

原汁原味品经典
赏心悦目读名著

喻世明言

中国古典小说普及文库

【明】冯梦龙 编著

岳麓書社

中国古典小说普及文库

喻世明言



岳麓书社·长沙

图书在版编目(CIP)数据

喻世明言/(明)冯梦龙著. —长沙:岳麓书社,2019.4

(中国古典小说普及文库)

ISBN 978-7-5538-0941-0

I. ①喻... II. ①冯... III. ①话本小说—小说集—中国—
明代 IV. ①I242.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第055230号

YUSHI MINGYAN

喻世明言

作者:[明]冯梦龙

责任编辑:曾倩

责任校对:舒舍

封面设计:浙江有观文化创意有限公司

特约插画:田刚强

岳麓书社出版发行

地址:湖南省长沙市爱民路47号

直销电话:0731-88804152 0731-88885616

邮编:410006

岳麓书社网址:www.yueluhistory.com

2019年4月第1版第1次印刷

开本:890mm×1240mm 1/32

印张:13.75

字数:396千字

印数:1—10000

ISBN 978-7-5538-0941-0

定价:27.00元

承印:湖南天闻新华印务有限公司

如有印装质量问题,请与本社印务部联系

电话:0731-88884129

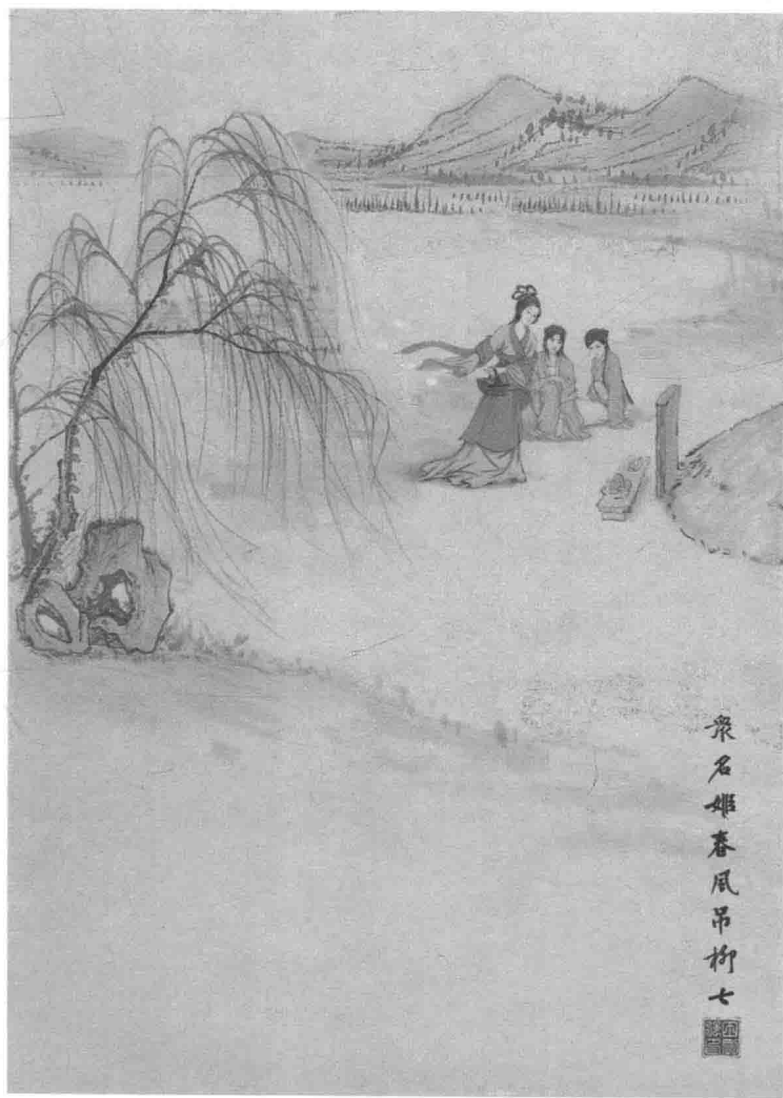




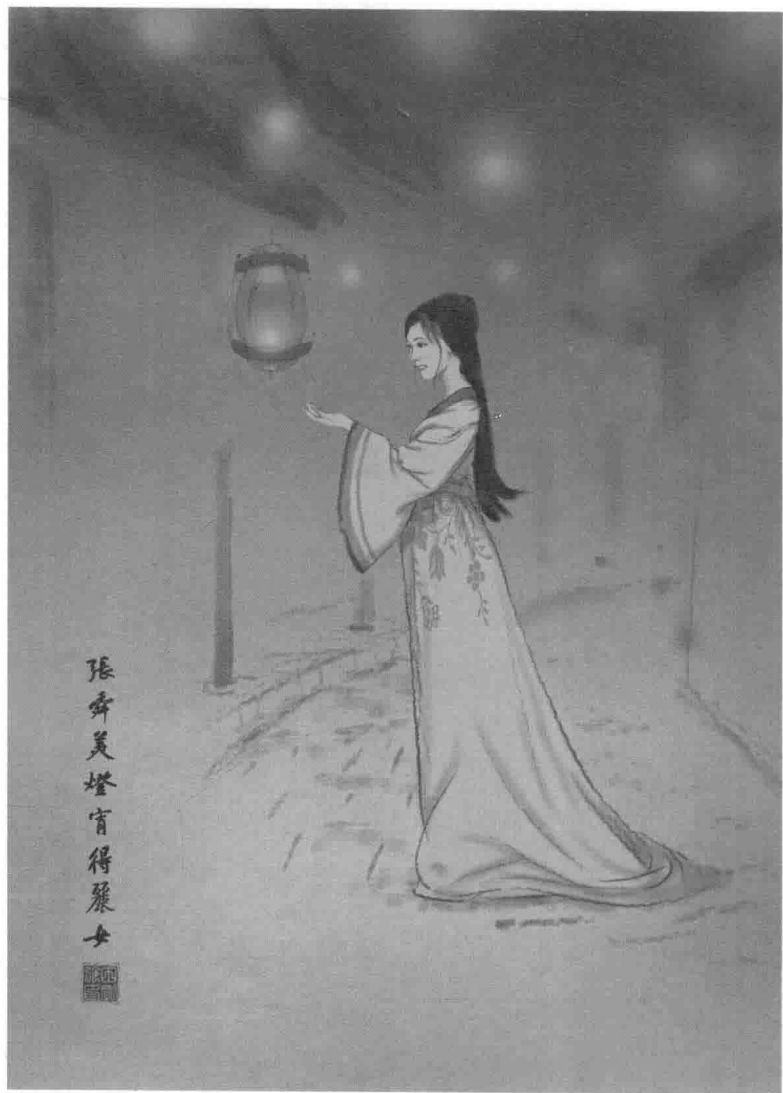
岳麓書社

读名著 选岳麓





張舜美塔宵得麗女





李心子救蛇獲孫心



出版说明

漫观中国文学史,可知古典白话短篇小说发生于话本。话本,即说话人说唱故事所用的底本。说话是一种说唱艺术,兼创作、表演和鉴赏于一体,创作者、表演者和听众多属于市民阶层,主要是一些活跃在商品经济比较发达地区的商人、小手工业者、妓女及其他处于社会下层的人民群众。故,发生于话本、以市民阶层为主要读者对象的古典白话短篇小说亦带有市民文学属性,这种属性使之不可避免地近俗、近粗甚至近鄙。于是乎,一批中下层文人在正统文学领域不得志的情况下转向小说,推动这种民间口头文学雅化、文人化,论其功则首推冯梦龙。

冯梦龙(1574—1646),字犹龙,别号龙子犹、墨憨斋主人、顾曲散人等,长洲(今江苏苏州)人。明毅宗崇祯三年(1630)举贡生,授丹徒县训导,后升任福建寿宁知县,任满归故里,明亡后从事抗清运动。他为人旷达,兴趣广泛,博览群书,编撰甚丰,涉及小说、戏曲、民间文学诸领域,其中著名者小说有“三言”、《新列国志》《平妖传》,笔记有《笑府》《古今谭概》,戏曲有《双雄记》《墨憨斋定本传奇》,散曲有《太霞新奏》,民歌有《挂枝儿》,可谓通俗文学一大家。

《喻世明言》为冯梦龙最早问世的话本小说集,刊于天启初,最初名为《古今小说》,由“绿天馆主人”的《古今小说·叙》可知,所收四十篇抽取自诸古今通俗小说的故事,选取标准为“可以嘉惠里耳”,故概全称为“古今小说”。事实上,《古今小说》取材主要来源于三方面:一是宋元话本,经冯整理润色,如《闲云庵阮三偿冤债》《范巨卿鸡黍死生交》等;二是由史传或戏曲故事敷衍成篇,如《穷马周遭际卖雉媪》《晏平仲二桃杀三士》等;三为自编故事,如《蒋兴哥重会珍珠衫》《杨谦之客舫遇侠僧》等。后《古今小说》再版时,更名为

《喻世明言》，“明者，取其可以导愚也”（可一居士《醒世恒言·叙》），可见冯梦龙教化劝喻的良苦用心。

论内容，《喻世明言》中反映爱情、婚姻与家庭主题的作品最是引人注目，其中，或赞或讽，或抑或扬，包含着作者鲜明的价值倾向与道德观念。如《蒋兴哥重会珍珠衫》中，蒋兴哥与王三巧婚后恩爱，兴哥经商离家，三巧被另一商人陈商勾引到手，兴哥知道后大悔自己因利误情，虽然休弃了三巧，但得知她要再嫁时却送了她十六只箱笼的细软以念旧情。后兴哥吃了冤枉官司，三巧设计相救，二人再续前缘。而陈商却因勾引良人，担惊受怕，最终病死他乡，其妻改嫁，所嫁者正是蒋兴哥。蒋兴哥与陈商的命运对比可见作者寄寓。《张舜美灯宵得丽女》中的刘素香为与灯会偶遇的张舜美厮守，扮男装与其私奔，途中失散后，刘素香于大慈庵中贞顺自守，张舜美则发奋苦读，誓不另娶。三年后两人重遇，后张舜美得中进士，岳丈满意，翁姑欢喜，一派团圆气象。可见“情”字之重。除了这些婚恋主题，小说还有反映社会现实的作品，如《沈小霞相会出师表》等；有歌颂纯真友谊的作品，如《羊角哀舍命全交》等；此外还有《陈希夷四辞朝命》等反映神仙道教思想的篇章。

关于作品的涵盖，凌濛初评价道：“独龙子犹氏所辑《喻世》等诸言，颇存雅道，时著良规，一破今时陋习，而宋元旧种，亦被搜括殆尽。”可见其内容之丰富，品质之高。当然，《喻世明言》中还保留着一些落后因素、不太健康的观念，这是时代局限所致，望读者“取其精华，去其糟粕”。

本书以上海古籍出版社影印的《古今小说》为底本点校出版。

叙

史统散而小说兴。始乎周季，盛于唐，而浸淫于宋。韩非、列御寇诸人，小说之祖也。《吴越春秋》等书，虽出炎汉，然秦火之后，著述犹希。迨开元以降，而文人之笔横矣。若通俗演义，不知何昉？按南宋供奉局有说话人，如今说书之流。其文必通俗，其作用莫可考。泥马倦勤，以太上享天下之养，仁寿清暇，喜阅话本，命内珰日进一帙，当意，则以金钱厚酬。于是内珰辈广求先代奇迹及闾里新闻，倩人敷演进御，以怡天颜。然一览辄置，卒多浮沉内庭，其传布民间者，什不一二耳。然如《玩江楼》《双鱼坠记》等类，又皆鄙俚浅薄，齿牙弗馨焉。暨施、罗两公，鼓吹胡元，而《三国志》《水浒》《平妖》诸传，遂成巨观。要以韞玉违时，销熔岁月，非龙见之日所暇也。

皇明文治既郁，靡流不波，即演义一斑，往往有远过宋人者。而或以为恨乏唐人风致，谬矣。食桃者不费杏，駉穀毳锦，惟时所适。以唐说律宋，将有以汉说律唐，以春秋战国说律汉，不至于尽扫羲圣之一画不止。可若何？大抵唐人选言，入于文心；宋人通俗，谐于里耳。天下之文心少而里耳多，则小说之资于选言者少，而资于通俗者多。试今说话人当场描写，可喜可愕，可悲可涕，可歌可舞；再欲捉刀，再欲下拜，再欲决脰，再欲捐金。怯者勇，淫者贞，薄者敦，顽钝者汗下。虽小诵《孝经》《论语》，其感人未必如是之捷且深也。噫！不通俗而能之乎？茂苑野史氏，家藏古今通俗小说甚富，因贾人之请，抽其可以嘉惠里耳者，凡四十种，畀为一刻。余顾而乐之，因索笔而弁其首。

绿天馆主人题

目 录

- 第 一 卷 蒋兴哥重会珍珠衫 (1)
- 第 二 卷 陈御史巧勘金钗钿 (25)
- 第 三 卷 新桥市韩五卖春情 (41)
- 第 四 卷 闲云庵阮三偿冤债 (52)
- 第 五 卷 穷马周遭际卖蝻媪 (63)
- 第 六 卷 葛令公生遭弄珠儿 (69)
- 第 七 卷 羊角哀舍命全交 (75)
- 第 八 卷 吴保安弃家赎友 (80)
- 第 九 卷 裴晋公义还原配 (89)
- 第 十 卷 滕大尹鬼断家私 (96)
- 第 十 一 卷 赵伯昇茶肆遇仁宗 (110)
- 第 十 二 卷 众名姬春风吊柳七 (117)
- 第 十 三 卷 张道陵七试赵昇 (125)
- 第 十 四 卷 陈希夷四辞朝命 (136)
- 第 十 五 卷 史弘肇龙虎君臣会 (142)
- 第 十 六 卷 范巨卿鸡黍死生交 (157)
- 第 十 七 卷 单符郎全州佳偶 (162)
- 第 十 八 卷 杨八老越国奇逢 (169)
- 第 十 九 卷 杨谦之客舫遇侠僧 (179)
- 第 二 十 卷 陈从善梅岭失浑家 (190)
- 第 二 十 一 卷 临安里钱婆留发迹 (198)
- 第 二 十 二 卷 木绵庵郑虎臣报冤 (218)
- 第 二 十 三 卷 张舜美灯宵得丽女 (237)
- 第 二 十 四 卷 杨思温燕山逢故人 (244)
- 第 二 十 五 卷 晏平仲二桃杀三士 (255)

第二十六卷	沈小官一鸟害七命	(260)
第二十七卷	金玉奴棒打薄情郎	(269)
第二十八卷	李秀卿义结黄贞女	(277)
第二十九卷	月明和尚度柳翠	(285)
第三十卷	明悟禅师赶五戒	(295)
第三十一卷	闹阴司司马貌断狱	(306)
第三十二卷	游酆都胡母迪吟诗	(317)
第三十三卷	张古老种瓜娶文女	(325)
第三十四卷	李公子救蛇获称心	(335)
第三十五卷	简帖僧巧骗皇甫妻	(341)
第三十六卷	宋四公大闹禁魂张	(350)
第三十七卷	梁武帝累修成佛	(368)
第三十八卷	任孝子烈性为神	(382)
第三十九卷	汪信之一死救全家	(393)
第四十卷	沈小霞相会出师表	(411)

第一卷 蒋兴哥重会珍珠衫

仕至千钟非贵，年过七十常稀，浮名身后有谁知？万事空花游戏。休逞少年狂荡，莫贪花酒便宜。脱离烦恼是和非，随分安闲得意。

这首词名为《西江月》，是劝人安分守己，随缘作乐，莫为酒、色、财、气四字，损却精神，亏了行止。求快活时非快活，得便宜处失便宜。

说起那四字中，总到不得那“色”字利害。眼是情媒，心为欲种，起手时，牵肠挂肚；过后去，丧魄销魂。假如墙花路柳，偶然适兴，无损于事。若是生心设计，败俗伤风，只图自己一时欢乐，却不顾他人的百年恩义，假如你有娇妻爱妾，别人调戏上了，你心下如何？古人有四句道得好：“人心或可昧，天道不差移。我不淫人妇，人不淫我妻。”看官，则今日我说《珍珠衫》这套词话，可见果报不爽，好教少年子弟做个榜样。

话中单表一人，姓蒋名德，小字兴哥，乃湖广襄阳府枣阳县人氏。父亲叫做蒋世泽，从小走熟广东，做客买卖。因为丧了妻房罗氏，止留下这兴哥，年方九岁，别无男女。这蒋世泽割舍不下，又绝不得广东的衣食道路，千思百计，无可奈何，只得带那九岁的孩子同行作伴，就教他学些乖巧。这孩子虽则年小，生得眉清目秀，齿白唇红，行步端庄，言辞敏捷。聪明赛过读书家，伶俐不输长大汉。人人唤做粉孩儿，个个羡他无价宝。蒋世泽怕人妒忌，一路上不说是嫡亲儿子，只说是内侄罗小官人。原来罗家也是走广东的，蒋家只走得一代，罗家到走过三代了。那边客店牙行，都与罗家世代相识，如自己亲眷一般。这蒋世泽做客，起头也还是丈人罗公领他走起的。因罗家近来屡次遭了屈官司，家道消乏，好几年不曾走动。这些客店牙行见了蒋世泽，那一遍不动问罗家消息，好生牵挂。今番见蒋世泽带个孩子到

来，问知是罗家小官人，且是生得十分清秀，应对聪明，想着他祖父三辈交情，如今又是第四辈了，那一个不欢喜。

闲话休题。却说蒋兴哥跟随父亲做客，走了几遍，学得伶俐乖巧，生意行中，百般都会，父亲也喜不自胜。何期到一十七岁上，父亲一病身亡，且喜刚在家中，还不做客途之鬼。兴哥哭了一场，免不得揩干泪眼，整理大事。殡殓之外，做些功德超度，自不必说。七七四十九日内，内外宗亲，都来吊孝。

本县有个王公，正是兴哥的新岳丈，也来上门祭奠，少不得蒋门亲戚陪侍叙话。中间说起兴哥少年老成，这般大事，亏他独力支持，因话随话间，就有人撺掇道：“王老亲翁，如今令爱也长成了，何不乘凶完配，教他夫妇作伴，也好过日子。”王公未肯应承，当日相别去了。众亲戚等安葬事毕，又去撺掇兴哥，兴哥初时也不肯，却被撺掇了几番，自想孤身无伴，只得应允。央原媒人往王家去说，王公只是推辞，说道：“我家也要备些薄薄妆奁，一时如何来得？况且孝未期年，于礼有碍，便要成亲，且待小祥之后再议。”媒人回话，兴哥见他说得正理，也不相强。

光阴如箭，不觉周年已到。兴哥祭过了父亲灵位，换去粗麻衣服，再央媒人王家去说，方才依允。不隔几日，六礼完备，娶了新妇进门。有《西江月》为证：“孝幕翻成红幕，色衣换去麻衣。画楼结彩烛光辉，合巹花筵齐备。那羨妆奁富盛，难求丽色娇妻。今宵云雨足欢娱，来日人称恭喜。”说这新妇是王公最幼之女，小名唤做三大儿；因他是七月七日生的，又唤做三巧儿。王公先前嫁过的两个女儿，都是出色标致的。枣阳县中，人人称羨，造出四句口号，道是：天下妇人多，王家美色寡。有人娶着他，胜似为驸马。常言道：“做买卖不着，只一时；讨老婆不着，是一世。”若干宦宦大户人家，单拣门户相当，或是贪他嫁资丰厚，不分皂白，定了亲事。后来娶下一房奇丑的媳妇，十亲九眷面前，出来相见，做公婆的好没意思。又且丈夫心下不喜，未免私房走野。偏是丑妇极会管老公，若是一般见识的，便要反目；若使顾惜体面，让他一两遍，他就做大做强起来。有此数般不妙，所以蒋世泽闻知王公惯生得好女儿，从小便送过财礼，定下他幼

女与儿子为婚。今日娶过门来，果然娇姿艳质，说起来，比他两个姐儿加倍标致。正是：吴宫西子不如，楚国南威难赛。若比水月观音，一样烧香礼拜。

蒋兴哥人才本自齐整，又娶得这房美色的浑家，分明是一对玉人，良工琢就，男欢女爱，比别个夫妻更胜十分。三朝之后，依先换了些浅色衣服，只推制中，不与外事，专在楼上与浑家成双捉对，朝暮取乐，真个行坐不离，梦魂作伴。自古苦日难熬，欢时易过，暑往寒来，早已孝服完满，起灵除孝，不在话下。

兴哥一日间想起父亲存日广东生理，如今担阁三年有余了，那边还放下许多客帐，不曾取得。夜间与浑家商议，欲要去走一遭。浑家初时也答应应该去，后来说到许多路程，恩爱夫妻，何忍分离？不觉两泪交流。兴哥也自割舍不得，两下凄惨一场，又丢开了。如此已非一次。光阴荏苒，不觉又捱过了二年。那时兴哥决意要行，瞒过了浑家，在外面暗暗收拾行李。拣了个上吉的日期，五日前方对浑家说知，道：“常言‘坐吃山空’，我夫妻两口，也要成家立业，终不然抛了这行衣食道路？如今这二月天气不寒不暖，不上路更待何时？”浑家料是留他不住了，只得问道：“丈夫此去几时可回？”兴哥道：“我这番出外，甚不得已，好歹一年便回，宁可第二遍多去几时罢了。”浑家指着楼前一棵椿树道：“明年此树发芽，便盼着官人回也。”说罢，泪下如雨。兴哥把衣袖替他揩拭，不觉自己眼泪也挂下来。两下里怨离惜别，分外恩情，一言难尽。到第五日，夫妇两个啼啼哭哭，说了一夜的说话，索性不睡了。五更时分，兴哥便起身收拾，将祖遗下的珍珠细软，都交付与浑家收管。自己只带得本钱银两、帐目底本及随身衣服、铺陈之类，又有预备下送礼的人事，都装叠得停当。原有两房家人，只带一个后生些的去，留一个老成的在家，听浑家使唤，买办日用。两个婆娘，专管厨下。又有两个丫头，一个叫晴云，一个叫媛雪，专在楼中伏侍，不许远离。分付停当了，对浑家说道：“娘子耐心度日。地方轻薄子弟不少，你又生得美貌，莫在门前窥瞰，招风揽火。”浑家道：“官人放心，早去早回。”两下掩泪而别。正是：世上万般哀苦事，无非死别与生离。

兴哥上路，心中只想着浑家，整日的不瞅不睬。不一日，到了广东地方，下了客店。这伙旧时相识，都来会面，兴哥送了些人事。排家的治酒接风，一连半月二十日，不得空闲。兴哥在家时，原是淘虚了的身子，一路受些劳碌，到此未免饮食不节，得了个疟疾，一夏不好，秋间转成水痢。每日请医切脉，服药调治，直延到秋尽，方得安痊，把买卖都担阁了，眼见得一年回去不成。正是：只为蝇头微利，抛却鸳被良缘。兴哥虽然想家，到得日久，索性把念头放慢了。

不题兴哥做客之事。且说这里浑家王三巧儿，自从那日丈夫付了，果然数月之内，目不窥户，足不下楼。光阴似箭，不觉残年将尽，家家户户，闹轰轰的暖火盆，放爆竹，吃合家欢耍子。三巧儿触景伤情，思想丈夫，这一夜好生凄楚！正合古人的四句诗，道是：“腊尽愁难尽，春归人未归。朝来嗔寂寞，不肯试新衣。”明日正月初一日，是个岁朝。晴云、煖雪两个丫头，一力劝主母在前楼去看看街坊景象。原来蒋家住宅前后通连的两带楼房，第一带临着大街，第二带方做卧室，三巧儿间常只在第二带中坐卧。这一日被丫头们撺掇不过，只得从边厢里走过前楼，分付推开窗子，把帘儿放下，三口儿在帘内观看。这日街坊上好不闹杂！三巧儿道：“多少东行西走的人，偏没个卖卦先生在内。若有时，唤他来卜问官人消息也好。”晴云道：“今日是岁朝，人人要闲耍的，那个出来卖卦？”煖雪叫道：“娘，限在我两个身上，五日内包唤一个来占卦便了。”

到初四日早饭过后，煖雪下楼小解，忽听得街上咣咣的敲响。响的这件东西，唤做“报君知”，是瞎子卖卦的行头。煖雪等不及解完，慌忙检了裤腰，跑出门外，叫住了瞎先生。拨转脚头，一口气跑上楼来，报知主母。三巧儿分付，唤在楼下坐启内坐着，讨他课钱。通陈过了，走下楼梯，听他剖断。那瞎先生占成一卦，问是何用。那时厨下两个婆娘，听得热闹，也都跑将来了，替主母传语道：“这卦是问行人的。”瞎先生道：“可是妻问夫么？”婆娘道：“正是。”先生道：“青龙治世，财爻发动。若是妻问夫，行人在半途，金帛千箱有，风波一点无。青龙属木，木旺于春，立春前后，已动身了。月尽月初，必然回家，更兼十分财采。”三巧儿叫买办的，把三分银子打发他去，欢天喜