



手工慢调

达人手作课堂



橡皮章是中国传统技艺与现代事物的完美结合

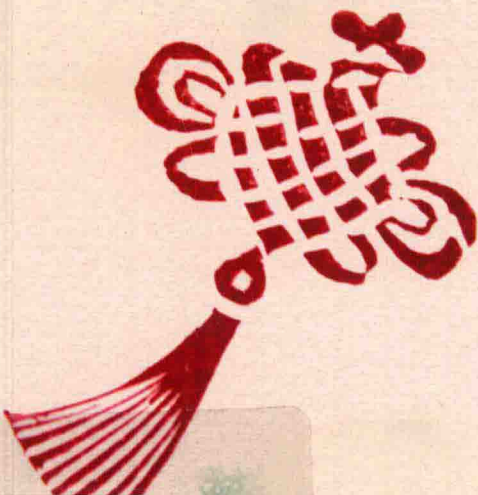
本书通过近100个作品+16个视频

邀你探寻现代生活中的篆刻之魂

印迹

古风橡皮章
雕刻技法

赵晨曦◎著



内含丰富
中国风图案



机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS

手工慢调 达人手作课堂

印迹

古风橡皮章
雕刻技法

赵晨曦◎著



机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS

橡皮砖的出现,使得原本依托木料、玉石、兽骨等坚硬材料的篆刻艺术有了新的更易处理的载体。用简单的工具、易操作的技法、轻轻的力道雕刻出完美的橡皮章,再用它来装点生活,这样轻快美好的时光,想想就很惬意。

本书主要针对喜欢橡皮章和没有雕刻基础的读者朋友,先以照片图、线条图相互辅助,讲解橡皮章的雕刻技法,再用30个作品让你小试牛刀(包含方便拓印的线稿和图钉妙用、肌理效果、“搓衣板”背景等实用技巧),然后通过花式留白、阴阳混刻连续图案、套色篆刻、火漆蜡封、浮粉法5个作品,助你刻出更精美的橡皮章。除此之外,本书中还有一些作者平日里刻章时积累的小经验分享给大家,希望能对想玩橡皮章的你有所帮助。

图书在版编目(CIP)数据

印迹:古风橡皮章雕刻技法/赵晨曦著. —北京:
机械工业出版社, 2019.1
(手工慢调:达人手作课堂)
ISBN 978-7-111-61594-1

I. ①印… II. ①赵… III. ①印章-手工艺品-制作
IV. ①TS951.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第294506号

机械工业出版社(北京市百万庄大街22号 邮政编码100037)
策划编辑:于翠翠 责任编辑:于翠翠 马晋
责任校对:梁静 责任印制:李昂
北京瑞禾彩色印刷有限公司印刷

2019年3月第1版第1次印刷
148mm×210mm·4.5印张·2插页·97千字
标准书号:ISBN 978-7-111-61594-1
定价:39.80元

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社发行部调换
电话服务

服务咨询热线:010-88361066
读者购书热线:010-68326294
010-88379203

封面无防伪标均为盗版

网络服务

机工官网:www.cmpbook.com
机工微博:weibo.com/cmp1952
金书网:www.golden-book.com
教育服务网:www.cmpedu.com



亲爱的读者朋友，我是晨曦，在这里和你一起来聊聊橡皮章！

橡皮章，是使用雕刻刀具，采用阴刻法或阳刻法，在橡皮砖上雕刻图案而做成的简易印章。其实它与我国的传统篆刻艺术有异曲同工之妙，只不过把玉石和木料等换成橡皮砖，在橡皮砖上行刀罢了。橡皮章雕刻是一门让人快乐的手工艺，相对于篆刻，橡皮章雕刻更自由随性，没有严格的框架束缚，心里想怎么表达就怎么雕刻。

在这个高速运转的科技世界中，我们能在繁忙的生活中找到属于自己的一份宁静，也是一件美事。凡尘俗世，纷纷扰扰，若想走得比别人更远，需有宁静而强大的内心。心性澄明，静能生智，有一颗宁静的心，便拥有了幸福。这门慢调手工艺就有这样神奇的魔力，它能让人用一种特殊的方式放松自己。美丽的印章一点点从手下诞生的同时，也让雕刻的人脱离喧嚣世间，坠入美妙的平静。如果一个人能够专情于一项技艺，与技艺融为一体，那么他就是世界上最幸福快乐的人。

我从小就很喜欢美术，尤其我国的传统美术，儿时便开始画画和剪纸。在读大学的时候我学会了篆刻，在很偶然地接触了橡皮章后，便一发不可收拾地爱上了它。这项技艺给我的生活添了很多乐趣。我希望通过这本书把它分享给大家，希望能给更多的朋友带来快乐。

本书主要针对喜欢橡皮章和没有雕刻基础的读者朋友，先介绍橡皮章

和雕刻刀具等的使用方法和雕刻技法，以清晰照片图、线条图两种形式相互辅助讲解，助你轻松入门；从让你小试牛刀的吉祥文字章、活力植物章、Q萌动物章、美味食物章、从写实到表达、传统韵味六大方面，到提升技法的花式留白、阴阳混刻连续图案、套色篆刻、火漆蜡封、浮粉法，共35个作品，帮你循序渐进地练就熟练刀法。本书中还有一些我平日里刻章时积累的小经验分享给大家，希望能对想玩橡皮章的你有所帮助。

谢谢你翻阅这本书，希望你能爱上橡皮章，爱上慢调手工生活。

赵晨曦





前言

第一章 材料工具

材料	1	小镊子	4
橡皮砖	1	小刷子	4
工具	2	印泥	4
雕刻刀	2	橡皮章清洗剂	5
铅笔	3	转印液	5
硫酸纸	3	热风枪	5
切割垫板	4	手柄	5

第二章 基本技法

转印法	6	阴刻法与阳刻法	10
硫酸纸转印法	6	基本留白方法	10
转印液转印法	7	印泥上色方法	11
雕刻入门	8	清洁和保存	11
基本刀法	8		

第三章 小试牛刀

吉祥文字章	12	活力植物章	24	Q萌动物章	35
福字	14	幸福四叶草	26	兔	36
寿字	17	浪漫樱花	27	鸟	40
花式双喜	19	一叶银杏	28	熊	44
吉祥如意篆	22	生命树	32	猫	46
		莲花	33	狗	49
美味食物章	50	从写实到表达	62	传统韵味	83
糕点	51	钥匙	63	盘长结	84
香蕉	54	小汽车	66	中国福娃	86
橙子	55	磨坊	70	荷香小筑	89
葡萄	58	茶具	72	和风扇舞	91
樱桃	60	花瓶	76		
		品味咖啡	79		
		海洋味道	81		

第四章 进阶技法

花式留白	94
阴阳混刻连续图案	96
套色篆刻	98
火漆蜡封	101
浮粉法	102
图案集	104

材料 C 工具

第一章

材料

橡皮砖

专门为手工雕刻橡皮章而生产的橡皮多为块状，因此被人们称为“橡皮砖”。它在本质上与普通橡皮是一样的，只是硬度略有不同，适于雕刻。

橡皮砖形状和尺寸多样，有不同尺寸的圆形、方形、柱形等，比较常见的是 $10\text{cm} \times 15\text{cm}$ 的长方形橡皮砖。如果想雕刻面积较大的图案，最大可以买到 A4 纸大小的橡皮砖。

在刚兴起橡皮章的时候，橡皮砖的颜色以白色居多。现在，橡皮砖的颜色已经变得色彩缤纷了。不但有了各种纯色橡皮砖，还有两色夹心、三色夹心等夹心橡皮砖。我们常用的橡皮砖多为国产的，在一些网上店铺和实体店里可以买到出口日本的橡皮砖。出口日本的果冻橡皮砖是很惹人爱的哟！



普通橡皮砖和夹心橡皮砖



可揭橡皮砖



果冻橡皮砖

工具

雕刻刀

(1) 笔刀

笔刀全名“笔式美工刀”，刀杆和笔杆相似，有多种不同角度的刀片。最常见的是刀尖呈 30° 的笔刀，我国台湾的九洋（9Sea）和日本的爱丽华（OLFA）都是很受欢迎的品牌。笔刀是雕刻时最常用的工具，如果使用的技术纯熟，便可以“一把刀走天下”。



(2) 美工刀

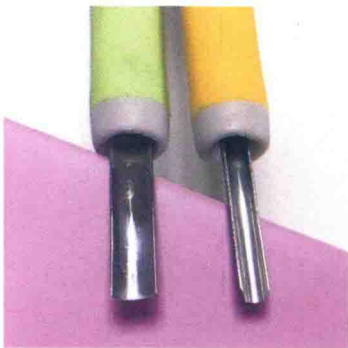
美工刀也常被称为“裁纸刀”，因为它经常被用来裁纸。在雕刻橡皮章时，主要用它切割橡皮砖。美工刀也分不同型号，在橡皮章的雕刻中，使用小号的美工刀即可。



(3) 丸刀

丸刀也叫圆刀，刀口呈“U”形。因为刀口大小有所不同，丸刀又被分为不同的型号，比较常见的有大丸刀和小丸刀。还有一种日本产的木质手柄的小号丸刀，在清理细小面积的时候比较好用。不过一般的入门级雕刻用大丸刀和小丸刀就可以完成。

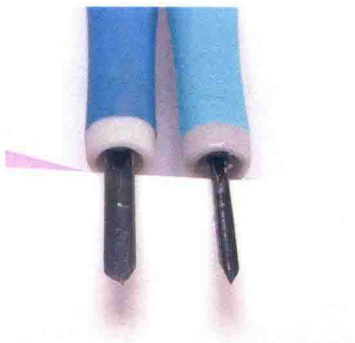
丸刀主要用来去除不需要的留白部分。用笔刀挖留白相对吃力，用丸刀就会很省力气。



认识雕刻
工具

(4) 三角刀

三角刀刀口呈“V”形。因为刀口大小有所不同，三角刀也被分为不同的型号，比较常见的有大三角刀和小三角刀。三角刀除了用来挖留白还可以直接用来刻章。此外，通过控制入刀的角度和力度，三角刀可以刻出粗细不同的线条，制造版画的肌理效果。



(5) 印刀

印刀的功能与笔刀相似。笔刀刀片薄，走刀更方便，用笔刀的橡皮章玩家比较多。曲印刀的刀头部分有一个弯曲的转折，能更好地将留白处理平整。



铅笔

绘制橡皮章图案使用的笔就是一般的木质铅笔或自动铅笔。铅笔选择 HB~2B 都可以。“H”以上的铅笔硬度较高，颜色较轻，不容易转印清楚图案；2B 以上的铅笔黑度偏高，容易弄脏橡皮砖。



硫酸纸

硫酸纸是一种透明度较高且不容易破的半透明纸。其克数不同，薄厚也会不同，一般常用 70~75g 的。



切割垫板

切割垫板用于在切割时保护桌面不被划坏。其按尺寸分为不同的型号，一般常用的尺寸为 A3、A4、B5，根据自己的需要购买即可。



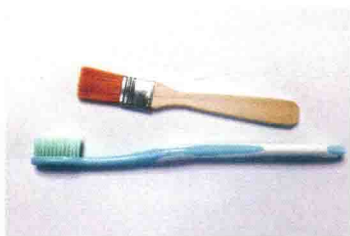
小镊子

小镊子方便取出橡皮章缝隙里的碎屑，一般用手指拿不到的碎屑都可以借助小镊子取出。直头和弯头的都可以，只要是尖尖的就行。



小刷子

小刷子可以用来清除粉渣，和小镊子的功效差不多。但是非常细小的粉末状橡皮渣用小刷子来清理会更方便。如果没有尼龙刷，也可以使用牙刷代替。



印泥

印泥按照质地可以分为水性的和油性的。所有的印泥都是可以印到纸张上的，有的还可以印到布料、木材、陶瓷等上面，还有专门用来配合浮雕粉使用的具有黏性的印泥。



印泥按颜色分，可以分为单色的和渐变色的。印泥的颜色很多，还有金色和银色等特殊颜色可以选择。日本的“月亮猫”牌和韩国的“梵妮”牌印泥比较常用。

橡皮章清洗剂

转印图案后的橡皮章和上完色的橡皮章都会附着颜色，需要清理干净后使用或保存。一般情况下用水是无法清理干净的，最好用专用的橡皮章清洗剂。在清洗的时候用化妆棉蘸取少量的清洗剂轻轻擦拭橡皮章表面即可。



转印液

转印液用于打印图案的转印工作。如果觉得硫酸纸转印法麻烦，可以尝试用转印液直接把图案转印到橡皮砖上。但是一般情况下，转印液都有轻微的味道和腐蚀性，如果介意的话，最好还是使用硫酸纸转印法。



热风枪

热风枪主要用于加热，尤其是在制作浮雕粉橡皮章的时候，它是必不可少的工具，通过它吹出的高温热风来加热熔化浮雕粉。因为加热过程中枪口温度较高，所以一定注意不要离身体过近，最好使用镊子夹住要加热的部分来防止烫伤。



手柄

手柄也叫底座或者把手，与橡皮章底部黏合以增加厚度，方便拿取和盖印。当然，加上手柄的橡皮章颜值也会大大提升。



一般手柄分为普通木质和软木（如同酒瓶塞）两种。普通木质的手柄可以直接买到，但是尺寸相对固定；软木的手柄需要自己买一块软木回来裁切成合适的尺寸。手柄不是必备品，大家可以根据需要使用。

安全小贴士

在刻橡皮章的过程中，会用到各种刀具。刀具都比较锋利，尤其是笔刀，放不稳容易在桌面上滚动或从桌面掉落，为了避免受伤或者破坏刀尖，请随时盖好配套的笔帽。此外，在人多的场合和有小朋友出现的情况下，更要注意刀具的使用安全。

基本技法

第二章

转印法

硫酸纸转印法

使用硫酸纸转印法转印图案时，需要准备好图案纹样、橡皮砖、铅笔、硫酸纸和刮片。



- 1 首先，把硫酸纸平铺在底稿上，仔细描摹图案。

注意

描摹的过程中要确保硫酸纸不移动；建议用 2B 铅笔。



- 2 然后将描好图稿的硫酸纸翻过去，使图案紧贴在橡皮砖上。左手按住硫酸纸，右手拿刮片，由上至下或由下至上刮图案区域，使图案清晰地转印到橡皮砖上。



- 3 小心揭开硫酸纸，检查一下图案是否清晰完整。如果有细节没有转印清楚，可以用铅笔在橡皮砖上补充完整。

经验分享

为了得到较好的转印效果，建议刮完图案后不要马上揭掉硫酸纸。固定图案的手保持不动，另一只手把硫酸纸揭起来，看一下是否有漏掉的线条和不清晰的地方。如果有上述现象，应把硫酸纸轻轻放下，进行补刮。如果这样处理仍得不到理想效果，可用铅笔直接在橡皮砖上补充。

转印液转印法

使用转印液转印图案时，需要准备打印好的图案纹样、转印液、橡皮砖和刮片。相对于硫酸纸转印法，转印液转印法更加快速，尤其转印复杂图案和面积大的图案时，这一优势十分明显。但是它也有弊端：操作时不好掌控转印的完整性，转印液还有轻微的腐蚀性，后期的清理也较硫酸纸转印法有难度。



- 1 首先准备好转印液、打印好的图案、橡皮砖和刮片。因为转印液有轻微的腐蚀性，所以最好使用垫板，避免转印液流到桌面上。
- 2 将图案翻过去放在橡皮砖上，在图案区域滴上转印液。



- 3 迅速用刮片由上至下或由下至上排刮图案区域，使图案清晰地转印到橡皮砖上。
- 4 刮好图案后，不要着急挪开图案纸，这时从一个方向小心揭开，同时查看转印的图案是否完整。

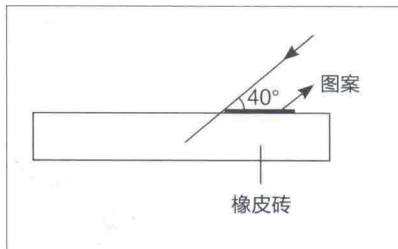
小贴士

如果转印出来的图案不完整或不清晰，可以把未完全揭开的图案纸原位放回，再次在没转印好的细节处滴上转印液，重新刮图案。整个过程中，按压图案纸的手始终保持不动，以免使图案移位。待图案转印好后，方可完全揭下图案纸。

雕刻入门

基本刀法

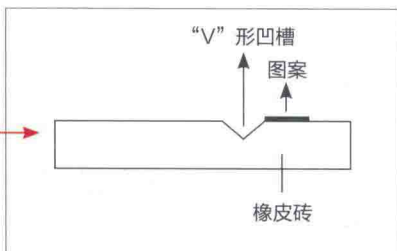
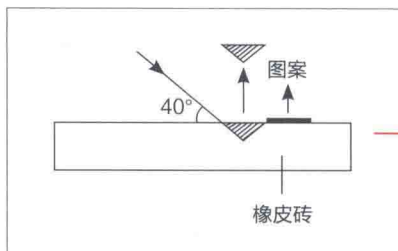
笔刀（以挖“V”形凹槽为例）



- 1 使用笔刀时，入刀要倾斜一定角度。刀刃向外，也就是刀刃在背向自己的一侧，这样切割过程中才不易伤到自己。

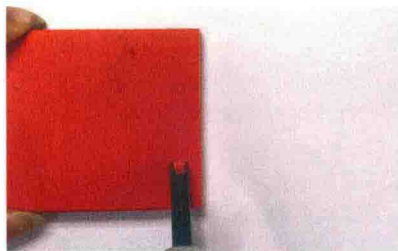


在刀的推进过程中，最好能做到刀尖不离开橡皮砖。



- 2 切割好一侧后，再切割其对侧。此时的下刀角度应与之前的相同，且使刀尖伸到之前的刀尖所及之处。这样就可以挖出横切面为“V”形的凹槽了。

三角刀



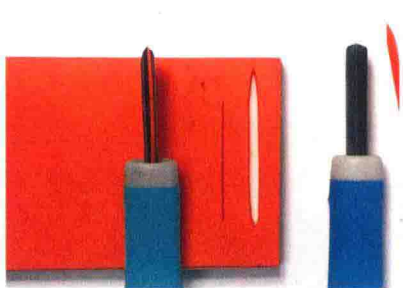
- 1 在使用三角刀刻章时，要保持刀身稳定，不要歪斜或者扭动，从而影响雕刻效果。



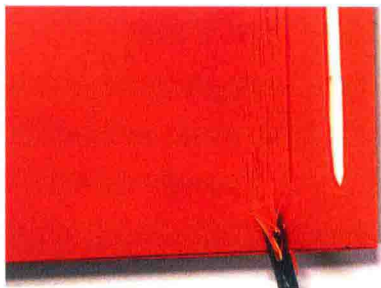
笔刀的用法



三角刀的用法

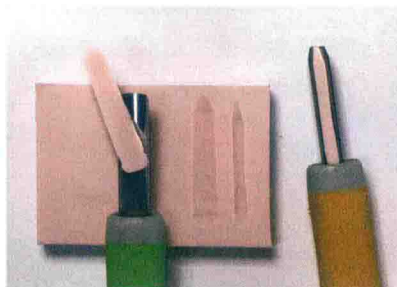


- 2 大三角刀可以刻出较粗的线条，小三角刀则能刻出非常细的线条。

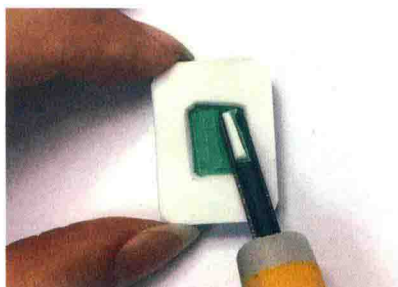


- 3 小三角刀还可以表现细雨蒙蒙的效果以及动物皮毛效果。

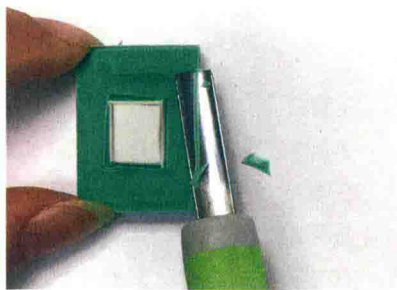
丸刀



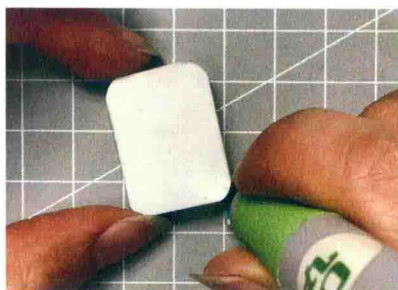
- 1 图中左侧为大丸刀，右侧为小丸刀。一般多用丸刀挖除不需要的留白部分。在使用时一刀挨着一刀地推刀，刻出来的图案会更加美观平整。



- 2 小丸刀一般处理面积较小的留白。



- 3 大丸刀则用来处理面积较大的留白。

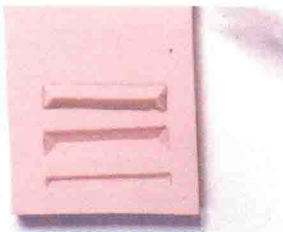


- 4 橡皮章的圆角效果也可以借助大丸刀来完成。

阴刻法与阳刻法

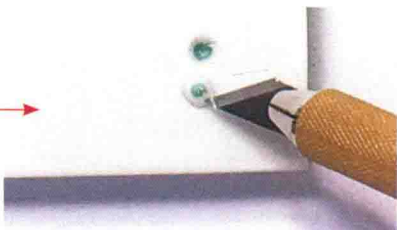
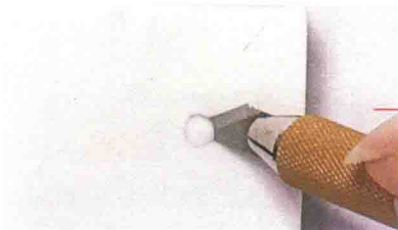
阴刻法与阳刻法是中国传统篆刻中的两种基本雕刻方法。阴刻法就是将书写的文字笔画刻去，阳刻法则是把文字笔画留住，将其余部分刻去。若使用红色印泥，阳刻的印章为朱文，即红字白底；阴刻的为白文，即红底白字。在橡皮章的雕刻中，阴刻法与阳刻法同样适用。

基本留白方法



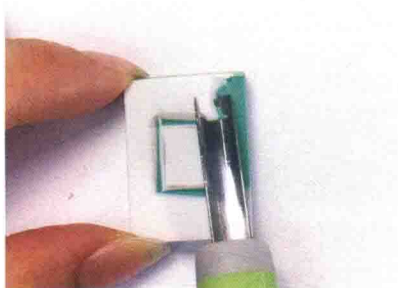
1 “V”形凹槽留白

“V”形凹槽留白是最常用的一种留白方法。该方法可详见前面基础刀法中笔刀的内容。



2 小圆形留白

处理面积较小的圆形留白时，一般使用笔刀。使笔刀倾斜切入橡皮砖，刀与橡皮砖间的角度约为 40° 。然后，左手转动橡皮砖，一边转一边刻，直到将圆形留白挖出。



3 平留白

雕刻橡皮章时也经常用到平留白的方法，一般情况下使用丸刀来完成。使用这种方法去除外留白时，最好由内侧向外侧推刀，且每次下刀力度保持一致，这样才能使挖出的留白尽量平整。



圆的刻法