



计算机基础与实训教材系列

中文版

Premiere Pro CC 2018 视频编辑

桑学峰 主编
卢 锋 副主编

实例教程

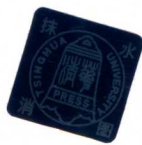


(理论→实例→上机→习题)4阶段教学模式

任务驱动的讲解方式，方便学习和教学

众多典型的实例操作，注重培养动手能力

PPT电子教案及素材免费下载，专业的网上技术支持



清华大学出版社

计算机基础与实训教材系列

中文版

Premiere Pro CC 2018 视频编辑

实例教程

桑学峰 主 编
卢 锋 副主编

清华大学出版社
北 京

内 容 简 介

本书是南京邮电大学 2017 年教学改革研究立项项目“基于工作室制的电视制作课程教学模式研究”(编号: JG01717JX91)的研究成果。本书从视频制作中所遇到的实际问题出发,采用“项目引导、任务驱动”的项目化教学编写方式,体现“基于工作过程”“教、学、做”一体化的教学理念和实践特点。以软件使用流程为主线、以案例制作为抓手,由浅入深、循序渐进地介绍 Adobe 公司的经典非线性编辑软件——中文版 Premiere Pro CC 2018 的操作方法和使用技巧。全书的具体内容包括:熟悉 Premiere Pro CC 2018、采集与管理素材、编辑视频素材、视频过渡、设置运动效果、使用视频特效、使用外挂滤镜、视频合成、制作字幕、应用音频、输出影片、综合实训。项目案例具有典型性、实用性、趣味性和可操作性等特点,读者能够通过项目案例完成相关知识的学习和技能的训练。

本书既可作为高等院校及各类社会培训学校的优秀教材,也可作为广大视频制作爱好者的自学参考书。

本书对应的电子课件、实例源文件和习题答案可以到 <http://www.tupwk.com.cn/edu> 网站下载。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签,无标签者不得销售。

版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

中文版 Premiere Pro CC 2018 视频编辑实例教程 / 桑学峰 主编. —北京:清华大学出版社, 2019
(计算机基础与实训教材系列)

ISBN 978-7-302-51749-8

I. ①中… II. ①桑… III. ①视频编辑软件—教材 IV. ①TN94

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 271424 号

责任编辑:胡辰浩

装帧设计:孔祥峰

责任校对:牛艳敏

责任印制:沈 露

出版发行:清华大学出版社

地 址:北京清华大学学研大厦 A 座

<http://www.tup.com.cn>

邮 编:100084

社 总 机:010-62770175

邮 购:010-62786544

投稿与读者服务:010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质 量 反 馈:010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印 装 者:清华大学印刷厂

经 销:全国新华书店

开 本:190mm×260mm 印 张:19.25 字 数:517 千字

版 次:2019 年 3 月第 1 版 印 次:2019 年 3 月第 1 次印刷

定 价:58.00 元

产品编号:068312-01

编 审 委 员 会

计算机基础与实训教材系列

主任：闪四清 北京航空航天大学

委员：(以下编委顺序不分先后)

王永生	青海师范大学
王相林	杭州电子科技大学
卢 锋	南京邮电学院
申浩如	昆明学院计算机系
白中英	北京邮电大学计算机学院
石 磊	郑州大学信息工程学院
伍俊良	重庆大学
刘 悦	济南大学信息科学与工程学院
刘晓华	武汉工程大学
刘晓悦	河北理工大学计控学院
孙一林	北京师范大学信息科学与技术学院计算机系
朱居正	河南财经学院成功学院
何宗键	同济大学软件学院
吴裕功	天津大学
吴 磊	北方工业大学信息工程学院
宋海声	西北师范大学
张凤琴	空军工程大学
罗怡桂	同济大学
范训礼	西北大学信息科学与技术学院
胡景凡	北京信息科技大学
赵文静	西安建筑科技大学信息与控制工程学院
赵素华	辽宁大学
郝 平	浙江工业大学信息工程学院
崔洪斌	河北科技大学
崔晓利	湖南工学院
韩良智	北京科技大学管理学院
薛向阳	复旦大学计算机科学与工程系
瞿有甜	浙江师范大学

计算机已经广泛应用于现代社会的各个领域，熟练使用计算机已经成为人们必备的技能之一。因此，如何快速地掌握计算机知识和使用技术，并应用于现实生活和实际工作中，已成为新世纪人才迫切需要解决的问题。

为适应这种需求，各类高等院校、高职高专、中职中专、培训学校都开设了计算机专业的课程，同时也将非计算机专业学生的计算机知识和技能教育纳入教学计划，并陆续出台了相应的教学大纲。基于以上因素，清华大学出版社组织一线教学精英编写了这套“计算机基础与实训教材系列”丛书，以满足大中专院校、职业院校及各类社会培训学校的教学需要。

一、丛书书目

本套教材涵盖了计算机各个应用领域，包括计算机硬件知识、操作系统、数据库、编程语言、文字录入和排版、办公软件、计算机网络、图形图像、三维动画、网页制作以及多媒体制作等。众多的图书品种可以满足各类院校相关课程设置的需要。

◎ 已出版的图书书目

《计算机基础实用教程（第三版）》	《Excel 财务会计实战应用（第三版）》
《计算机基础实用教程(Windows 7+Office 2010 版)》	《Excel 财务会计实战应用（第四版）》
《新编计算机基础教程（Windows 7+Office 2010）》	《Word+Excel+PowerPoint 2010 实用教程》
《电脑入门实用教程（第三版）》	《中文版 Word 2010 文档处理实用教程》
《电脑办公自动化实用教程（第三版）》	《中文版 Excel 2010 电子表格实用教程》
《计算机组装与维护实用教程（第三版）》	《中文版 PowerPoint 2010 幻灯片制作实用教程》
《网页设计与制作(Dreamweaver+Flash+Photoshop)》	《Access 2010 数据库应用基础教程》
《ASP.NET 4.0 动态网站开发实用教程》	《中文版 Access 2010 数据库应用实用教程》
《ASP.NET 4.5 动态网站开发实用教程》	《中文版 Project 2010 实用教程》
《多媒体技术及应用》	《中文版 Office 2010 实用教程》
《中文版 PowerPoint 2013 幻灯片制作实用教程》	《Office 2013 办公软件实用教程》
《Access 2013 数据库应用基础教程》	《中文版 Word 2013 文档处理实用教程》
《中文版 Access 2013 数据库应用实用教程》	《中文版 Excel 2013 电子表格实用教程》
《中文版 Office 2013 实用教程》	《中文版 Photoshop CC 图像处理实用教程》
《AutoCAD 2014 中文版基础教程》	《中文版 Flash CC 动画制作实用教程》
《中文版 AutoCAD 2014 实用教程》	《中文版 Dreamweaver CC 网页制作实用教程》

(续表)

《AutoCAD 2015 中文版基础教程》	《中文版 InDesign CC 实用教程》
《中文版 AutoCAD 2015 实用教程》	《中文版 Illustrator CC 平面设计实用教程》
《AutoCAD 2016 中文版基础教程》	《中文版 CorelDRAW X7 平面设计实用教程》
《中文版 AutoCAD 2016 实用教程》	《中文版 Photoshop CC 2015 图像处理实用教程》
《中文版 Photoshop CS6 图像处理实用教程》	《中文版 Flash CC 2015 动画制作实用教程》
《中文版 Dreamweaver CS6 网页制作实用教程》	《中文版 Dreamweaver CC 2015 网页制作实用教程》
《中文版 Flash CS6 动画制作实用教程》	《Photoshop CC 2015 基础教程》
《中文版 Illustrator CS6 平面设计实用教程》	《中文版 3ds Max 2012 三维动画创作实用教程》
《中文版 InDesign CS6 实用教程》	《Mastercam X6 实用教程》
《中文版 Premiere Pro CS6 多媒体制作实用教程》	《Windows 8 实用教程》
《中文版 Premiere Pro CC 视频编辑实例教程》	《计算机网络技术实用教程》
《中文版 Illustrator CC 2015 平面设计实用教程》	《Oracle Database 11g 实用教程》
《AutoCAD 2017 中文版基础教程》	《中文版 AutoCAD 2017 实用教程》
《中文版 CorelDRAW X8 平面设计实用教程》	《中文版 InDesign CC 2015 实用教程》
《Oracle Database 12c 实用教程》	《Access 2016 数据库应用基础教程》
《中文版 Office 2016 实用教程》	《中文版 Word 2016 文档处理实用教程》
《中文版 Access 2016 数据库应用实用教程》	《中文版 Excel 2016 电子表格实用教程》
《中文版 PowerPoint 2016 幻灯片制作实用教程》	《中文版 Project 2016 项目管理实用教程》
《Office 2010 办公软件实用教程》	《AutoCAD 2018 中文版基础教程》

二、丛书特色

1. 选题新颖，策划周全——为计算机教学量身打造

本套丛书注重理论知识与实践操作的紧密结合，同时突出上机操作环节。丛书作者均为各大院校的教学专家和业界精英，他们熟悉教学内容的编排，深谙学生的需求和接受能力，并将这种教学理念充分融入本套教材的编写中。

本套丛书全面贯彻“理论→实例→上机→习题”4 阶段教学模式，在内容选择、结构安排上更加符合读者的认知习惯，从而达到老师易教、学生易学的目的。

2. 教学结构科学合理、循序渐进——完全掌握“教学”与“自学”两种模式

本套丛书完全以大中专院校、职业院校及各类社会培训学校的教学需要为出发点,紧密结合学科的教学特点,由浅入深地安排章节内容,循序渐进地完成各种复杂知识的讲解,使学生能够一学就会、即学即用。

对教师而言,本套丛书根据实际教学情况安排好课时,提前组织好课前备课内容,使课堂教学过程更加条理化,同时方便学生学习,让学生在学完后有例可学、有题可练;对自学者而言,可以按照本书的章节安排逐步学习。

3. 内容丰富,学习目标明确——全面提升“知识”与“能力”

本套丛书内容丰富,信息量大,章节结构完全按照教学大纲的要求来安排,并细化了每一章内容,符合教学需要和计算机用户的学习习惯。在每章的开始,列出了学习目标和本章重点,便于教师和学生提纲挈领地掌握本章知识点,每章的最后还附上机练习和习题两部分内容,教师可以参照上机练习,实时指导学生进行上机操作,使学生及时巩固所学的知识。自学者也可以按照上机练习内容进行自我训练,快速掌握相关知识。

4. 实例精彩实用,讲解细致透彻——全方位解决实际遇到的问题

本套丛书精心安排了大量实例讲解,每个实例解决一个问题或是介绍一项技巧,以便读者在最短的时间内掌握计算机应用的操作方法,从而能够顺利解决实践工作中的问题。

范例讲解语言通俗易懂,通过添加大量的“提示”和“知识点”的方式突出重要知识点,以便加深读者对关键技术和理论知识的印象,使读者轻松领悟每一个范例的精髓所在,提高读者的思考能力和分析能力,同时也加强了读者的综合应用能力。

5. 版式简洁大方,排版紧凑,标注清晰明确——打造一个轻松阅读的环境

本套丛书的版式简洁、大方,合理安排图与文字的占用空间,对于标题、正文、提示和知识点等都设计了醒目的字体符号,读者阅读起来会感到轻松愉快。

三、读者定位

本丛书为所有从事计算机教学的老师和自学人员而编写,是一套适合于大中专院校、职业院校及各类社会培训学校的优秀教材,也可作为计算机初、中级用户和计算机爱好者学习计算机知识的自学参考书。

四、周到体贴的售后服务

为了方便教学,本套丛书提供精心制作的 PowerPoint 教学课件(即电子教案)、素材、源文件、习题答案等相关内容,可在网站上免费下载,也可发送电子邮件至 wkservice@vip.163.com 索取。

此外,如果读者在使用本系列图书的过程中遇到疑惑或困难,可以在丛书支持网站(<http://www.tupwk.com.cn/edu>)的互动论坛上留言,本丛书的作者或技术编辑会及时提供相应的技术支持。咨询电话:010-62796045。

Adobe 公司的 Adobe Creative Cloud 自发布以来,备受媒体和用户的关注,这一系列高度集成、行业领先的设计和开发工具为所有的创意流程做出了革命性的贡献。非线性编辑软件 Premiere Pro CC 2018 是其重要的组成部分。利用 Premiere 用户可以轻松地捕捉数码视频,并通过使用多轨的影像与声音合成来制作 Microsoft Video for Windows(.avi)和 QuickTime Movies(.mov)等动态影像格式。通过与 After Effects CC 2018、Photoshop CC 2018 等软件的集成,可扩大用户的创意选择空间。利用 Premiere 用户还可以将内容传输到 DVD、蓝光光盘、Web 和移动设备。

本书从视频制作中所遇到的实际问题出发,采用“项目引导、任务驱动”的项目化教学编写方式,体现“基于工作过程”和“教、学、做”一体化的教学理念和实践特点。通过典型性、实用性、趣味性和可操作性较强的项目任务和拓展训练,由浅入深,循序渐进,将知识点融入任务和训练中,使学生在完成任务的过程中不断掌握视频制作的技能。全书共分 12 章,主要内容如下:

第 1 章介绍 Premiere Pro CC 2018 的工作界面和基本工作流程。

第 2 章介绍在 Premiere Pro CC 2018 中如何对素材进行采集、导入和管理。

第 3 章介绍在 Premiere Pro CC 2018 中如何进行影视素材的编辑。

第 4 章介绍在 Premiere Pro CC 2018 中如何应用视频过渡效果。

第 5 章介绍在 Premiere Pro CC 2018 中如何设置运动效果。

第 6 章介绍在 Premiere Pro CC 2018 中如何应用视频特效。

第 7 章介绍在 Premiere Pro CC 2018 中如何使用外挂滤镜。

第 8 章介绍在 Premiere Pro CC 2018 中如何进行视频合成。

第 9 章介绍使用旧版标题、文字工具、图形工具等进行字幕编辑的技巧。

第 10 章介绍在 Premiere Pro CC 2018 中如何应用音频。

第 11 章介绍在 Premiere Pro CC 2018 中如何进行作品的合成和输出。

第 12 章介绍如何使用 Premiere Pro CC 2018 制作视频短片《南京如画》。

本书图文并茂,条理清晰,通俗易懂,内容丰富,在讲解每个知识点时都配有相应的实例,方便读者上机实践。同时在难以理解和掌握的部分内容上给出相关提示,让读者能够快速提高操作技能。此外,本书配有大量综合实例和练习,让读者在实际操作中更加牢固地掌握书中讲解的内容。

除封面署名的作者外,参与本书编写的人员还有马荣炜、丁佳、朱仁凤、胡翰林、唐玉杰、时雨等。由于作者水平有限,书中难免有错误与不足之处,恳请专家和广大读者批评指正。我们的电话是 010-62796045,信箱是 huchenhao@263.net。

本书对应的电子课件、实例源文件和习题答案可以到 <http://www.tupwk.com.cn/edu> 网站下载。

作 者

2018 年 12 月

推荐课时安排

计算机基础与实训教材系列

章 名	重 点 掌 握 内 容	教 学 课 时
第 1 章 熟悉 Premiere Pro CC 2018	1. 认识 Premiere Pro CC 2018 2. 启动与退出 Premiere Pro CC 2018 3. 熟悉 Premiere Pro CC 2018 的工作界面 4. 了解 Premiere Pro CC 2018 的菜单命令 5. 掌握视频编辑基础知识 6. 拓展训练	2 学时
第 2 章 采集与管理素材	1. 采集素材 2. 导入素材 3. 管理素材 4. 拓展训练	2 学时
第 3 章 编辑视频素材	1. 剪辑素材 2. 三点编辑和四点编辑 3. 使用【时间线】窗口剪辑素材 4. 使用【监视器】窗口剪辑素材 5. 掌握高级编辑技巧 6. 拓展训练	3 学时
第 4 章 视频过渡	1. 了解视频过渡 2. 设置视频过渡效果 3. 拓展训练	3 学时
第 5 章 设置运动效果	1. 运动效果基本设置 2. 控制运动的高级设置 3. 拓展训练	3 学时
第 6 章 使用视频特效	1. 视频特效基础知识 2. 应用视频特效 3. 视频特效分类 4. 拓展训练	2 学时
第 7 章 使用外挂滤镜	1. 认识外挂滤镜 2. 应用外挂滤镜 3. 拓展训练	3 学时



(续表)

章 名	重 点 掌 握 内 容	教 学 课 时
第 8 章 视频合成	1. 认识视频合成 2. 应用键控 3. 应用遮罩 4. 拓展训练	3 学时
第 9 章 制作字幕	1. 利用旧版标题制作字幕 2. 利用文字工具和基本图形制作字幕 3. 利用其他方式制作字幕 4. 制作活动字幕 5. 拓展训练	3 学时
第 10 章 应用音频	1. 了解音频的基础知识 2. 音频基本操作 3. 音频的剪辑与合成 4. 应用音频特效 5. 拓展训练	3 学时
第 11 章 输出影片	1. 了解导出影片 2. 导出影片设置 3. 使用 Adobe Media Encoder 4. 导出视频画面为图像 5. 拓展训练	2 学时
第 12 章 综合实训	制作视频短片《南京如画》	3 学时



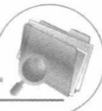


第1章 熟悉 Premiere Pro CC 2018	1
任务1 认识 Premiere Pro CC 2018	1
1.1.1 安装 Premiere Pro CC 2018 的 系统要求	1
1.1.2 Premiere Pro CC 2018 的新功能	2
1.1.3 Premiere Pro CC 2018 的特点	3
任务2 启动与退出 Premiere Pro CC 2018	3
1.2.1 启动 Premiere Pro CC 2018	3
1.2.2 退出 Premiere Pro CC 2018	5
任务3 熟悉 Premiere Pro CC 2018 的 工作界面	6
1.3.1 【项目】窗口	6
1.3.2 【监视器】窗口	8
1.3.3 【时间线】窗口	11
1.3.4 【效果】面板	11
1.3.5 【效果控件】面板	12
1.3.6 【音轨混合器】面板	13
1.3.7 【工具栏】面板	13
1.3.8 【信息】面板	15
1.3.9 【历史记录】面板	15
任务4 了解 Premiere Pro CC 2018 的 菜单命令	16
1.4.1 【文件】菜单	16
1.4.2 【编辑】菜单	20
1.4.3 【剪辑】菜单	22
1.4.4 【序列】菜单	26
1.4.5 【标记】菜单	27
1.4.6 其他菜单	28
任务5 掌握视频编辑基础知识	29
1.5.1 帧和场	29
1.5.2 NTSC、PAL 和 SECAM	30
1.5.3 RGB 和 YUV	30
1.5.4 数字视频的采样格式及数字化 标准	31
1.5.5 视频压缩编码	32

1.5.6 非线性编辑	33
拓展训练	36
习题	41
第2章 采集与管理素材	42
任务1 采集素材	42
2.1.1 新建项目	42
2.1.2 设置工作系统参数	44
2.1.3 视频采集卡简介	46
2.1.4 采集的注意事项	46
任务2 导入素材	49
2.2.1 常用文件格式简介	49
2.2.2 导入文件和文件夹	52
2.2.3 导入序列图片	53
2.2.4 导入 Premiere 项目文件	54
任务3 管理素材	55
2.3.1 使用文件夹	55
2.3.2 在【项目】窗口中查找素材	56
2.3.3 使用脱机文件	57
拓展训练	59
习题	61
第3章 编辑视频素材	62
任务1 剪辑素材	62
3.1.1 【源】窗口	62
3.1.2 【节目】窗口	64
3.1.3 【修剪剪辑】面板	65
任务2 三点编辑和四点编辑	67
3.2.1 三点编辑	67
3.2.2 四点编辑	69
任务3 使用【时间线】窗口剪辑 素材	70
3.3.1 【时间线】窗口	70
3.3.2 向序列添加素材	71
3.3.3 选择素材	72
3.3.4 移动素材	73
3.3.5 复制和粘贴素材	73

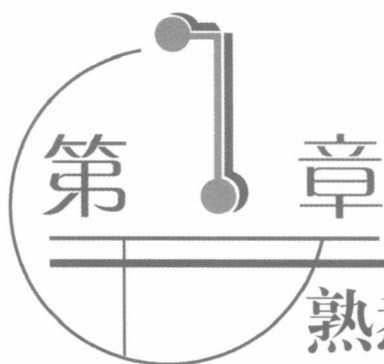


任务 4 使用【监视器】窗口剪辑 素材.....74	6.2.1 查找视频特效..... 120
3.4.1 插入和覆盖.....74	6.2.2 添加视频特效..... 121
3.4.2 提升和提取.....76	6.2.3 删除视频特效..... 122
任务 5 掌握高级编辑技巧.....77	6.2.4 复制和粘贴视频特效..... 123
3.5.1 设置标记点.....77	6.2.5 设置视频特效随时间而变化... 124
3.5.2 锁定与禁用素材.....80	6.2.6 视频特效预设效果..... 124
3.5.3 帧定格.....81	任务 3 视频特效分类..... 129
3.5.4 素材编组和序列嵌套.....81	6.3.1 【变换】分类夹..... 129
拓展训练.....82	6.3.2 【杂色与颗粒】分类夹..... 131
习题.....85	6.3.3 【图像控制】分类夹..... 131
第 4 章 视频过渡..... 86	6.3.4 【实用程序】分类夹..... 132
任务 1 了解视频过渡..... 86	6.3.5 【扭曲】分类夹..... 133
4.1.1 查找视频过渡效果..... 86	6.3.6 【时间】分类夹..... 134
4.1.2 应用视频过渡效果..... 89	6.3.7 【模糊与锐化】分类夹..... 135
任务 2 设置视频过渡效果..... 91	6.3.8 【生成】分类夹..... 136
4.2.1 设置默认视频过渡效果..... 91	6.3.9 【颜色校正】分类夹..... 138
4.2.2 使用【效果控件】面板..... 92	6.3.10 【视频】分类夹..... 138
4.2.3 视频过渡效果一览..... 96	6.3.11 【调整】分类夹..... 139
拓展训练..... 101	6.3.12 【过时】分类夹..... 140
习题..... 103	6.3.13 【过渡】分类夹..... 141
第 5 章 设置运动效果..... 104	6.3.14 【透视】分类夹..... 142
任务 1 运动效果基本设置..... 104	6.3.15 【通道】分类夹..... 143
5.1.1 【运动】效果选项..... 105	6.3.16 【键控】分类夹..... 145
5.1.2 设置运动路径、控制图像 大小比例..... 106	6.3.17 【风格化】分类夹..... 145
5.1.3 使用句柄控制运动路径..... 109	拓展训练..... 148
5.1.4 预览运动效果..... 109	习题..... 167
任务 2 控制运动的高级设置..... 110	第 7 章 使用外挂滤镜..... 168
5.2.1 控制运动速度, 设置 旋转效果..... 110	任务 1 认识外挂滤镜..... 168
5.2.2 设置旋转效果..... 111	任务 2 应用外挂滤镜..... 169
拓展训练..... 112	7.2.1 Shine 光效..... 169
习题..... 118	7.2.2 3D Stroke..... 171
第 6 章 使用视频特效..... 119	7.2.3 Boris 系列..... 176
任务 1 视频特效基础知识..... 119	7.2.4 Knoll Light Factory 特效..... 180
6.1.1 视频特效..... 120	7.2.5 FL Volumetrics 滤镜..... 185
6.1.2 关键帧..... 120	拓展训练..... 187
任务 2 应用视频特效..... 120	习题..... 190
	第 8 章 视频合成..... 191
	任务 1 认识视频合成..... 191
	8.1.1 不透明度..... 191



8.1.2 叠加·····	192	10.1.4 音轨混合器·····	235
8.1.3 利用不透明度设置叠加片段·····	193	任务 2 音频基本操作·····	236
任务 2 应用键控·····	195	10.2.1 音频轨道的添加与删除·····	236
8.2.1 色键透明·····	195	10.2.2 音频类型的添加与预听·····	239
8.2.2 遮罩透明·····	198	10.2.3 音频播放时间和速度的 调整·····	240
8.2.3 其他键控类型·····	201	10.2.4 音频增益的调节·····	241
任务 3 应用遮罩·····	202	10.2.5 音频类型的转换·····	242
8.3.1 应用【图像遮罩键】·····	203	10.2.6 利用关键帧技术调节音量·····	245
8.3.2 应用【轨道遮罩键】·····	205	10.2.7 利用调音台调节平衡与 音量·····	246
拓展训练·····	207	任务 3 音频的剪辑与合成·····	246
习题·····	211	10.3.1 音频剪辑·····	246
第 9 章 制作字幕·····	212	10.3.2 音频合成·····	249
任务 1 利用旧版标题制作字幕·····	212	任务 4 应用音频特效·····	251
9.1.1 字幕工具区·····	214	拓展训练·····	255
9.1.2 字幕动作区·····	216	习题·····	256
9.1.3 字幕样式区·····	216	第 11 章 输出影片·····	258
9.1.4 字幕属性区·····	218	任务 1 了解导出影片·····	258
任务 2 利用文字工具和基本图形 编辑器制作字幕·····	219	任务 2 导出影片设置·····	259
9.2.1 利用文字工具制作字幕·····	219	11.2.1 预览窗口·····	260
9.2.2 利用基本图形编辑器制作 字幕·····	219	11.2.2 【导出设置】窗口·····	261
9.2.3 利用基本图形模板制作字幕·····	223	任务 3 使用 Adobe Media Encoder·····	265
任务 3 利用其他方式制作字幕·····	225	任务 4 导出视频画面为图像·····	267
任务 4 制作活动字幕·····	228	11.4.1 导出静帧为单帧画面·····	267
拓展训练·····	229	11.4.2 导出视频片段为序列图像·····	269
习题·····	232	拓展训练·····	271
第 10 章 应用音频·····	233	习题·····	274
任务 1 了解音频的基础知识·····	233	第 12 章 综合实训·····	275
10.1.1 音频基本概念·····	234	任务 制作视频短片《南京如画》·····	275
10.1.2 音频类型·····	234	习题·····	289
10.1.3 音频轨道类型·····	235		





熟悉 Premiere Pro CC 2018

学习目标

Premiere Pro 是由美国 Adobe 公司推出的一款非线性视频编辑软件，它具有较高的画面质量和兼容性，且可以与 Adobe 公司推出的其他软件相互协作。目前，这款软件广泛应用于影视编辑、广告制作和电视节目的制作中。它提供了采集、剪辑、调色、美化音频、字幕添加、输出、DVD 刻录等一整套流程，并可以和其他 Adobe 软件高效集成，满足用户创建高质量作品的要求。新版的 Premiere Pro CC 2018 经过重新设计，能够提供更强大、更高效的增强功能与专业工具，而且更易学、高效、精确，使用户制作影视节目的过程更加轻松。

本章重点

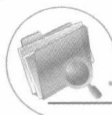
- ◎ Premiere Pro CC 2018 的功能
- ◎ Premiere Pro CC 2018 的特点
- ◎ Premiere Pro CC 2018 的工作界面
- ◎ Premiere Pro CC 2018 的菜单命令

任务 1 认识 Premiere Pro CC 2018

Premiere Pro CC 2018 的功能较之前的版本更加强大。其不仅可以在计算机上编辑、观看更多种文件格式的电影，还优化了工作流程，增强了对 VR 视频的支持，可以同时处理多个项目，实现独立项目的片段或场景之间的跳转，并可以复制项目中的部分内容。此外，Premiere Pro CC 2018 还提供了共享项目的锁定、素材的 VR 旋转、校准水平线、对齐视角等功能，改进了基本图形工作流程，支持区域隐藏式字幕标准。

1.1.1 安装 Premiere Pro CC 2018 的系统要求

编辑视频需要较强的计算机资源支持，因此配置用于视频编辑的计算机时，需要考虑硬盘的



容量与转速、内存的容量和处理器的主频高低等硬件因素。这些硬件因素会影响视频文件保存的容量、处理和渲染输出视频文件时的运算速度。以下是安装和使用 Premiere Pro CC 2018 的系统要求。

- ◎ Intel Core 2 Duo 或 AMD Phenom II 处理器, 需要 64 位支持。
- ◎ 需要 64 位操作系统: Microsoft Windows Vista Home Premium、Business、Ultimate 或 Enterprise(带有 Service Pack 1)或者 Windows 7 及以上。
- ◎ 4GB 内存(推荐 8GB 或更大内存)。
- ◎ 10GB 可用硬盘空间(在安装过程中需要额外的可用空间)。
- ◎ DV 和 HDV 编辑需要专用的 7200 转/分的硬盘; HD 需要条带化的磁盘阵列存储空间(RAID0); 最好是 SCSI 磁盘子系统。
- ◎ 1280×1024 显示器分辨率, OpenGL 2.0 兼容图形卡。
- ◎ Microsoft DirectX 或 ASIO 兼容声卡。
- ◎ 对于 SD/HD 工作流程, 需要经 Adobe 认证的卡来捕捉并导出到磁带。
- ◎ DVD-ROM 驱动器。
- ◎ 制作蓝光光盘需要蓝光刻录机。
- ◎ 制作 DVD 需要 DVD±R 刻录机。
- ◎ 如果 DV 和 HDV 要捕捉、导出到磁带并传输到 DV 设备上, 则需要 OHCI 兼容的 IEEE 1394 端口。
- ◎ 使用 QuickTime 功能需要 QuickTime 7.6.6 软件。
- ◎ 产品激活需要 Internet 或电话连接。
- ◎ Adobe Stock Photos 和其他服务需要宽带 Internet 连接。

1.1.2 Premiere Pro CC 2018 的新功能

Premiere Pro CC 2018既可以用于非线性编辑, 又可以用于建立Adobe Flash Video、QuickTime、RealMedia或者Windows Media影片。使用Premiere Pro CC 2018可以实现以下功能。

- ◎ 视频和音频的剪辑。
- ◎ 字幕叠加: 叠加透明图片, 如 PSD、自带字幕软件、可外挂字幕插件。
- ◎ 音频、视频同步: 调整音频、视频不同步的问题。
- ◎ 格式转换: 几乎可以处理任何格式, 包括对 DV、HDV、Sony XDCAM、XDCAM EX、Panasonic P2 和 AVCHD 的原生支持。支持导入和导出 FLV、F4V、MPEG-2、QuickTime、Windows Media、AVI、BWF、AIFF、JPEG、PNG、PSD、TIFF 等。
- ◎ 添加、删除音频和视频(配音或画面)。
- ◎ 多层视频、音频合成。
- ◎ 加入视频转场特效。
- ◎ 音频、视频的修整: 对音频、视频进行各种调整, 添加各种特效。
- ◎ 使用图片、视频片段制作电影。
- ◎ 导入数字摄影机中的影音段进行编辑。

Premiere Pro CC 2018 的核心技术是将视频文件逐帧展开, 然后以帧为精度进行编辑, 并且可以实现与音频文件的同步, 这些功能的处理体现了非线性编辑软件的特点和功能。使用计算机制





作影片显著的优点就是将数字化的文件输入计算机之后, 只要对文件进行操作, 就可以对内容进行添加、删除和应用效果等。

1.1.3 Premiere Pro CC 2018 的特点

Premiere Pro CC 2018 的新增功能和变更, 包括 Premiere Pro 中的 After Effects 工作流、主剪辑效果、支持 Typekit 字体、同步设置和文件管理、编辑体验强化、媒体管理增强功能、音频相关的增强功能、跨平台支持视频效果和过渡、图形性能和原生格式支持增强、新的作品格式、其他增强功能以及新增和更改的键盘快捷键等。

- ◎ **Premiere Pro 中的 After Effects 工作流:** Premiere Pro CC 2018 实现了与 After Effects 更紧密的集成, 提供了新的剪辑效果以及多项新功能和增强功能, 使视频后期制作流程更加方便快捷。
- ◎ **主剪辑效果、支持 Typekit 字体:** 在 Premiere Pro CC 2018 中, 将效果应用到主剪辑时, 效果会自动扩散到序列中使用的主剪辑的所有部分。对主剪辑应用效果或通过 LUT(Lookup Table, 颜色查找表)配置后, 该效果或颜色变更会自动应用到序列中的主剪辑的每个实例中。此外, 对效果进行的任何后续调整, 都会自动扩散到所有序列剪辑。通过将【效果】面板的效果拖动到主剪辑处, 可将效果应用到主剪辑。要查看或调整序列剪辑中的主剪辑效果, 可使用【匹配帧】功能将该序列的主剪辑加载到源监视器中。然后, 从【效果控件】面板调整所有已应用的效果。Premiere Pro CC 2018 支持 Adobe 的订阅字体服务 Typekit, 通过搜索等操作, 可以轻松地帮助用户找到喜欢的海报或者字体。
- ◎ **同步设置和文件管理:** Adobe Creative Cloud 具有在线存储功能, 可让用户随时随地通过任意设备或计算机访问自己的文件。利用 Premiere Pro CC 2018 可将项目直接自动保存到基于 Creative Cloud 的存储空间, 从而方便地将项目备份到安全且易于访问的存储环境中。
- ◎ **编辑体验强化:** 使用 Premiere Pro CC 2018 的【反转匹配帧】命令, 可找到源监视器中加载的帧并将其在时间轴中进行匹配。
- ◎ **跨平台支持视频效果和过渡:** 为了给效果和过渡提供一致的跨平台支持, Premiere Pro CC 2018 支持在 Windows 和 Mac 平台上实现同样的效果和过渡。



任务2 启动与退出 Premiere Pro CC 2018

本节将简要介绍如何启动和退出 Premiere Pro CC 2018, 便于读者学习和使用该软件。

1.2.1 启动 Premiere Pro CC 2018

- (1) Premiere Pro CC 2018 安装完毕后, 可以选择菜单栏中的【开始】|【所有程序】| Adobe



命令,在弹出的子菜单中选择 Adobe Premiere Pro CC 2018 命令,或者在桌面上双击  图标,以启动 Premiere Pro CC 2018 程序。

(2) 在启动过程中,会弹出如图 1-1 所示的信息面板。

(3) 稍后进入开始使用界面,如图 1-2 所示,单击该界面上的【新建项目】按钮。

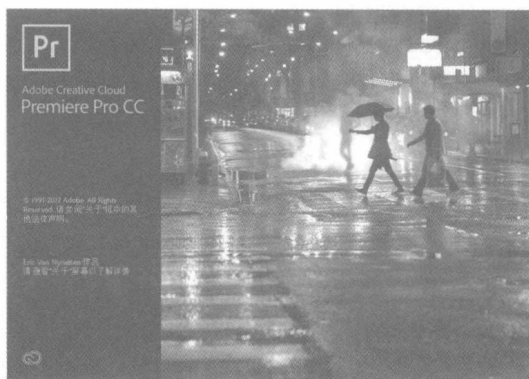


图 1-1 Premiere Pro CC 2018 的启动信息面板

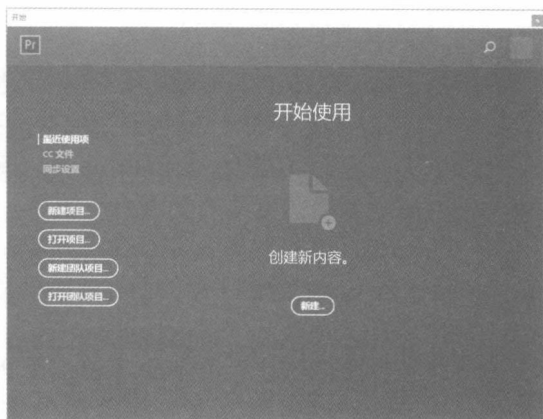


图 1-2 Premiere Pro CC 2018 的开始使用界面

提示

在开始使用界面中除【新建项目】按钮外,还包括以下几个按钮。

- ◎ 【打开项目】: 打开已有的项目文件。
- ◎ 【新建团队项目】: 新建可以协作的团队项目。
- ◎ 【打开团队项目】: 打开最近编辑或打开过的团队项目文件。

(4) 弹出【新建项目】对话框,如图 1-3 所示。在该对话框中可以设置文件的格式、编辑模式、帧尺寸,单击【位置】右侧的【浏览】按钮,可以选择文件的保存路径。在【名称】右侧的文本框中输入当前项目文件的名称,然后单击【确定】按钮。

(5) 此时即可进入 Premiere Pro CC 2018 的工作界面,如图 1-4 所示,然后就可以进行编辑工作了。执行【文件】|【新建】|【序列】命令,系统会弹出【新建序列】对话框,如图 1-5 所示。设置完序列参数后,单击【确定】按钮。

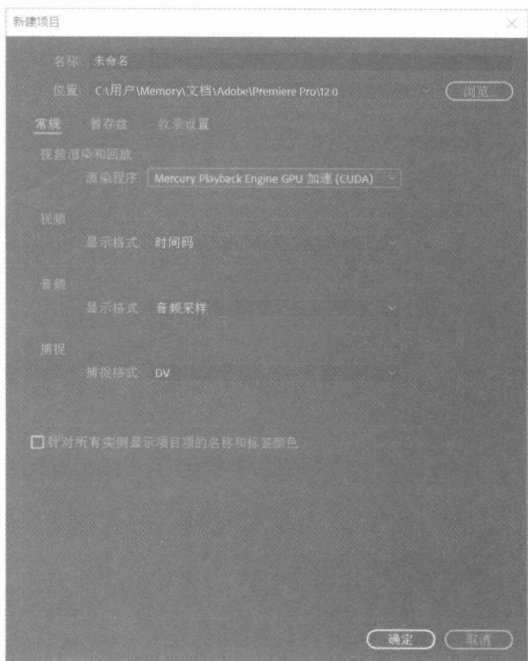


图 1-3 【新建项目】对话框