

高考作文 秘籍

黄科锋
著

中原出版传媒集团
大地传媒

文心出版社



高考作文秘籍

黄科锋 著

文心出版社

图书在版编目(CIP)数据

高考作文秘籍 / 黄科锋著. — 郑州 : 文心出版社,
2014. 1(2015. 8 重印)

ISBN 978 - 7 - 5510 - 0673 - 6

I. ①高… II. ①黄… III. ①作文课 - 高中 - 升学参
考资料 IV. ①G634. 343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 012945 号

出版社:文心出版社

(地址:郑州市经五路 66 号 邮政编码:450002)

发行单位:河南省新华书店

承印单位:河南理想印务有限公司印刷

开本:890 毫米×1240 毫米 1 / 32

印张:8.75

字数:265 千字

印数:3 501 - 5 500 册

版次:2014 年 1 月第 1 版

印次:2015 年 8 月第 3 次印刷

书号:ISBN 978 - 7 - 5510 - 0673 - 6

定价:30.00 元

声 明

有需转载其中文章、请作者单独辅导、团购此书者,请拨打作者联系电话。联系电话为:15837935658。



作者简介

黄科锋,男,1977 年生于河南洛阳伊滨区,现为河南省偃师高中语文教师。2006 年 4 月,论文《塑造个性鲜明的人物》在《作文指导报》发表。2011 年 7 月,论文《高考作文浅论》获洛阳市一等奖。2013 年 6 月,论文《下水作文在高三语文教学中的运用》再获洛阳市一等奖。是 2013 年《金考卷》安徽卷、湖南卷、广东卷三篇例文的特邀作者。

前言

写书追求高深,出书费钱耗神,卖书根治天真。

这本书的主要内容是我近些年来创作的下水作文。所谓“下水作文”,是个形象化的说法,指的是教师在学生写作文时就同一个题目也写一篇作文,就好比教练教学员游泳,下水做示范一样。俗话说:“不下水永远学不会游泳。”教师多写下水作文能帮助学生更快地提高作文水平。现在,我把我的作文理论和下水作文结集,以便于大家阅读。

首先,有人会怀疑我一个人不可能写出这么多下水作文,或者会问怎么写了这么多。我之所以能写这么多下水作文,原因是多方面的。一是多年来的坚持,在月考和大考试监考时我不仅做前面的题,还会审作文题并打好草稿;二是在打印时修改,在修改时我当然处于开卷状态,会查阅资料,以求论据准确充实、不与以前的作文重复;三是利用每年暑假针对各省市高考作文题进行集中创作,2010年和2011年达到高潮,对所有省市的高考作文题都进行了创作;四是有计划地进行系列创作,又经常抓住灵感进行自由创作,不拘泥于应试,因此,我的创作思维始终处于活跃状态。有时,一个题目能写两篇。

其中,电脑和网络对我的帮助非常大。一是可以补充最新论据,二是增大了文章的知识量,三是可以用“字数统计”功能保证每篇作文不低于800字,四是用“编辑—查找”功能消除论据、引语、成语的重复。当然,很多作文题都是最新的,立意的表述也往往非两三个字所能概括,这时,你搜什么关键词,还是要靠自己思考,而且搜出来的结果很多也不管用,所以大多时候还是要靠自己平时阅读中的记忆去搜索;至于艺术性,更要靠自己创造。

除去素材型作文,我的应试作文写法可以归为五大类:

第一类是小说。我常用的是名著演绎型,即利用名著中的情节去印证作文的主题。比如《刘备那些事儿》《贾宝玉评传》《沙僧自传》

《孙悟空工作总结》《武松正传》《回到原点》。这种作文在前些年高考中屡有佳作,像《孙悟空下岗记》《诸葛亮应聘》《治世之能臣,乱世之枭雄》《赤兔之死》等,当然不要像《赤兔之死》那样写文言文。要想写好这种作文,应该熟悉名著情节,背会精彩段落或语句,必要的时候要发挥想象力,根据主题需要大胆虚构。如果灵感来了,也可抛开名著,完全自己虚构,如《我的名字叫点》《任贤齐演唱会纪实》。

第二类是名人演绎型,即用一个名人的较多事迹印证作文的主题,比如:《野性的梭罗》《晴空一鹤——刘禹锡》《小沈阳,大境界》《怀念鲁迅,追忆英雄》《这世界需要你》《孔子与他受到的几次批评》。以前的高考优秀作文中有单写梵高的、单写贝多芬的。

第三类是游记或写景为主的散文,比如:《西泰山·根系》《养子沟之魂》《心田上不逝的风景》《巢隐范仲淹》《与你为邻》《白园高于佛》《我生活的世界》《勿以善小而不为》《美丽的伊河》《总有一种期待Ⅱ》《时间在流逝》。文学是人学,写景不能忘了人这个要素。我自己觉得这些作文是最有文学价值的部分。

第四类是诗歌,比如:《孝——我终生的选择》《底线主义真》《开水不响,响水不开》《温暖》《吮雪饮冰的生命》《味道》《超越金庸,勇气可嘉》《黑板赋》《无可替代》。有的高考出题人不允许学生写诗歌,这是很浅薄的。中国是诗的国度,大学文学史教材里能占一章的大作家——屈原、李白、杜甫、苏轼等人都是诗人;在文学理论中,诗歌是最集中地表现社会生活的文学体裁,居四大文学体裁之首,把诗歌拒之门外就好比不允许用大拇指弹钢琴一样,还能听到多美的旋律呢?话又说回来,学生也确实容易把现代诗歌写成打油诗,古诗词又牵涉古今语音的变化和格律,所以佳作难出。但总不能因噎废食。本人的几首拙作,算是探索。

第五类是议论文。我的议论文有两种:有框架的和没框架的。我自己数了数,有框架的占少数;没框架的占多数。所谓“框架”,就是形成排比的分论点。有框架的议论文,如《留下余地,活出品位》《与时俱进,提高智商》《调整心态,稳固落脚》《因为值得,所以愿意》等。从题目就可看出,我是想体现一种形式上的整齐,《适度自省向前》甚至是篇全是六字句的骈文。当然,有人认为这样太模式化了,大多数人更

喜欢行云流水的文章。但反过来说,议论文没有框架不等于就可以随意写,开头怎么开,引用怎么引,议论怎么议,结尾怎么结,都是有讲究的。至于具体的作文模式,老师们各有想法,我这里不再探讨。总体上,我赞成“文无定法”,我也不喜欢框架的束缚,但面对高考,还是要有些应对的常规手段。

苏东坡《监试呈诸试官》诗云:“文辞虽少作,勉强非天禀。既得旋废忘,懒惰今十稔。麻衣如再著,墨水真可饮。”多年的写作之后,我也感觉到自己的“勉强非天禀”;多年的教学之后,我也感觉到“墨水真可饮”的迫切。虽然已经删去了几十篇庸作,但剩下的这一百多篇里肯定还有不少敝帚自珍的。

书中的素材型作文,以准备作文素材为目的。“机遇只偏爱有准备的头脑。”没有充分的准备,作文难以出彩。像本书第一篇《多歧路,今安在》中写苏轼那一段,就是我利用某年国庆节假期积累苏轼名句的结果,当时在网上把苏轼的全部诗找出来浏览,看了大概两千首,摘录上百句,而真正用上的只是一小部分。

如果你觉得有些文章在网上见过,那是因为我最先是把它们发表在博客上了。想验证或看到我的最新作品,可百度或谷歌搜索“黄科锋新浪博客”点击进入。其中,我写的郑州市、洛阳市的高三统考下水作文转载率较高。

我教学时也常常使用自己的下水作文。这虽有“王婆卖瓜,自卖自夸”的嫌疑,但还是一直这样做下来。也有学生曾问:“你的作文放到考场上能得多少分?”我说:“我不需要再上考场得分,我写作的目的是为了让你得高分,是为了给你们提供参照和参考,让你们知道老师是怎么想的,给你们提供一个飞跃的跳板和跨越的栏杆。如果你们看到每篇文章后有点领悟,我也就心满意足了。”

王安石在《自讼》中感叹:“弟子尚不信,况余乏才资。明知古人仁,语默各有时。苟出不自慎,果为听者疑。白圭尚有磨,驷马犹能追。一言成不智,虽悔欲何为。”我虽不知自己已几言成不智,又做不出黛玉焚稿那样超凡脱俗的事来,于是也就将自己的这些文字付梓,以便听到更多真知灼见,避免闭门造车时间长了出门错辙。

需要说明一点的是,全书所有文章均为本人所写,在内文中,每篇

文章就不再注上本人的名字,特在此声明。

此外,百双欣、寇宏伟两位老师曾审阅此书并提出修改意见,在此,我表示由衷的感谢!另外,我还要感谢王振安、孙站克、王银龙、罗永安、张豫涛、许万龙、王晓红、谷晓明、钟磐、詹少文、张建光、黄平均、徐占军、许银霞、郝永奇、刘艳娜、程传寨、王龙召、刘占湘、路晓蕾、张迎佳、王冰心、陈海霞、曹嘉雯、王朋朋、石丽萍、肖明轩、韩军红、石占波、王晓佩、曲书凯、刘文庆、张银平、王秋嫩、刘佳等语文老师对此书的大力支持。

黄科锋

2015年7月

目 录

前言	1
第一章 材料作文如何审题	1
第二章 高考作文的攻与守	7
第三章 经典高考模拟题下水作文	14
一、材料作文	14
多歧路,今安在	14
无用之用,方为大用	16
监督虽好,慎独更妙	17
晴空一鹤——刘禹锡	19
让座者,美如花	20
小沈阳,大境界	21
优中更优,强中更强	23
知人之短,用人之长	25
发现潜能,找到舞台	26
留下余地,活出品位	28
与时俱进,提高智商	29
调整心态,稳固落脚	31
固根强本,建功成仁	33
适时谦让,锐意进取	34
分清对象,以直报怨	36

先义后利,义利统一	37
反对奴化,尊重天性	39
符合实际,办法才好	41
利人莫损己	42
不要华而不实	43
观音有把拂尘	45
奴性·天性·人性	47
适度自省向前	48
西泰山·根系	49
谷歌一路,人生百度	51
左手面包,右手水仙	53
谦虚是进步的核动力	54
我阳光,我成功	56
反对啃老,提倡自立	57
适合的——最好的	59
慎重尾随,不要盲从	60
刘备那些事儿	62
贾宝玉评传	64
宽严相济,搞好教育	66
爱戏剧,看戏曲	67
追求理想先要尊重现实	69
怀念鲁迅,追忆英雄	70
孔子与他受到的几次批评	71
公平的真谛——双赢	73
公平与节约	74
白璧微瑕,瑕不掩瑜	76
防患未然,才是最好	77
继承诚可贵,创新价更高	79
零容忍,无灾难	81
釜底抽薪,解决根本	82
心的屋檐,爱的春天	84

文化给力,轻松来财	85
覆水难收,收之桑榆	87
目标需可行,脚步要坚定	88
沙僧自传	90
端木老师种菜记	92
积极的暗示,幸福的人生	94
与时俱进,积极革新	95
孙悟空工作总结	97
拥有平常心,走上幸福路	98
尊重天性,保持善心	100
除心灵之草,育成功之花	101
观念变迁,推动发展	103
目不转睛,保持淡定	104
学会弯腰,能屈能伸	106
孝——我终生的选择	107
超越金庸,勇气可嘉	109
素质是考试的灵魂	111
最辉煌的时刻	113
答案总比难题多	115
底线主义真	116
追而能舍,避开险境	118
人的重量,花的芳香	119
武松正传	121
开水不响,响水不开	123
温暖	125
吮雪饮冰的生命	127
海纳百川,有容乃大	130
味道	131
物质第一,精神第二	133
正能量,我的爱	135
推己及人,照亮现实	136

二、命题或半命题作文 137

养子沟之魂 137

谣言止于真相 139

黑板赋 141

拥抱幸福 144

为生命着色 145

心田上不逝的风景 147

代价

——X 老师的葬礼 148

勿以善小而不为 149

无可替代 150

春天花会开 153

支撑 154

第四章 近年高考下水作文 156

一、2015 年高考下水作文 156

给小陈的一封信 156

展现美丽风采 158

感知自然,保持健康 159

让宽容之花在理解枝头绽放 161

生活需要分得清 162

善假于物 164

深入灵魂的爱 166

二、2014 年高考下水作文 167

比赛贵在分出胜负 167

进大门,走大路 169

白园高于佛 170

野性的梭罗 172

众说纷纭,自己决断 173

诗意的窗 175

三、2013 年高考下水作文 176

巢隐范仲淹 176

敢揽瓷器活 177

追问是梦想之母 179

因为值得,所以愿意 180

拒绝施舍,展现气节 182

美丽的伊河 184

四、2012 年高考下水作文 185

顺手补洞,小事大功 185

忧与爱 187

担当己任,猛力向前 188

选择出生——有趣的梦 190

珍惜心灵的微光 191

五、2011 年高考下水作文 192

中国崛起,不容小觑 193

烈火真金,坚守诚信 195

热火朝天,冷静思考 197

一切都会过去 198

镜子不止一面 200

有所作为,问心无愧 202

回到原点 203

这世界需要你 205

拒绝平庸 206

信其本心,实事求是 208

时间在流逝 209

总有一种期待 I 210

总有一种期待 II 212

六、2010 年高考下水作文 213

富贵不淫,恪尽职守 213

深阅读虽好,浅阅读更妙	215
把握规律,培养人才	216
幻想推动现实	218
舍与得	220
早	221
与你为邻	222
角色转换之间	224
换个角度,发挥作用	225
我的名字叫点	227
光明与阴影	228
保护生态,持续发展	230
仰望星空与脚踏实地	231
我生活的世界	232
七、2009 年高考下水作文	234
因人而异,全面发展	234
任贤齐慰问兔子演唱会纪实	235
处处留心,时时努力	237
我有一双隐形的翅膀	239
见证	240
第五章 素材型作文	242
雪山辛弃疾	242
张衡的星空	243
真人陶渊明	244
好梦孟浩然	245
白色王安石	246
天价曾子固	247
川端的告别	248
评少红版《红楼梦》	250
且笑谈《三国演义》	251
会盟镇游记	252

丝长鱼误恐	253
荷径拾幽萍	254
和谐杜鹃花	255
高节欲凌云	257
清气满乾坤	258
独秀君知否	259
暗香休踏碎	260

第一章 材料作文如何审题

跑题是同学们写作文时最担心的。那么,如何审题立意才能有效避免跑题、切合题意呢?下面,我就针对高考中最常见的材料作文讲一讲。

一、单则文字材料作文

1. 争论、讨论、辩论型材料作文。

如 2014 年安徽省高考作文题材料:

一位表演艺术家和一位剧作家就演员改动剧本台词一事,发表了不同的意见。

表演艺术家说:演员是在演戏,不是念剧本,可以根据表演的需要改动台词。

剧作家说:剧本是一剧之本,体现了作者的艺术追求;如果演员随意改动台词,就可能违背创作的原意。

此时,就要用到哲学上的“两点论”和“重点论”。

第一步,确定你所倾向的观点。如果有明显不合主流价值观的观点甚至错误观点,当然要直接摒弃。如果是公说公有理婆说婆有理,则要进行选择。这时不是看你看哪个观点顺眼就选择哪个,而是看你写哪个观点论据多、准备足。就这个题目而言,如果你了解很多演员,可以倾向于表演艺术家的观点;如果你了解很多剧作家,那么就倾向于剧作家的观点。

第二步,先说自己不看好的观点有一定的道理,再说自己倾向的观点更好。如果一定要在题目中体现观点的话,可以用“什么什么虽好,什么什么更妙”的模式。比如此题可拟为“改动台词虽好,尊重原著更妙”。

再如本书的第三章中的作文题目“监督虽好,慎独更妙”,“更”字非常关键,它体现着两点论和重点论。同时这个题目模式还对仗、押韵。

再如 2014 年江西省高考作文题材料：

探究作为我国现行课程标准倡导的学习方式之一，常常出现在课堂、实验室或课外学习过程中。有的同学觉得，探究给自己留下了一段难忘的学习经历；有的同学认为，探究是一种重要的学习方式；有的同学则抱怨，探究在教学活动中往往流于形式……

就河南省的情况而言，批判现实的作文在高考中得分特别低。比如 2011 年抨击食品安全的作文都是 20 分左右。所以，“探究在教学活动中往往流于形式”的观点不能选择为自己的作文方向。“探究给自己留下了一段难忘的学习经历”的观点适于写记叙文，“探究是一种重要的学习方式”则适合写议论文，你可以二选一。若写议论文，观点可写为：“探究虽然有时流于形式，但它还是一种重要的学习方式。”

同样道理，写 2014 年北京市高考作文也最好倾向于肯定遵守“老规矩”。

2014 年江苏省、山东省、福建省、湖北省、辽宁省以及新课标 I 卷的高考作文题也是这种类型。我对新课标 I 卷、湖北省、山东省的题目都进行了创作，可参考本书后文有关内容。

2015 年浙江省高考作文材料也是这种类型：

古人说：“言为心声”“文如其人”。性情褊急则为文局促，品性澄淡则下笔悠远，这意味着作品的格调趣味与作者的人品应该是一致的。

金代元好问《论诗绝句》却认为“心画心声总失真，文章宁复见为人”。艺术家笔下的高雅不能证明其为人的脱俗。这意味着作品的格调趣味与作者人品有可能是背离的。

就同学们的知识面而言，所了解的文学家一般是人品上没有什么大问题的，所以倾向于第一种观点应该好写一点。

还有 2015 年四川省高考作文材料：

在一次班会课上，同学们围绕“学会做人：我看老实与聪明”展开了讨论。

甲：老实是实诚、忠厚，聪明就是机智、敏锐。

乙：老实和聪明能为一个人兼而有之。

丙：老实是另一种聪明，聪明未必是真聪明。