

人生艰险，
唯有爱能突出重围

爱与热爱

让我们勇往直前

于月仙
于英杰 著



于月仙

爱与热，
爱，

让我们勇往直前

于月仙
于英杰
著



中国出版集团



现代出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

爱与热爱, 让我们勇往直前 / 于月仙, 于英杰
著. —北京: 现代出版社, 2019.4

ISBN 978-7-5143-7623-4

I. ①爱… II. ①于… ②于… III. ①传记文学—作
品集—中国—当代 IV. ①I25

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 038470 号

爱与热爱, 让我们勇往直前

作 者 于月仙, 于英杰
责任编辑 毕椿岚
出版发行 现代出版社
通信地址 北京市安定门外安华里 504 号
邮政编码 100011
电 话 010-64267325 64245264 (传真)
网 址 www.1980xd.com
电子邮箱 xiandai@vip.sina.com
印 刷 三河市宏盛印务有限公司
开 本 880mm×1230mm 1/32
印 张 7.75
字 数 130 千字
版 次 2019 年 4 月第 1 版 2019 年 4 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5143-7623-4
定 价 45.00 元

版权所有, 翻印必究; 未经许可, 不得转载

推荐序 ·

为“中国好姐姐”点赞

刘双平

在众多文艺界朋友中，“谢大脚”于月仙是我认识较早的朋友之一。我们交往甚多，主要源于一起参加了多项公益活动。

从2013年6月开始，本山传媒与农业部科教司联合举办了一个大型公益活动——“中国美丽乡村快乐行”大篷车公益演出，本山传媒组织了强大的演员阵容，赴农业部选定的“美丽乡村”义务演出，第一季在东北。

作为活动领队，我很希望于月仙加盟。我给她打电话试探，没想到一听说是公益演出，她立马爽快答应了。

随后半月，我们的足迹遍布东三省许多乡村。生活中的于月仙，与《乡村爱情》里“谢大脚”性格相似，总是一副热心肠，不管是对身边人，还是对台下观众，都是热情友好。只要她一登上舞台，就会赢得雷鸣般的掌声。

2013年11月，“中国美丽乡村快乐行”大篷车公益演出第二季拉开帷幕，这次是赴福建、江西、湖南等革命老区演出，于月仙仍积极参加。

2013年11月23日，“美丽乡村快乐行”第二季的所有演职人员齐聚福建省漳州市长泰县山重村。于月仙不仅按时抵达，还带来了她弟弟。

在这山清水秀的村子里，我第一次见到于英杰，也就是于月仙家的“户口本”——唯一的男孩子。

英杰个头不高，戴着眼镜，脸上总带着腼腆而纯净的微笑。但当时，我并不知道这是于月仙的弟弟，只是觉得这小伙儿有点腼腆，但积极性很高，总是跟在我身边帮忙。我就算去一趟洗手间，英杰也紧紧跟随。从洗手间出来时，看到他站在太阳下满脸认真等待的样子，我的内心被触动了：这小伙儿太可爱了！

随后半月里，我和英杰天天在一起，对他的了解也不断加深，觉得他阳光善良、文笔很好，是个难得的人才。

后来，当全体演职人员抵达江西新余市昌坊村时，我才发现，于英杰竟然是于月仙的弟弟！我很震惊，也很激动，跟于月仙说，能否让英杰到本山传媒工作，给我当助手，他待在家里太可惜了！

姐弟俩听后，都感到突然，说要跟家人商量一下。

2013年年底，于月仙在电话里兴奋地告诉我：“于秘书”元旦前可以来本山传媒上班了。

此后，我和英杰在一起的时间就更多了：一起参加筹备深圳“刘老根大舞台”开业，“中国美丽乡村快乐行”第三季在北京、河北、山东的公益演出，筹备郑州“刘老根大舞台”开业等工作……

2014年以来，我和英杰连年搭档参加北京“刘老根大舞台”的员工春晚，相继表演了小品和相声，分获了一等奖和二等奖。

在英杰心中，大姐于月仙不是一般的姐姐，而是救命恩人，是他们家的顶梁柱。他看姐姐的眼神，在任何时候都是热烈而崇敬的。

于月仙对弟弟的关爱也超乎寻常！见过好姐姐，但没见过像她这样的好姐姐。如果把“中国好姐姐”这一荣誉授予给她，绝对名副其实。

于月仙从艺多年，演绎了许许多多的人物和故事，但我觉得，她最精彩的故事，就是精心呵护弟弟，助力弟弟战胜病魔、人生再度扬帆启航的感人至极的故事。这是人性中最灿烂的光辉，这是亲情中最动人的交响。

英杰在我身边工作后，我一直建议他和姐姐合写一本书，记录姐弟情深的故事，讲述他敢于同命运抗争、自强不息的不凡经历。很快，这一建议提上日程，他俩把对亲情的感悟和对社会的感恩转

化为一段段未加修饰的文字。成稿后，姐弟俩又希望我为这本书写些寄语，我欣然应允，并为书中的点点滴滴感动不已。

动人心者，莫过于亲情，每一缕闪烁的人性之光总能触动灵魂，温暖人间。期待本书面世，相信会给广大读者朋友带来前行的动力。

姐姐献大爱，倾情为英杰。迎难勇跨越，生命不停歇。

·目 ·录

推荐序

为“中国好姐姐”点赞 1

第一章 芳华时代

我是大姐于月仙 2

女侠的童年 9

我的弟弟于英杰 12

“户口本”的童年 22

第二章 为你而活

无法挺直脊梁的人生 28

被病抹杀的少年时代 36

生死十四小时 40

跨命运的千禧年 70

第三章 以梦之名

梦开始的地方	74
教室里的演员梦	78
不怕万人阻挡	81
只怕自己投降	97
最艰难，却又最美好的时光	102
北漂中的姐姐	118
惊魂一夜	120
拍戏时的姐姐	129

第四章 路远且长

痛并快乐着	134
属于姐姐的幸福	146
做个真正的“户口本”	155
我的姐姐“谢大脚”	169
有颗星星在闪耀	174
打开通往世界的门	191
传 承	198
来自未来的光	211

第一章

芳华时代



我是大姐于月仙

1.

打我懂事起，记得我妈经常对我说的话，就是“对不起”。

我问她：“你为啥要给我道歉？”

“因为你进不了你们老于家的家谱。”她说，“只有男孩才能传宗接代，才是老于家的‘户口本’。”

但那时我毕竟还小，不知道家谱是个什么谱，更不知道户口本是个什么本。我只知道，我在这个家族里处处受限，进不了堂房，出不了大院，甚至逢年过节一家人吃饭，我都不能和他们坐一个桌。

而这一切，只因为我是一个女孩儿。

2.

我叫于月仙，1970年出生。我出生时，我的爷爷奶奶极为痛心疾首，纷纷抱怨我妈为什么不能给他们生一个带把儿的男孩儿。于

是，他们二老在家没事儿就用指头戳我的脑门儿，边戳还边念叨着：“没用的东西，泼出去的水，早晚都是人家的。”

童年的时光重复又漫长，奶奶每天对着我叨叨，跟念经似的，时间一长，我甚至都形成了条件反射——每当她准备戳我时，我就顺势倒在炕上，让老太太戳个空。

有一年，家里突发地震。奶奶当时还在戳我脑门儿，而我身边的东西突然都开始晃动起来，大家一时间都蒙了。我手足无措地站在原地，这时房顶挂着一个菜篮子，擦着我的脸就掉了下来。血从我破掉的鼻子上流了出来，我没顾得上擦，忙找了堵墙贴着站好，直到地震结束。

我靠着墙看着外面的人四散而逃，直到地震结束也没见有人来找我，似乎我是这个家里多余的一个人。

我到底是做错了什么，才不配拥有家人的关心？

3.

在这个家里，爷爷奶奶永远不允许我出去玩，也不让我见其他小朋友，一直把我锁在院子里。所幸我家还算大，有几间能让我蹦跶的灰砖大瓦房，院门口还有俩石狮子——但因为很少出门的原

因，那俩狮子我总共也没见过几次。

我家祖辈多出秀才、举人，爷爷沿袭了书香家风，有喝茶的习惯。从早上九点开始，家里就要清场。爷爷与奶奶端坐在堂房，泡茶，吃点心——那点心特意锁在三帘柜里，从不给我吃，直到现在我也不知道是什么味道。

可那依然是我最自由惬意的时光。每当远远听到爷爷开柜锁的声音，我就知道：没人管我了。我兴奋地冲到院子里，开始飞檐走壁地玩。

我家四周是老四合院般的高院墙，墙边栽了一排大树。我爬树很快，上了树后，借着树枝一悠，就上了墙，在墙上助跑，抓住房檐，再一悠，就攀上了房顶。刚开始那几年，我偶尔还会不小心磕破点皮，后来爬得溜了，越来越熟练，一套动作下来，毫发无伤。

上了房的我，喜欢跷着二郎腿睡觉、晒太阳。但更多时候，我就在房顶走来走去，像侦察兵一样看着远方。我看到炊烟袅袅，从各个我没有去过的陌生的院子里飘到天空。我看到了街道、行人……

我可以看到很远很远，我想知道那远方的一切，那里的人们都过着什么样子生活。

4.

在房顶的时候，我曾突发过很多奇思妙想，可我不能告诉爷爷奶奶，更不能告诉我爸。我也不想告诉我妈——我出生两年后，妈妈又生孩子了。可这次，仍然是个女孩儿，我的妹妹于月宏。

又过了两年，彻头彻尾的打击到来了：三妹于月智出生了。

因为接二连三地生了女儿，她在家里有些抬不起头，我不想让她再为我操一点儿心了。

失望与埋怨的声音包裹着我们，就连我爸也对这些女孩儿失去了耐心，平时就把两个妹妹丢给我这个大姐照顾。可她们俩还小，经常起冲突，但无论是她俩谁的错，只要这冲突被他发现，那遭受责罚的人，一定是我。

我爸说，这一切都是因为没有照看好妹妹，是我没有树立好作为一个姐姐的榜样，反正无论如何，都是我的错。

每当我父亲因此而迁怒于我，让我认错时，我都一声不吭地听着、忍着。

偶尔我也会觉得委屈无助。有一次，不记得是什么原因了，我

爸又因为两个妹妹而批评起了我，那次我也倔了起来。他让我认错，我噘着嘴偏不认，于是他让我滚出屋子，站在院子里思过，说什么时候反省好了，什么时候再回屋睡觉。

那是一个下着暴雪的夜晚，赤峰的雪夜又冷又静，我独自站在落满积雪的院子里，周围一片漆黑。我就这样站在黑夜里，除了冷以外，什么也感觉不到，也什么都看不到。

可是渐渐地，约莫过了半小时后，有那么一刹那，我忽然觉得，这雪在发光，那些落在身边的雪，都亮了起来，像是显现了某种魔力一般。

那一刻我整个人都呆滞了，就这样痴痴地看着，仿佛那些光，可以透过我的身体，一直照亮我的整个童年。

5.

生了三口人，全是女孩子，这已经上升为全家人的耻辱了。妈妈在家越来越不受待见了，我经常发现她一个人默默地流眼泪。

平时，我们三姐妹被锁在家院里，像是一个不能被提及的秘密。但是过年怎么办呢，总得走亲戚啊，后来，我爸做了一个重大的决定——不许我们出去给人拜年。

“过年老实实在家待着，别出去丢人现眼。咱家孩子多，又都是女孩子，去拜年人家还得给三份压岁钱。人家知道了不得说闲话啊？”他还说，“这哪里是去拜年，分明就是去讨钱！”

我们默认了这条规定——不去拜年，也是这个家族里女孩子们活下去的一种尊严。

但人毕竟是要成长的，等我渐渐再大一点后，某一年春节，我爸忽然对我说：“月仙，你也不小了，不能总关在家里，你去代表咱们家给亲戚们拜个年吧——也算是分担家务了。”

可是，他还给我补充了一条规定：我不能向他们讨红包，中午十二点之前必须回家，不能留在人家家里吃饭。

这是一条死命令，做不到，我就又得挨打。

我家在赤峰是大户，亲戚众多，所以大年初一的上午八点，我用十六开的纸，列出一个长长的名单，规划好了拜年路线，兜里插支笔，挨家挨户地去拜年，拜完一家，就在那家名字后打个钩。

我骑着巨大的二八式自行车，在赤峰寒冷的冬天里拼命地蹬，脸冻得通红。

6.

每次拜年，我最期待的就是去表姐家。

她是一名舞蹈演员，还有个姐姐在沈阳是评剧演员，一个表哥在北京学京剧。大年初二，他们都在表姐家聚会，身边还有从四面八方到来的陌生同学们。那是怎样一片热闹的景象呢？我安静地站在一边，听他们交流着既遥远又新鲜的第一手消息，看着他们施展着各自的才艺、表演着精彩的节目。我看得目瞪口呆，舍不得离开。

我默默地观察着他们切磋的动作，一边崇拜，一边向往。

就像是回到了小时候在房顶无忧无虑的日子，他们所描述的世界，应该就是我怎么望也望不到的远方吧。我想快快长大，像他们一样，自由地跳舞、歌唱。

于是，每年正月初一，我都早早醒来，穿着鹅黄色的夹克衫，戴着紫色的贝雷帽，在去表姐家的路上，自行车都骑得轻快起来。

我要是一个男孩儿就好了，我在骑车的时候忽然想。我要是一个男孩儿，就可以成为家里的“户口本”了，就可以得到爷爷奶奶妈妈爸爸的宠爱了，我就可以自由地去我想去的地方了。

那时候，我还不知道，家里真正的“户口本”，就要来了。