

紫罗兰集

民国海派文化经典 · 周瘦鹃

Classics of Shanghai Culture

周
瘦
鹃
著

名家终极书写
现代传世之作



上海科学技术文献出版社
Shanghai Scientific and Technological Literature Press

紫罗兰集

民国海派文化经典 · 周瘦鹃

Classics of Shanghai Culture

周瘦鹃
著



上海科学技术文献出版社
Shanghai Scientific and Technological Literature Press

图书在版编目 (CIP) 数据

紫罗兰集 / 周瘦鹃著. — 上海: 上海科学技术文献出版社,
2018

(民国海派文化经典)

ISBN 978-7-5439-7709-9

I . ① 紫… II . ① 周… III . ① 周瘦鹃 (1895-1968) —
文集 IV . ① I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 162591 号

选题策划: 张 树

责任编辑: 贾素慧

封面设计: 周 婧

紫罗兰集

ZI LUO LAN JI

周瘦鹃 著

出版发行: 上海科学技术文献出版社

地 址: 上海市长乐路 746 号

邮政编码: 200040

经 销: 全国新华书店

印 刷: 常熟市人民印刷有限公司

开 本: 850×1168 1/32

印 张: 6.75

版 次: 2018 年 9 月第 1 版 2018 年 9 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5439-7709-9

定 价: 66.00 元

<http://www.sstlp.com>

出版說明

經典文化，歷久不衰的典範之作。民國海派經典文化書系輯錄中國二十世紀二三十年代的經典著作二十七種，內容涉及詩歌、散文、小說等，如戴望舒《望舒草》《我底記憶》、邵洵美《詩二十五首》《天堂與五月》、陳夢家《夢家詩集》《鐵馬集》、劉大白《秋之淚》、周瘦鵲《紫羅蘭集》、章衣萍《寄兒童們》《隨筆三種》、郁達夫《屐痕處處》《春風沉醉的晚上》、穆時英《南北極》《白金的女體塑像》《交流》、丘東平《紅花地之守禦》、蔣光慈《衝出雲圍的月亮》等，都是具有典範性的傳世佳作。

中國文化，源遠流長。晚近以來，中西文化激蕩，上海是融匯中外文明的樞紐，民國時期大批文化精英彙聚滬上，中西合璧、古今交融，孕育了獨具特色、海納百川的海派文化，留下了豐厚的文化遺產。

民國海派文化經典書系，以館藏民國珍本原版影印，精裝製作，益于讀者閱讀賞析、研究收藏。此叢書以更加普及的方式便於讀者重溫經典，使一批市面難覓之珍貴刊本進入了普通大眾的視野。

我們致力於優秀文化的發展傳承，出版事業，精益求精，永無止境。我們期待廣大讀者不吝指教，提出寶貴意見，從而更好地滿足讀者的需求，更好地為讀者服務。

編者

二〇一八年七月

紫羅蘭集

上册



壬戌四月

紫羅蘭集

鈍根題



弁 言

瘦鵬不能文。十年塗抹。無一足觀者。
茲徇一二文友之請。偶輯舊作之一
部分。彙爲一編。顏之曰紫羅蘭集。非
敢自炫。將就正於有道耳。民國十
一年五月一日。瘦鵬識於紫羅蘭菴。



爲瘦鵑題紫羅蘭集

一弓瓊瑤結綺思紫蘭香冷夢
如絲風添水繪園中語無賴江
天寫舊詞江南悲見紫羅蘭
舊事蕭寥一夢寒歡墜香殘空
香恨眉痕且向匣中看

壬戌初夏興

生先德部國法
A. Daudet.

生先拉曹國法
E. Zola.



生先桑柏毛國法
G. de Maupassant.

生先文歐國美
W. Irving.

生先俄魯國法
V. Hugo.

瘦鵑服膺之歐美十大小說家

美國波先生
E. A. Poe.

英國狄根司先生
C. Dickens.



俄國託爾斯泰先生
L. Tolstoi.

法國大仲馬先生
A. Dumas.

瑞典史德堡先生
A. Strindberg.

紫羅蘭集目錄

玫瑰小築

記某醫士

小說家之肖子

慈母

名都雋喻

吸烟逸話

英雄

文身述異

祿胸

前塵

勇與沉着

不事修飾之名人

友道

小學生之拿破崙

珍妃詩

孝



記化妝小影

談影戲

盲乎

洞仙歌

記十三

家

丹青小誌

流浪之小說家

懸崖

簡易之職業

記小鳳仙

銀匙

天台山奇女子

德國皇家之白衣女鬼

五年爲期

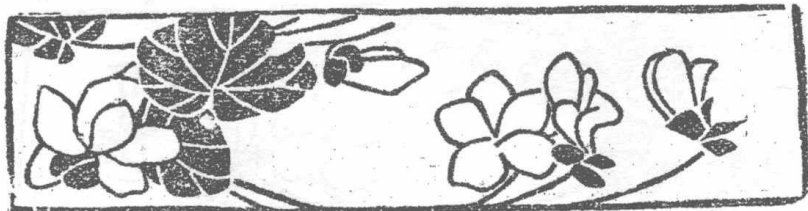
詩意的裁判法

無題

幸福

龍花

豪侈之文學家





築小瑰玫

天垂暝矣。晚霞橫空。若彩錦。倦鴉帶斜陽。結陣過。小說家
朱一冰樓外。呀呀作長噪。若向樓中人言曰。一日又逝矣。
一日又逝矣。一冰方拈筆。凝思。思緒乃立斷。於是引目窗
外。微喟而起曰。吾今日僅成萬字。而天已入暮。安得以長
繩挽此白日。俾倍其時。晷忒吾操作。耶。顧一冰心力已滋
憊。亦不得不擱筆。少息。然擱筆而後。愁思立湧。起梗其臆。
次舉夕陽。晚霞均足據其煩慮。則又嗟歎曰。今者吾既得
賢婦。復獲佳兒。衣食亦無缺。在理當樂然。百憂內。爨排之。
弗去。一若永永與吾爲緣者。嗟夫。天吾終不能忘伊人耳。
言至是。首微俯。淚盈。皆欲滴。轉念此殊無謂。因力抑而止。
俄聞麥屏聲。繼以稚子柔曼之聲。呼曰。阿爺。一冰返顧。則
其夫人已携愛子。同入。含笑趨案側。嚙嚙言曰。君竟日爲

文辛勞已極。比來所入已豐。又胡事栗六。至是春日。長君當苦飢。燕窩粥已沸於釜。中君亦思食否。一冰掉首曰。吾弗覺飢。不思食粥。稚子攀一冰。膝戲學其語。顧如鸚鵡之學舌。終不甚肖。一冰微笑。撫其首。竟亦爲之解頤。一冰夫人略視案頭文稿。瞿然曰。君今日作字累萬。不覺勞耶。個中何云。其亦如山海經之可聽否。一冰不遽答。而中心又微喟。徐徐言曰。吾文哀感殊不若山海經之可聽。君且出爲吾治晚餐。電火將明。吾尙需作書寄友人也。夫人噉應。携稚子去。一冰目送其背影。不期歎曰。彼固不識字。無怪其以吾文爲山海經矣。嗟夫。舍伊人外。孰能知吾文哉。斯時斜陽已隱。霞采漸四散。有若零紉斷練不成片段。而色澤亦退。須臾天際已曠。黑似潑墨水。一冰樓中電火尙未明。乃似爲黑幕所蒙。一冰仍兀坐窗次。仰眸嚮空。蓋又念及伊人矣。

一冰治小說十年矣。其心血之成績。都二百餘萬言。因之而得一膩友。才爲仙才。而貌亦仙貌也。其芳名中有一玫字。一冰因私稱之曰。玫瑰實則玫瑰之明艷。尙弗逮。

玫之頰輔而玫之通體娟好亦足羞殺玫瑰不敢開者一冰識玫三稔未嘗把臂一通款曲惟玉璫緘札月或往還一二度各以心魂傾注行墨間示其惻愍如是凡三稔情乃愈摯雖媒孽者多而二人之情深如故也玫幼即字人無形中已受桎梏一冰初不之知殆既知之則已無及蓋玫出閣矣玫心有一冰在固不之願且聞婿無能尤竊竊自傷臨嫁則恚哭淚濕絹帕三擲地有聲然玫性慤順初不欲以已前途之不幸梗父母意因抱犧牲一身之志毅然赴婿家由是端居銜悲芳心恒鬱結弗舒顧猶強爲歡笑作達觀之書慰一冰一冰聞玫嫁立病病三日始起其一寸心田中向茁情愛之花至是則立成沙漠夜深人靜輒獨坐凝思但覺靈魂隱隱作楚而已在一冰初意本期得此才媛以爲著作上之內助他日紅閨綠窗之下文字商兌其樂正無涯矣茲旣失望則視身受死刑爲尤難堪意態亦日趨蕭索無以自聊旋從其父母命娶一不識字之女郎以爲伊人旣嫁天下更無第二人足爲已匹者今之急不暇擇亦所以示吾消極耳居年餘一冰審其婦賢不能不少用其愛而寸心

耿耿終不能忘伊人。每屆芳時。萬花如海。一冰獨愛玫瑰。若生命斗室中。益盎相接。咸植玫瑰。日夕相對。用寄其綿綿不盡之思。如是又三年。而一冰之心碎矣。玫瑰適壻家。後時復多病。偶以書寄一冰。亦漸作不達之語。一冰讀之愈難爲懷。於是夙興夜寐。恒掬心禱諸上帝。俾玫永永康樂。玫有病。願以身代。玫有憂。亦願代。玫憂也。某歲玫瑰有非行。幾陷於縲紲。一冰聞其事。知玫必無歡心。益痛亟馳書慰之。至是始深疾玫瑰。謂得婦如天人。應圖上進。胡乃墮落。至是彼而墮落。是殺玫耳。

一冰以玫之遇人不淑。深爲玫悲。又自悲其不能庇玫。獨居深念。邑邑欲死。於是肆力於著作。冀以墨瀋掩其悲緒。然每觀月光花影。與夫天地間曼麗之事物。輒念玫弗已。顧猶自覺其念之不專。因思建一華廈爲永生念玫之地。凡其皿具。張飾。一一均與玫瑰相關。合并設小圃。徧種玫瑰。日夕徘徊其間。即不啻與玫日夕晤接。相思之苦。或可以是少殺彼之。所以日草萬言。糜其心血者。蓋欲用以博厚資建此情愛之宮也。以後十年。一冰孜孜兀兀。未嘗少懈。日非萬言不輟。偷得餘暇。則輾轉念玫。