

cape book  
西方绘画技法经典教程

# 色粉画

## 创作技法

【西班牙】  
派拉蒙专业团队 著  
何积惠 译

本书配套教学  
视频 手把手教你  
画色粉画

上海书画出版社

cape book  
西方绘画技法经典教程

# 色粉画

## 创作技法

【西班牙】派拉蒙专业团队 著 / 何积惠 译

上海书画出版社



---

图书在版编目(CIP)数据

色粉画创作技法 / 西班牙派拉蒙专业团队著 ; 何

积惠译. -- 上海: 上海书画出版社, 2019.1

西方绘画技法经典教程

ISBN 978-7-5479-1945-3

I. ①色… II. ①西…②何… III. ①色粉笔画-绘  
画技法-教材 IV. ①J216

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第286466号

---

Original Spanish Title: AULA DE PINTURA – PASTEL

Text: David Sanmiguel

Drawing & Exercises: David Sanmiguel, Óscar Sanchís, Mercedes Gaspar

Photographs: Nos & Soto

© Copyright Parramon Paidotribo – World Rights

Published by Parramon Paidotribo, S.L., Badalona, Spain

© Copyright of this edition: Tree Culture Communication Co., Ltd

上海树实文化传播有限公司出品, “开普图书”归上海树实文化传播有限公司独家拥有,

版权所有, 侵权必究。E-mail: capebook@capebook.cn

合同登记号: 图字: 09-2018-642

## 西方绘画技法经典教程 色粉画创作技法

著 者 【西班牙】派拉蒙专业团队

译 者 何积惠

---

策 划 王 彬 黄坤峰

责任编辑 金国明

审 读 雍 琦

技术编辑 包赛明

---

出版发行 上海世纪出版集团

上海书画出版社

地 址 上海市延安西路593号 200050

网 址 www.ewen.co

www.shshuhua.com

E-mail shcpph@163.com

印 刷 浙江新华印刷技术有限公司

经 销 各地新华书店

开 本 889×1194 1/16

印 张 10

版 次 2019年1月第1版 2019年1月第1次印刷

印 数 0,001-4,300

---

书 号 ISBN 978-7-5479-1945-3

定 价 68.00元

若有印刷、装订质量问题, 请与承印厂联系

前言 6

## 色粉画的绘画材料 8

### 色粉的色料和颜色 10

色粉的构成和特性 12

色粉的形式和品种 14

色粉的颜色范围 16

色粉铅笔 18

手工制作的色粉笔 20

制作色粉笔 22

### 色粉画的用纸和其他用品 24

纸的重要性 26

厚重纹理基底 28

纸面颜色 30

在深色纸上作画 32


渐变和揉擦 34

融合的基本步骤 36

擦除和固色 38

目

家



## 色粉画的基本技法 40

### 色粉画的线条和色块 42

色粉的绘画潜能 44

排线组合而成的造型和色彩 46

线条组合而成的造型和色彩 48

线条和排线作画过程 50

用色块作画 52

笔触和纸面纹理 54

用色粉笔触创建造型 56

用色粉笔触分解造型 58

### 色彩混合和组合 60

融合混色 62

融合过程 64

白色的使用 66

融合和造型 68



## 素描和绘画技法 70

### 明度：介于素描和色彩之间 72

用色彩画素描和造型铺色 74

作为色彩提示的素描 76

素描中的明度 78

用反差性色彩创建明度 80

作品中的明度和氛围 82

明度、塑造和基底色彩 84

### 色粉的色彩和谐 86

暖色范围的色彩和谐 88

用暖色和冷色起稿 90

补色 92

冷色范围的色彩和谐 94

用冷色起稿 96

中间色范围 98

用色彩营造明暗对比 100



## 色粉画和人体 102

### 色粉画艺术家的美妙题材 104


媒介和题材 106

肌肤的颜色 108

人体素描和速写 110

用色粉铅笔画速写 112

用软性色粉笔画速写 114



## 分步教学 116

注重色彩表现的静物画中的线条和排线 118

徘徊在海景和城市风光之间 122

静物画中的明度和色彩 126

内景画中的光线和空间 130

用暖色和冷色画花卉 136

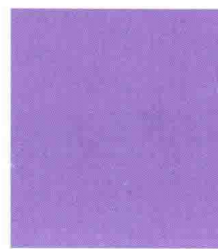
用明暗对比法塑造女性裸体 142

人体中的线条和色彩 148

有人物的内景画：光线和氛围 152

# 色粉画

创作技法





cape book  
西方绘画技法经典教程

# 色粉画

## 创作技法

【西班牙】派拉蒙专业团队 著 / 何积惠 译

上海书画出版社





前言 6

## 色粉画的绘画材料 8

### 色粉的色料和颜色 10

色粉的构成和特性 12

色粉的形式和品种 14

色粉的颜色范围 16

色粉铅笔 18

手工制作的色粉笔 20

制作色粉笔 22

### 色粉画的用纸和其他用品 24

纸的重要性 26

厚重纹理基底 28

纸面颜色 30

在深色纸上作画 32


渐变和揉擦 34

融合的基本步骤 36

擦除和固色 38

目

录



## 色粉画的基本技法 40

### 色粉画的线条和色块 42

色粉的绘画潜能 44

排线组合而成的造型和色彩 46

线条组合而成的造型和色彩 48

线条和排线作画过程 50

用色块作画 52

笔触和纸面纹理 54

用色粉笔触创建造型 56

用色粉笔触分解造型 58


### 色彩混合和组合 60

融合混色 62

融合过程 64

白色的使用 66

融合和造型 68



## 素描和绘画技法 70

### 明度：介于素描和色彩之间 72

用色彩画素描和造型铺色 74

作为色彩提示的素描 76

素描中的明度 78

用反差性色彩创建明度 80

作品中的明度和氛围 82

明度、塑造和基底色彩 84

### 色粉的色彩和谐 86

暖色范围的色彩和谐 88

用暖色和冷色起稿 90

补色 92

冷色范围的色彩和谐 94

用冷色起稿 96

中间色范围 98

用色彩营造明暗对比 100



## 色粉画和人体 102

### 色粉画艺术家的美妙题材 104


媒介和题材 106

肌肤的颜色 108

人体素描和速写 110

用色粉铅笔画速写 112

用软性色粉笔画速写 114



## 分步教学 116

注重色彩表现的静物画中的线条和排线 118

徘徊在海景和城市风光之间 122

静物画中的明度和色彩 126

内景画中的光线和空间 130

用暖色和冷色画花卉 136

用明暗对比法塑造女性裸体 142

人体中的线条和色彩 148

有人物的内景画：光线和氛围 152

# 前言

## 一种需要严格实践的技法

一直以来，色粉画都被视作一种面向初学者的绘画技法画种，它和小学里“着色功课”没有太大差别。艺术用品商店出售的精美的色粉笔盒很容易让我们联想起铅笔盒，但两者的相似性仅止于此。职业色粉画艺术家在创作中会使用各种不同的颜色，且数量大大超过其他艺术家，有时甚至多达数百种。有些声誉卓著的色粉制造商还会在产品目录中列出一千多种颜色，以满足每一位艺术家的需求。当然，大多数的业余爱好者所使用的颜色数量还是相对有限的。

本书是为那些希望学习色粉画以及有经验的色粉画艺术家所编写的。在书中你会发现教程涵盖的范围非常广，从如何自制色粉画颜料到色彩和谐的要诀，还有各种各样的技法和实用的建议，可以说是包罗万象。书中除了给初学者的一些建议外，对色粉画艺术家所用的材料也做了详细探究。本书的后半部分为读者提供了大量的可供实践的练习，用详细的步骤图和丰富的图例，循序渐进地手把手教你色粉画的相关表现技法。

用色粉进行创作是有别于素描和油画的，它更直白且富有情趣，这也是这种技法吸引人的原因之一。





# 色粉画

## 的

“真正的艺术是建立于情感之上的。感情是起点，也是终点，手艺、材料和技法都只存在于这两个点的中间。”

保罗·塞尚 (1839~1906)

## 绘画

# 材料





# 色粉 的



戴维·桑米格尔 《水果》 2007年

粉本白粉画

# 色料 和 颜色



不同形式和不同名称的色粉，自文艺复兴时期以来一直沿用至今；然而我们在思索色粉画时浮现脑际的多彩色粉笔，却是18世纪时的意大利肖像画家罗萨尔巴·卡列拉（Rosalba Carriera, 1675~1757）创造的。从此以后，色粉笔的组成几乎没有发生过什么变化。它们是用特定含量的色料，以水、天然胶或合成胶作为黏合剂而形成的棒状。这种组成方式也使色粉成了最近似于纯净色料的绘画媒介。



# 色粉的色料和颜色

## 色粉的构成和特性



色料是源自矿物质或合成物、用来制作颜料的带色粉末。  
色粉是和纯色料最接近的媒介。

色粉几乎是纯净的色料。色料是用经过研磨的矿物质和化合物制成的有色粉末。前者是无机色料，它们大多为古典派画家所熟知。后者则是有机色料，它们问世至今的历史多半不超过一百五十年。色料被用来制作颜料：油画颜料、水彩颜料、色粉颜料以及诸如此类的颜料。颜色是色料和颜料所催生的特殊感觉，它们以红色、绿色、蓝色、粉红色、黄色等为人所知。

### 色粉和色料

用色粉笔画画的感觉，与用纯色料进行创作的体验很相近。其他绘画技法均需要有一种溶液或媒介（油画颜料中的油、水彩颜料中的阿拉伯树胶，以及丙烯画颜料中的丙烯乳胶）调和使用，而色粉则可以直接使用。色粉纯粹是干性色料，仅用非常稀薄的树胶作为结合或黏合剂将色料聚合到一起，以维持色粉笔的稠度。然而，高品质的色粉笔即使裹在包装内也很容易碎裂，因为它们含有大量的纯色料。



制造商将色料混合，形成深浅不一的、用来制作色粉笔的颜色。