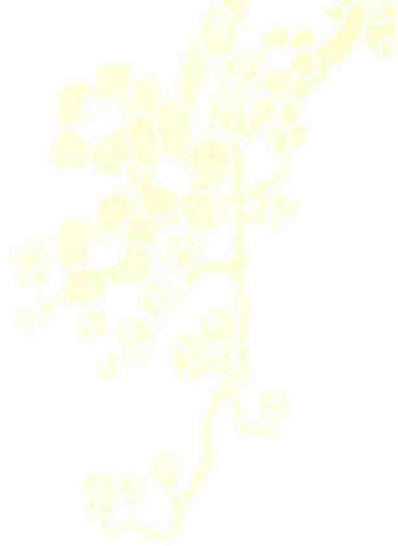
岭南民俗与技艺

LINGNAN MINSU YU JIYI

◎蒋明智 著

SPM 南方出版传媒 广东人民出版社

·广州·



图书在版编目 (CIP) 数据

岭南民俗与技艺 / 蒋明智著. —广州: 广东人民出版社, 2019.3

(岭南文化读本)

ISBN 978-7-218-13441-3

I. ①岭… II. ①蒋… III. ①风俗习惯—广东—干部教育—学习参考资料 ②民间工艺—手工艺—广东—干部教育—学习参考资料
IV. ①K892.465 ②J528

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 055529 号

LINGNAN MINSU YU JIYI

岭南民俗与技艺

蒋明智 著

版权所有 翻印必究

出版人: 肖风华

责任编辑: 杨冰然

装帧设计: 书窗设计

责任技编: 周杰 吴彦斌

出版发行: 广东人民出版社

地址: 广州市大沙头四马路10号 (邮政编码: 510102)

电话: (020) 83798714 (总编室)

传真: (020) 83780199

网址: <http://www.gdpph.com>

印刷: 广州市人杰彩印厂

开本: 787毫米×1092毫米 1/16

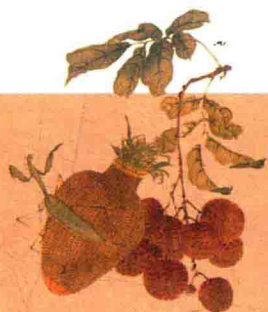
印张: 17.5 字数: 340千

版次: 2019年3月第1版 2019年3月第1次印刷

定价: 65.00元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与出版社 (020-83795749) 联系调换。

售书热线: (020) 83780517



岭南文化读本

主 编：傅 华

副主编：王桂科

前言

民俗是一个国家或民族中广大民众所创造、享用和传承的生活文化。按照民俗学泰斗钟敬文先生的说法，民俗文化构成了一个民族最广大、最深厚、最基础的文化。它既是一种根性文化，同时也具有源远流长、历久弥新的生命力。它像长江、黄河一样，从远古走来，奔腾不息，波澜壮阔，汇聚历史的积淀和时代的洪流，滚滚向前！

然而，在我国百年的现代化进程中，民俗文化中的相当部分曾经被作为封建迷信和“四旧”糟粕，被扫进历史的垃圾堆。衣食住行的习俗惯制没有了约束力；岁时节令形同虚设；对民间信仰，更是讳莫如深！老祖宗留下的东西无迹可寻。大家几乎成为数典忘宗之人。

三十年河东，三十年河西。历史终于还原了它本来的面目！席卷全球的非物质文化遗产保护运动，让民俗文化重放光彩。尊重文化的多样性，保护世世代代口耳相承的活的文化传统，留住乡愁，成为当今时代的主流话题，民俗作为无形文化财，得到前所未有的重视。

特别是党的十九大报告指出：“文化自信是一个国家、一个民族发展中更基本、更深沉、更持久的要素”，“推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展，继承革命文化，发展社会主义先进文化，不忘本来、吸收外来、面向未来，更好构筑中国精神、中国价

值、中国力量，为人民提供精神指引”。这为包括民俗文化在内的传统文化的传承和发展提供了方向上的指引和强大的政策保障。

历史经验告诉我们，民俗正是民族精神的最直接源泉。不管是德国的民俗复兴、芬兰民族史诗《卡勒瓦拉》，还是日本柳田国男的“一国民俗学”，这些国家的民族复兴、民族精神建构都与民俗有着密切的关系。诚然，民族精神的高涨通常发生在一个国家迫于外力，急需通过发掘维系民族认同的民俗文化资源，以此重新增强民族凝聚力；但在一个国家的长期稳定发展过程中，维系民族认同仍然是一项重要的工作。

基于此，笔者把岭南民俗与文化认同，尤其是粤港澳文化认同，作为这本小书的主要立足点，以此观照岭南民俗在文化自觉和文化软实力建设方面的独特地位和作用。这也与当前中央推进粤港澳大湾区经济文化建设的步调是一致的。

岭南民俗琳琅满目，博大精深，因篇幅所限，本书只撷取其中较有代表性的民俗事象，包括民间文学、岁时节庆、民间信仰和民间技艺等，予以追源溯流，寻踪探奥。虽内容略显单薄，但亦可窥见岭南民俗的悠久历史、丰富内涵和鲜活的生命力。

前言

/ 001

龙母传说与粤港澳文化认同

- 一、龙母传说与龙的观念 / 003
- 二、龙母传说与孝道伦理 / 009
- 三、龙母信仰在粤港澳的影响 / 013

岭南“掘尾龙拜山”传说与寻根文化

- 一、一个巨大的故事圈 / 022
- 二、“掘尾龙拜山”与孝道伦理 / 024
- 三、“掘尾龙拜山”与“移民”情结 / 027

粤港澳的土地神信仰

- 一、土地崇拜与土地神祭祀系统 / 034
- 二、粤港澳现存的土地信仰形式 / 040
- 三、土地崇拜对粤港澳文化结构的影响 / 046

五羊传说源流

- 一、魏晋南北朝时期的“五羊”文献记录 / 051
- 二、“海对羊城阔”：唐代以后“五羊”渐成广州标志 / 054

粤西的年例

- 一、年例的活动程序 / 062
- 二、庆典的意味 / 071

三、年例场中个体的性情系统 / 074

四、年例场的社会整合功能 / 078

东莞除夕“卖懒”

一、“卖冷”与祓除仪式 / 082

二、“卖冷”与“打灰堆” / 087

三、“卖冷”与“卖痴呆”“卖懒” / 091

东莞女子舞龙

一、舞龙：大井头武术传统的一部分 / 100

二、大井头女子舞龙的兴起和发展 / 104

三、女子舞龙兴盛的原因 / 112

揭阳凤舟

一、揭阳凤舟的源起与发展 / 122

二、西门社区凤舟竞渡的主要内容 / 124

三、揭阳凤舟的文化与社会价值 / 131

佛山醒狮

一、“南狮”的起源 / 136

二、文化内涵 / 144

刘三姐传说与梅州客家山歌

一、宜州真的是刘三姐故里吗 / 154

二、刘三姐的其他故里说 / 161

三、刘三姐故里在梅州 / 164

四、地方民俗文化资源宣传运用前景 / 168

寓竹以情：广宁竹文化

- | | |
|----------|-------|
| 一、竹韵悠长 | / 172 |
| 二、“入世”之竹 | / 174 |
| 三、寓竹以情 | / 179 |

精美绝伦：潮州木雕

- | | |
|--------------|-------|
| 一、选用材质 | / 188 |
| 二、制作工具 | / 189 |
| 三、制作内容 | / 190 |
| 四、制作技艺 | / 190 |
| 五、传统图案及其文化内涵 | / 193 |

紫石凝英：肇庆端砚

- | | |
|-----------|-------|
| 一、制作技艺 | / 196 |
| 二、端砚的文化内涵 | / 200 |
| 三、继承与发展 | / 203 |

一盅两件：广府早茶

- | | |
|---------|-------|
| 一、起源 | / 208 |
| 二、主要内容 | / 210 |
| 三、分流与比较 | / 214 |
| 四、文化价值 | / 217 |

味觉纽带：沙河粉

- | | |
|---------|-------|
| 一、历史渊源 | / 223 |
| 二、发展现状 | / 225 |
| 三、亮点与问题 | / 231 |

岭南民俗文化
龙母传说与粤港澳文化认同



所谓“认同”，即是一种“归属”的情感。对“认同”话语的研究最早是在人类学的族群研究中出现，学者们致力于寻求某种群体的归属意识及其形成过程。那些建立在共享世系、相信来自共同血缘祖先的主观情感，属于原生性的认同，它们对群体的构成至关重要。民俗文化即是构建原生性文化认同的可贵资源。

钟敬文先生曾提出了中国民族文化的三分法，即上层文化、中层文化和下层文化三个层次。其中的中下层文化，就是民俗文化。这种文化虽然属于民族文化的

龙母庙



一部分，但却是重要的、不可忽视的部分。钟敬文先生指出：“民俗是民族文化中最基础的部分，它与我们每个人都休戚相关。个人从生到死都离不开民俗，如果说个人的身体所反映的是他与本民族的血缘联系的话，那么，一个地区的民俗所反映的则是这里的每个人与他的族体之间所具有的文化联系”^①。

粤、港、澳三地历史上曾属同一个行政区域，有着不可分割的地缘、血缘和史缘关系，不仅同为粤方言区，而且在文化上也同根同源。本文从龙母传说及其信仰的视角，探讨它在三地原生性文化认同构建中的意义和价值。

一、龙母传说与龙的观念

悦城龙母传说的最早记载始于南朝刘宋年间沈怀远所作的《南越志》。现据宋代乐史《太平寰宇记》所引：

《南越志》云：昔有温氏媪者，端溪人也。居常涧中捕鱼以资日给。忽于水侧遇一卵大如斗，乃将归，置器中，经十许日，有一物如守宫，长尺余，穿卵而出，因任其去留。稍长五尺，便能入水捕鱼，日得十余头。稍长二尺许，得鱼渐多。常游波中，潏洄媪侧。媪后治鱼，误断其尾，遂逡巡而去，数年乃还。媪见其辉光炳耀，谓曰：“龙子复来耶？”因蟠旋游戏，亲驯如初。秦始皇闻之，

① 钟敬文：《没有文化认同，西部大开发如何进行》，《民族团结》2000年第4期。

曰：“此龙子也，朕德之所致。”诏使者以元之礼聘媼。媼恋土，不以为乐，至始安江，去端溪千余里，龙辄引船还，不逾夕至本所。如此数四，使者惧而止，卒不能召媼。媼殒，瘞于江阴，龙子常为大波至墓侧，萦浪转沙以成坟，人谓之掘尾龙。今南人为船为龙摇尾，即此也。^①

该传说被德裔美籍民间故事学家艾伯华教授在《中国民间故事类型》一书中，用母题索引的方法，归为“龙的母亲”类型^②。这一传说属于感神龙而诞生始祖神话的遗留。其最早的源头可以追溯到“五帝”感龙而生的神话。《山海经·海内东经》载：“雷泽之中有雷神，龙身而人头，鼓其腹。”《太平御览》卷七八引《诗含神雾》说：“大迹出雷泽，华胥履之，生废牺。”即是说，华胥踩了雷神的大脚印，因而感孕生下了太皞氏伏羲，故《左传·昭公十七年》说：“太皞氏以龙纪，故为龙师而龙名。”《帝王世纪集校》载，黄帝之母附宝“见大电光绕北斗”而生黄帝。“大电光”也就是雷电。由于雷电的细长蜿蜒和威力，古人常将它们与龙联系在一起。东汉王充在《论衡·龙虚篇》说：“见雷电发时，龙随而起；当雷电树木击之时，龙适与雷电俱在树木之侧，雷电去，龙随而上，故谓从树木之中升天也。实者，雷龙同类，感气相致，故《易》曰‘云从龙，风从虎’。”所以《史记·五帝本纪》说，黄帝“黄龙体”“龙颜，有圣德”。炎帝也是感龙而

① （宋）乐史：《太平寰宇记》，清文渊阁《四库全书》补配古逸丛书本，第979页。

② [美]艾伯华著，王燕生、周祖生译：《中国民间故事类型》，商务印书馆1999年版，第113页。



龙母祖庙屋顶上的
二龙戏珠

生。《帝王世纪》说：“炎帝神农氏，姜姓也。母曰任姒，有娇氏之女，名女登，为少典正妃，游于华山之阳，有神龙首感女登于常羊，生炎帝。”在《帝王世纪》中也说到少皞的出生：“少皞帝名摯，字青阳，姬姓也，母曰女节，黄帝时有大星如虹，下流华渚，女节梦接意感，生少皞。”“虹”亦即“龙”，它“五彩、硕长、沟通天地的形态及其与雨水的密切关系，使先民将其与龙联系了起来”。^①

看来少皞氏也是感龙而生的。因此《路史后纪》第七卷明说，少皞“其父曰清，黄帝之第五子”。清马骕《绎史》卷七引《诗含神雾》说：“瑶光如蜺，贯月正白，感女枢，生颛顼。”“蜺”即“虹”，颛顼和少皞的感生神话如出一辙。

① 刘志雄：《龙与中国文化》，人民出版社1992年版，第111页。

尧、舜、禹也是感龙而生的。《春秋合诚图》载：

“尧母庆都，……常在三河之南，天大雷电，有血流润大石之中，生庆都。……赤龙与庆都合婚，有娠，龙消不见，生尧。”《诗含神雾》说：“握登见大虹意感生帝舜。”《帝王世纪》说：“禹父鲧，妻修己，见流星贯昴，梦接意感，又吞神珠薏苡，胸圻而生禹。”

这些感生神话也反映了由母权制向父权制过渡时期的氏族社会特征。在这一时期，民只知其母而不知其父，氏族血缘关系是通过图腾崇拜来确立和维系的。所谓“图腾”（Totem），原意是“他的亲族”，“他”指被崇拜的某种对象，“亲族”指崇拜某一图腾的氏族及其群体成员。即是说，某一氏族及其群体成员就是某个图腾的“亲族”；某个图腾则被视为某一氏族及其群体成员的“祖先”。“图腾”所扮演的实际是男性始祖的角色，但由于原始人尚不了解父亲在血缘遗传中的地位和作用，所以借用一个完全非人的自然对象来表示。在上述感生神话中，龙实际上是一个图腾，它充当了男性始祖的角色。正因如此，黄帝和炎帝被尊为中华民族的始祖，广袤华夏大地上的子民都是龙的传人。

自奴隶社会到封建社会的漫长过程中，龙曾一度成了中国王权或皇权的象征。但是，在民间，有关龙的节庆、游艺等民俗活动，却有着历久弥新的生命力。如汉族地区有玩龙灯、烧龙节、春龙节、龙抬头节、龙舟竞渡等；少数民族地区有祭龙王节、龙船节、龙头节、龙母上天节、龙公上天节、晒龙袍节、祭龙节、分龙节、

祭龙潭节、龙王庙会等。在岭南，最盛行的莫过文身和龙舟竞渡。据史书上的记载，岭南所属的百越是我国文身民族中最早文身的民族。《礼记·王制篇》说：“东方曰夷，被发文身，有不火食者矣。南方曰蛮，雕题交趾，有不火食者矣。”陈泊告注云“雕，刻也。题，额也。刻其额以丹青涅之”。这种镂面之俗，也属文身的一种。《说苑·奉使》解释得更清楚：“彼越天子之封地也，不得冀兗之州，乃处海垂之际，屏外藩以为居，而蛟龙又与我争焉。是以剪发文身，烂然成章，以象龙子，将避水神也。”以后的典籍记载，大多继承此说。如《汉书·地理志下》说，粤地“其君禹后，帝少康之庶子云，封于会稽，文身断发，以避蛟龙之害”。

龙入龙



越人黄道成在其《大越史》中也说：“子崇纛是为貉龙君，生雄王，以川泽立国，多为蛟龙所伤，王教民墨刺水怪于身以免害，文身之俗始此。”直到明代乃至近现代，仍有文身以避龙蛟之说。如清人屈大均在《广东新语·鳞语》中说：“南海龙之都会，古时入水采贝者皆绣身面为龙子，使龙以为己类，不吞噬。”

闻一多曾从图腾崇拜心理分析了古越人断发文身的古俗。越人既以酷似龙祖为荣，又为了便于龙祖保护而使自己拟龙化。断发文身乃是越人出于以“模拟巫术”求得安全感的心理。因而其龙图腾崇拜十分明显。闻先生还谈到了百越民族文身习俗的变迁。他认为，和断发文身相类的端午风俗彩丝系臂，早已失传，这是因为“图腾文化消失以后，文身变相为衣服的文饰”；而龙舟，“只是文身的范围从身体扩张到身体以外的用具，所以它是与文身的习惯同时存在的”，并在宗教仪式上重复出现。^①闻先生对百越龙图腾崇拜及其与文身习俗、服饰和龙舟关系的研究，为笔者研究悦城龙母信仰的龙图腾性质，提供了理论基础。

这些与龙有关的民俗早已在人们心中烙下了深深的印痕，形成了华夏民族共同的以龙为民族象征、吉庆祥瑞、寻根尚本、眷念故土的文化心理。它们是中华民族精神凝聚、文化认同、身份确认的重要资源。这也正是悦城龙母能让“四海朝宗”的内在原因所在。

① 闻一多：《神话与诗》，上海古籍出版社1956年版，第225页。