

大学生经典阅读解题式导读丛书

走进《西游记》

zoujin xiyouji

周海平
编著



苏州大学出版社
Soochow University Press

大学生经典阅读解题式导读丛书

走进《西游记》

周海平 编著



苏州大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

走进《西游记》/周海平编著. —苏州:苏州大学出版社, 2019. 3

(大学生经典阅读解题式导读丛书)

ISBN 978-7-5672-2251-9

I. ①走… II. ①周… III. ①《西游记》研究—高等学校—教材 IV. ①I207.414

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 264320 号

走进《西游记》

周海平 编著

责任编辑 史创新

苏州大学出版社出版发行

(地址:苏州市十梓街1号 邮编:215006)

宜兴市盛世文化印刷有限公司印装

(地址:宜兴市万石镇南漕河滨路58号 邮编:214217)

开本 880mm × 1230mm 1/32 印张 6 字数 167 千

2019 年 3 月第 1 版 2019 年 3 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5672-2251-9 定价:16.00 元

苏州大学版图书若有印装错误,本社负责调换

苏州大学出版社营销部 电话:0512-67481020

苏州大学出版社网址 <http://www.sudapress.com>

苏州大学出版社邮箱 sdcbs@suda.edu.cn

《大学生经典阅读解题式导读丛书》

编委会

主任 王 燕 倪春虎 尤小红

副主任 孙金娟 尹自强 周 梅 朱原谅

成 员 (按姓氏笔画排序)

王 任 白小斌 孙士现 严 妍

应文豪 张云霞 陆振华 陈 梅

陈 新 费志勇 顾元华 顾国梅

钱 丹 徐正兴 章志勇 蒋 超

编者的话

在历史长河中积淀而成的经典书籍,指示着人类精神文化的基本走向。阅读经典,对于塑造灵魂、启迪智慧、陶冶情操、提升斗志、丰富生活具有不可替代的作用。常熟理工学院立足大学教育本位,于2015年启动大学生经典阅读工程,本着经典性、思想性、普适性和可拓展性原则,初选了30本涵盖文学、历史、哲学、政治、社会学、法学和教育学等领域的经典书籍,引导大学生开展课外阅读。我们期望通过经典阅读,学生的精神素质得到逐步提升;以经典阅读完善学生人格,让经典阅读成为校园生活不可或缺的部分。为了让学生更好地阅读并理解经典书籍,我们组织编写了“解题式导读丛书”。本丛书是在经典阅读考试系统题库的基础上编写而成的,旨在帮助学生通过解题式阅读加深对经典原著的理解,全面准确地把握经典原著的知识体系。当然,解题式导读只是帮助学生完成对经典原著的识记任务,它不能直接承担起帮助学生对经典原著的理解、运用和批判任务。但是,识记作为基础性的认识活动,是理解、运用和批判的前提,没有识记性认识,高一级的认识则无从谈起。从这个意义上说,解题式导读和解题式阅读是很有意义的。我们相信,丛书的编撰和出版,必将推动大学生经典阅读走向深入,从而推动校园文化建设,提高学校的文化格调和文化品位。我们相信,经过我们的努力,经典性、科学性、时代性、开放性一定会成为大学的基本品格,“爱读书、读好书、善读书”一定会成为大学生的基本特征。

目 录

阅读指导	1
一、齐天大圣传奇	7
二、唐玄奘西行取经	26
三、师徒会聚西行	39
四、悟空除妖忙,师徒磨合难	51
五、路途妖邪多,唐僧又逐孙悟空	66
六、除妖修禅双进益,师徒进入天竺郊	119
七、历尽九九难,终至脱胎境	175
八、师徒取经回东土,各自成功得正果	181

阅读指导

一、吴承恩掠影

《西游记》是明代吴承恩所作的长篇神魔小说。吴承恩，字汝忠，号射阳，江苏涟水人，后徙山阳（今江苏淮安）。弘治十三年（1500），吴承恩出身于一个学官沦落为商人的家庭。他父亲为他取名承恩，字汝忠，希望他能读书做官，上承皇恩，下泽黎民，做一个青史留名的忠臣。吴承恩自幼敏慧，博览群书，尤喜爱神话故事、志怪小说等。他还精于绘画，擅长书法，爱好填词度曲，喜欢收藏名人的书画法帖。他少年时就因文才出众而出名，但在科举中屡遭挫折，嘉靖中才补贡生。嘉靖三十七年（1558），因受人诬告，吴承恩在县丞任上“拂袖而归”。晚年以卖文为生，绝意仕进，闭门著述，最终在贫穷中逝世。五十岁左右时，他写了《西游记》的前十几回，因故中断了多年，晚年辞官回到故里，才得以继续创作《西游记》。他的著作尚有《禹鼎记》与《射阳集》四册四卷等，惜多散佚。吴承恩的诗文“率自胸臆”“师心匠意”，现尚存二百四十余首诗词词曲等，多富有历史与艺术价值。

二、小说主旨

《西游记》是中国古代第一部浪漫主义章回体长篇神魔小说，中国古代四大长篇小说之一。小说以“唐僧取经”这一历史事件为蓝本，吸取了宋元以来民间文学的精华，又进行了高超的艺术加工，构成了情节跌宕起伏、故事完整严密的鸿篇巨制。小说的主要情节：孙悟空出世后拜师学艺，大闹天宫，被如来佛压在五行山下五百年。后来他得到前去西天取经的唐僧的救助，又遇见了猪八戒、沙和尚和小白龙。他们结伴西行，一路降妖伏魔，保护唐僧取经，经历了九九八十一难，自己也不断修行，终于到达西天见到如来佛祖，最终五圣成真，且取回真经回到大唐。

《西游记》通过神魔故事,曲折而尖锐地揭露了封建社会,特别是明代社会的黑暗和封建统治者的腐朽残暴。小说通过对天宫、地府、西天等神权机构和人间王国的描写,影射了现实中皇权统治的黑暗。以玉帝为代表的天宫,经孙悟空一闹,便土崩瓦解,可见是一个虚弱的统治集团。以如来为代表的西天却被写成贿赂公行的黑暗王国。以阎罗为首的地府本是执法最严之地,但同样营私舞弊。唐僧取经所经九个王国,国王大都是昏君,如比丘国国王宠爱妖精化的美女,朱紫国国王“为老婆就不要江山”。作品所描写的天宫、地府、西方极乐世界和人间王国,无不充满着肮脏和丑恶,从而曲折地反映了皇帝的昏聩、朝廷的腐败。

另外,小说中所写的许多妖魔鬼怪,大都是影射明代横行霸道的权臣。圣婴大王红孩儿,把周围山神土地勒索得“披一片,挂一片”;如意真仙把持了落胎泉,老百姓求水,必须拿花红表里、羊酒果盘奉献……这些幻化的妖魔,构成了一幅明中叶社会的百丑图,深刻反映了明代社会豪强横行、官府敲剥的社会现实。值得注意的是,这些妖魔大都与神、佛有密切的关系,如狮驼岭的大鹏是如来佛的舅舅,无底洞的老鼠精是托塔天王的干女儿等,其内涵更加耐人寻味。

小说通过对道教、对道士的抨击,不仅斥责了道教的虚妄,而且有着鲜明的现实针对性。明世宗极好道教,道士邵元节、陶仲文等被封为“真人”,官至礼部尚书。小说中写了许多作恶多端的道士,如惑乱国君的车迟国虎力、鹿力、羊力三大仙和比丘国的国丈等。这一方面影射了道士的妖言惑政,另一方面也含沙射影地攻击了明代东、西厂的特务统治。

《西游记》精心塑造了孙悟空的形象。一部《西游记》几乎就是孙悟空的英雄传奇。作者把敢于斗争、不畏强权、坚忍顽强、活泼乐观等品质集中在了他身上。作者歌颂他敢于闹天宫、闯龙宫、斗冥府,同天庭地府的最高统治者做斗争的叛逆精神。取经的过程中,他以最大的毅力和勇敢,以惊人的智慧和才干,战胜一切妖魔险阻的英雄业绩,表现了他为了实现美好理想,完成伟大事业而英勇顽强、战胜重重困难的斗争精神,集中体现了古代人民要求消灭社会邪恶势力的强烈愿望。孙悟空藐视一切权威。他在龙宫“唬得老龙王胆战心惊,小龙子魂飞魄散”;在冥府,他使十殿阎王躬身作揖。他敢于自称齐天大圣,高喊“皇帝轮流做,明年

到我家”。对人间之王,他更是蔑视。他用马尿和药丸给国王治病。这种无法无天,敢于向神、佛、天庭、地府、水界、人间的一切权威挑战的反抗精神,是孙悟空的基本特点,这体现了人民的革命精神。孙悟空爱憎分明。他仇恨一切残害人民的妖精魔怪,对受苦受难的群众和善良的人们却有着深厚的感情。他为车迟国的五百名无辜和尚解除了灾难;在比丘国他救出了一千一百一十一个小孩的性命。可是他对害人的妖精,却毫不留情。三打白骨精时,尽管唐僧念紧箍咒使他头痛难忍,仍然动摇不了他除恶务尽的决心。这一特点,寄托了古代人民要彻底铲除邪恶势力的强烈愿望。孙悟空还具有超凡的智慧、卓绝的才能、洞察一切的眼力和清醒的头脑。他能在异常复杂的情况下敏锐地发现疑点,揭穿妖魔的伪装。他善于观察了解,经常找当地山神土地查询情况,或用火眼金睛观察动静,或变成各种小飞虫到魔洞内部去探听虚实。孙悟空的斗争艺术,凝结着古代人民丰富的斗争经验和卓越的智慧。

《西游记》也有一定的局限性。取经本身就是一种宗教活动,书中不少地方宣扬“佛法无边”“因果报应”等宗教观念,以及儒、佛、道“三教归一”的主张。小说写孙悟空最终皈依佛门,虽说是情节发展的必然要求,但也反映出作者思想的局限性。

《西游记》是我国文学史上一部杰出的充满奇思异想的小说。作者创造了一系列妙趣横生、引人入胜的奇异故事,在奇幻世界中曲折地反映出世态人情和世俗情怀,表现了鲜活的人间智慧,具有丰满的现实血肉和浓郁的生活气息。

三、艺术成就

《西游记》的艺术,最直感的就是幻与趣。小说通过大胆丰富的艺术想象、引人入胜的故事情节,创造出一个神奇绚丽的神话世界。孙悟空活动的世界近于童话的幻境,而且那里有各种各样稀奇有趣的妖怪。《西游记》的人物、情节、场面,乃至所用的法宝、武器,都极尽幻化之能事,却都凝聚着现实生活的体验,在奇幻中透出生活气息,折射出世态人情。在中国古典小说中,《西游记》是趣味性和娱乐性最强的一部作品。虽然取经路上尽是险山恶水,妖精魔怪层出不穷,胜利来之不易,但读者的阅读感受总是轻松的,充满愉悦的。《西游记》的奇趣,跟人物形象的

思想性格相辉映。孙悟空豪爽乐观,猪八戒滑稽谐趣却憨厚朴实,他们幽默诙谐,妙趣横生。作者将神性、人性和自然性三者很好地结合起来,使得人物形象趣味横生。《西游记》还展现了一个神化了的动物世界,同时又熔铸进社会生活的内容。

长篇小说的结构几乎是其成败的关键。《西游记》的结构,粗看是一条单线。《西游记》的主线是“西天取经”的历程,但是第一部分与第二、三两部分从叙事上看,缺乏足够的逻辑联系。从结构单元看,第一至七回是孙悟空传,第九至十二回是取经缘起,第十三至一百回是取经过程。第八回作为一个联结性要素,上承孙悟空传,下接唐僧出世,有些特别。如果从“修心”角度看,将“取经”看成是一项“修心”活动,那么前七回中孙悟空的反天活动,意味着其心的堕落。这就使得前七回成了“修心”的内因。《西游记》正是设了两个取经缘起,而且前一个是远因,更是推动取经的内因;后一个是近因,但它只能作为一种外因。《西游记》的结构以“内因—外因—取经过程—结果”的发展脉络凸显出来,这很清楚地表明了它的单线整体性。

《西游记》的结构是以“取经”这一终极目的为旨归的单线结构。考察师徒四人的历险故事,不难发现其叙事模式惊人的相似:遇险—排难—再遇险—再排难。前一险与后一险之间,往往有一段相似的关于季节更替的语句,如第六十四回开首:“却说师徒四众,走上大路,却才收回毫毛,一直西去。正是时序易迁,又早冬残春至,不暖不寒,正好逍遥行路。忽见一条长岭,岭顶上是路。”这段话,先对上回遇险总结,然后插入季节性描写,随后再写遇到新的磨难,而磨难的征兆是突然横亘在面前的一座高山或一条大河。这样的结构安排可使叙事节奏加快,增强小说内在的吸引力,也可以添加悬念,再一次勾起读者的阅读期待。作为游记小说,人物的流动性决定了它采取链状的直线叙事。为了将情节与结构共构起来,作者采用了环状叙事、伏笔等情节处理方式。首先,在直线叙事中增加环状叙事。具体做法是,在长度为两到三回的情节之前常冠以一回主题上有关联而结构上却相对独立的章节。小说第五十三回至五十五回叙述了三个故事,一是唐僧师徒误饮子母河水而怀孕,二是西梁国女王要招唐僧为夫,三是毒敌山的蝎子精强逼唐僧成亲。三个故事

独立成章,构成取经路上的三难,但情节上互为因果,结构上可视为一个整体。纵观《西游记》所叙述的故事,可以分成十几个由若干个小故事连缀起来的故事群。情节之间环环相扣,互为因果。其次是采用中国古典小说中常见的伏笔手法。此种伏笔,一方面把事情的到来去脉交代清楚,前后呼应,合情合理;另一方面,使情节紧密贯穿在以主旨为统领的叙事结构中。最明显的例子来自牛魔王家族。牛魔王五百年前曾和孙悟空结拜为兄弟,其后他的儿子红孩儿与唐僧师徒为难,牛魔王的妻子铁扇公主又将取经队伍阻隔在火焰山;第六十回牛魔王赴碧波潭九头虫的宴会,更直接暗示了第六十一回的祭赛国金光寺的宝珠被盗。在某一单元故事情节内,伏笔依然发挥出很大的逻辑推进作用。如第三十、三十一回中“智激美猴王”一节,在这一细节之前,猪八戒可谓深思熟虑,步步为营,为后来请回孙悟空埋下多处伏笔。其一,猪八戒充分利用自己的外貌和体形来做文章。当悟空笑道:“抬起头来我看。”于是八戒夸张地把嘴往上一伸:“你看么!你认不得我,好道认得嘴耶!”这样一幅滑稽相,终于让悟空也忍不住笑了。其二,八戒善于察言观色,见机行事。他极力渲染沙僧、白龙马和妖精的厮杀,其目的在于:做徒弟的,就应该为师父排忧解难。他搬出了观音菩萨,因为菩萨一直是悟空最敬重的人之一。果然,行者见说起菩萨,便有了三分儿转意。其三,八戒充分地掌握了悟空的喜好和弱点。他知道悟空好奉承,便处处投其所好:“师父在马上正行,叫声‘徒弟’,我不曾听见,沙僧又推耳聋;师父就想起你来,说我们不济,说你还是个聪明伶俐之人,常时声叫声应,问一答十。”一席话说得悟空心花怒放。另外,他也充分利用了悟空争强好胜的弱点。当悟空说道:“若有妖魔捉住师父,你就说老孙是他大徒弟。怎么却不说我?”八戒趁机激将道:“哥啊,不说你还好哩;只为说你,他一发无状!”并绘声绘色地杜撰妖精的言辞:“是个甚么孙行者,我可怕他!他若来,我剥了他皮,抽了他筋,啃了他骨,吃了他心!”终于说动悟空去救师父。

作者塑造人物形象,多用对比和映衬的手法,使人物形象的各自特征愈加鲜明。孙悟空的智与猪八戒的憨,悟空的目光敏锐与唐僧的愚昧无知,还有各种妖魔的各自兵器特技以及与悟空的变化神通,都相映成趣,形象鲜活。

四、阅读方法

任何文学作品都是一定社会生活的反映。从《西游记》虚幻的神魔世界中,我们处处可以看到现实社会的投影。小说里经常特意点出一些明代的官职建制,比如祭赛国的锦衣卫,锦衣卫是明代才有的特殊组织;比如朱紫国的司礼监和会同馆,这两个机构也是明代才有的;比如唐太宗朝的大学士,其实唐太宗时没有大学士,明代才有。阅读这样的作品可以使我们比较感性而深刻地认识古代社会。《西游记》反映的生活面极广,上至天庭,下至地府,海内海外,朝廷百姓,贵族缁衣,百工巧匠,甚至各种花鸟虫鱼,无不尽显其笔下。阅读这样的小说,开眼界,阔思维,增知识。作者的人生经历与旨趣也与过分正统的书生不同,思想具有一定的包容性,因此作品给我们提供了了解传统文化比较全面的视野。

面对这样的作品,我们该如何来读呢?当然仁者见仁,智者见智,各有各的法门。作为鉴赏,我们的阅读有很大的自由度。不过,一些基本的阅读规范与技巧也是需要注意的。首先,全书的坐标是要准确定位的。小说的主要情节是西行取经,一路上历尽艰险,最后扫除了所有的妖魔鬼怪(社会邪恶势力),取得了成功。这基本上表明了只有消灭社会一切邪恶,才能有太平盛世、理想社会。小说的内线是只有涤尽内心所有污泥恶秽,才能获得灵魂的净化,如悟空清除争强好胜等心理污秽,八戒扫清贪欲情魔等。其次,作者思想比较复杂,对各家持开放态度,对宗教没有明确的扬抑,各宗教的性质与教义需要我们去领会。虽然小说对许多道士极尽讽刺,但并非完全贬斥道教,如对五庄观道士颇为欣赏。作者其实奉行三教归一的思想。我们不能根据部分情节随意揣测作者意图。第三,根据自己兴趣最大自由度地阅读欣赏。文学是以具体可感的形象表现生活、表达作者的思想的,而形象与思想之间的关系是很复杂的,这给我们的解读带来了很大的空间。小说中的形象各象征什么、书中情节影射什么社会对象,等等,并没有固化的结论,各人自可寻迹探讨;整体把握式欣赏可以,个别片段把玩也是可以的;品味其中某个人物可以,将某一类人物合起来鉴赏也可以……总之,只要是从作品中获得的感受,又能在作品中确实找到合理解释的阅读,都是可以的。

(本书所用版本:吴承恩著《西游记》,人民文学出版社2009年版)

一、齐天大圣传奇

(第一回—第七回)

内容简介

花果山的一块仙石,受日精月华,由一仙胎,产一石卵,化作一个石猴。石猴寻得源头水帘洞,入主洞中,改名美猴王。三五百年之后,忽然烦恼,产生对生死的恐惧,非要学个不老长生。于是,一路寻道。他登上木筏达南赡部洲地界,又行至西牛贺洲地界,终拜得菩提祖师为师,取名孙悟空。他勤奋学习,习得了七十二变与筋斗云。因在众人面前耍弄,被师父赶走了。回到水帘洞,他剿了混世魔王,到东海龙宫觅得称心兵器如意金箍棒。他还在阎王那里横冲直撞,把生死簿上猴鼠之类一概勾之。终被闹到天宫,玉帝招安,封官“弼马温”。后知道弼马温乃是未入流的小官,被玉皇大帝欺骗,一怒之下回到了花果山自称“齐天大圣”。玉帝派托塔李天王带天兵天将前去镇压,结果被悟空打得大败,玉帝被迫再次招安,封“齐天大圣”。孙悟空看守蟠桃园,因蟠桃会未曾请他,他吃尽园中大桃,又要计赴瑶池,喝光仙酒,吃尽太上老君葫芦内的金丹。悟空自知闯下大祸,就逃回花果山。玉帝令托塔李天王率天兵去捉拿悟空。悟空打退了众天神,观音举荐二郎神征剿悟空。二郎神与悟空大战三百回合未分胜负。二人比试变化的本领,悟空多次变化,都被二郎神识破。太上老君趁悟空不备,用金刚琢将悟空打晕,将悟空擒获。悟空被押至八卦炉中,老君想用三昧真火将悟空烧死。经过七七四十九天,悟空非但没有被烧死,反而炼成了火眼金睛!他冲出八卦炉,再次把整个天庭打得一塌糊涂。玉帝只好向如来佛祖求救。如来提出,只要悟空能翻出自己的手掌心,就叫玉帝将天宫让给悟空。孙悟空使出十万八千里的筋斗云,却只跳到如来佛祖的手指处。悟空汗颜,欲逃之夭夭,如

来翻下手掌变成五行山，悟空被压在山下。

这一部分虽然不长，但孙悟空的基本特点已经得到充分展现。他藐视一切权威，勇于跟一切权威斗争。他与混世魔王等宵小斗，与天庭玉帝斗，与地府阎王斗，连如来佛也不放在眼里。他渴望自由，渴望生命的无限。当然他也争强好胜，喜欢被恭维，不怜惜其他生命的存在。这些应该是他必须修心的原因。

这个片段体现了作者丰富的想象力和创造力，也显示了一定的神秘性。

自我检测

一、单项选择题

1. 长篇小说《西游记》出现于我国()代。
A. 清 B. 明 C. 元 D. 唐
2. 《西游记》的作者是()。
A. 曹雪芹 B. 罗贯中 C. 吴承恩 D. 吴敬梓
3. 小说《西游记》是()。
A. 神话小说 B. 言情小说 C. 短篇小说集 D. 神魔小说
4. 《西游记》中最突出的人物形象是()。
A. 孙悟空 B. 唐僧 C. 猪八戒 D. 如来
5. 孙悟空的出生地在()。
A. 东胜神洲 B. 西牛贺洲 C. 南赡部洲 D. 北俱芦洲
6. 孙悟空出生的国度叫()。
A. 中国 B. 日本 C. 朝鲜 D. 傲来国
7. 孙悟空西去取经前的主要活动地是()。
A. 昆仑山 B. 喜马拉雅山 C. 花果山 D. 茅山
8. 孙悟空在花果山被群猴推举为猴王是因为()。
A. 能够翻筋斗云 B. 会魔法
C. 有火眼金睛 D. 穿越水帘进出山洞
9. 群猴称孙悟空为()。

- A. 万岁王 B. 美猴王 C. 千岁大王 D. 神魔王
10. 孙悟空远道寻仙修道时的交通工具是用()编的筏子。
- A. 竹子 B. 枯松 C. 巨大独木 D. 铁皮
11. 孙悟空拜师学艺的地方是()。
- A. 东猴神洲 B. 西牛贺洲 C. 南猪部洲 D. 北犬芦洲
12. 被孙悟空第一次叫“老神仙”的人其实是一个()。
- A. 要饭人 B. 老道士 C. 砍柴人 D. 念佛人
13. 孙悟空的师父叫()。
- A. 观世音 B. 阿难 C. 须菩提 D. 文殊
14. 孙悟空师父须菩提的住处叫()。
- A. 神通山 B. 妖魔山
C. 灵妙山 D. 灵台方寸山
15. 孙悟空开始给祖师行拜礼却被赶出是因为()。
- A. 路途遥远,难以速至 B. 不愿收他为徒
C. 收徒的程序 D. 跟他开个玩笑
16. 祖师之所以给孙悟空定姓孙是因为()。
- A. 孙悟空本来是个猢猻 B. 依照来的辈分
C. 长得过于瘦小 D. 孙字有神仙意味
17. 祖师给孙悟空起名为悟空是从()。
- A. 收徒辈分排行起的 B. 孙悟空将来功业起的
C. 以后信仰佛教角度起的 D. 孙悟空结局角度起的
18. 须菩提祖师收美猴王为徒后立即教他()。
- A. 法术 B. 应对周旋礼节等
C. 背诵佛教经典 D. 念咒语
19. 祖师真正教悟空法术是悟空至此()年。
- A. 五 B. 六 C. 七 D. 八
20. 孙悟空明白到师父处学道已经七年,是因为()。
- A. 过了七个春节 B. 过了七个圣诞节
C. 吃了七番桃子 D. 仔细计算过的
21. 孙悟空跟师父学道,一心想学()。

- A. 趋吉避凶之术 B. 诸子百家之术
C. 清静无为之术 D. 长生不老之术

22. 祖师看到悟空几个法术都不愿学,在他头上打了三下,众人惊惧。祖师意思是()。

- A. 叫悟空三更去受道 B. 对悟空怒不可遏
C. 警示众徒 D. 教悟空三个法术

23. 祖师打了悟空后,倒背着手走入里面,意思是()。

- A. 再不愿见悟空 B. 发泄怒火
C. 暗示众徒 D. 教悟空从后门进去

24. 孙悟空从师父那里学了法术之后回去,其他道徒此时在()。

- A. 睡觉 B. 起身 C. 洗脸 D. 用早餐

25. 祖师传悟空七十二变化是根据()数。

- A. 天罡 B. 地煞 C. 洞天 D. 福地

26. 悟空起先练习霞举飞升,仅仅往返(),被师父说成爬云。

- A. 二里左右 B. 三里左右 C. 五里左右 D. 六里左右

27. 悟空学的“筋斗云”是一个筋斗就有()。

- A. 二万五千里 B. 十万里
C. 十万五千里 D. 十万八千里

28. 悟空在师兄面前卖弄本事,变化出的是()。

- A. 一间房子 B. 一条蛇 C. 一棵松树 D. 一只鸟

29. 师父叫悟空走,悟空问哪里去,师父说:()。

- A. 傲来国花果山 B. 西方极乐世界
C. 从哪里来便到哪里去 D. 神仙世界

30. 悟空学道回来,立即看到听到的是()。

- A. 鹤唳猿啼悲情 B. 众猴热烈欢迎
C. 山花烂漫 D. 桃红柳绿

31. 孙悟空回到花果山第一次打败的妖魔是()。

- A. 混世魔王 B. 白骨精 C. 牛魔王 D. 红孩儿

32. 孙悟空要改变众猴武器,首先去()取了大量各类武器。

- A. 东海龙王府 B. 傲来国 C. 西天佛国 D. 上天仙府

33. 孙悟空将许多武器运回花果山用了()法。
A. 摄使狂风 B. 筋斗云 C. 火眼金睛 D. 避水
34. 从花果山去东海龙宫要经过()。
A. 南海 B. 东海
C. 西海 D. 花果山铁板桥
35. 孙悟空在水中行走()。
A. 要变成鱼虾 B. 要变成龟鳖 C. 要使闭水法 D. 要变成龙
36. 孙悟空进入龙宫通报时自称()。
A. 龙王好友 B. 天生圣人 C. 齐天大圣 D. 弼马温
37. 东海龙王名叫()。
A. 敖广 B. 敖钦 C. 敖顺 D. 敖润
38. 孙悟空在龙宫取神铁是()。
A. 龙王直接给的 B. 龙王无奈给的
C. 龙婆龙女提醒龙王的 D. 孙悟空自己找到的
39. 孙悟空拿了金箍棒,又要披挂,这披挂是()。
A. 东海龙宫的 B. 西海龙宫的
C. 南海龙宫的 D. 三海龙王凑齐的
40. 悟空拿到的定海神针上有这样几个字:()。
A. “定海神针” B. “镇海神铁”
C. “镇海神柱” D. “如意金箍棒”
41. 美猴王游走阴间地府是在()时候。
A. 饮宴 B. 睡梦 C. 操练 D. 游玩
42. 悟空被两个鬼索至地府,大发其怒,大发其威,惊动了()。
A. 阎罗王 B. 玉帝 C. 十代冥王 D. 如来
43. 孙悟空来到森罗殿,查看专管众生寿命生死的本子()。
A. 生死簿 B. 阳寿簿 C. 地府账 D. 生命账
44. 地府内生死簿上规定孙悟空的寿命是()。
A. 一万岁 B. 一千岁
C. 一百岁 D. 三百四十二岁
45. 孙悟空大闹地府,乱涂生死簿后,()就上表玉帝告状。