

『十三五』国家重点图书出版规划项目

刘铁梁 王凯旋 主编

东北非物质文化遗产丛书

民间服饰卷

张丹卉 著

Book Series of Intangible Cultural
Heritage in Northeast China
Folk Costume



非物质文化遗产



东北大学出版社
Northeastern University Press



Book Series of Intangible Cultural
Heritage in Northeast China
Folk Costume

『十三五』国家重点图书出版规划项目

刘铁梁 王凯旋 主编

东北非物质文化遗产丛书

民间服饰卷

张丹舟 著

东北大学出版社

© 张丹卉 2018

图书在版编目 (CIP) 数据

东北非物质文化遗产丛书. 民间服饰卷 / 刘铁梁,
王凯旋主编; 张丹卉著. — 沈阳: 东北大学出版社,
2018.2

ISBN 978-7-5517-1826-4

I. ①东… II. ①刘… ②王… ③张… III. ①非物质
文化遗产—介绍—东北地区②民族服饰—介绍—东北地区
IV. ①G127.3②TS941.742.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 038250 号

出 版 者: 东北大学出版社

地址: 沈阳市和平区文化路三号巷 11 号

邮编: 110819

电话: 024-83687331 (市场部) 83680267 (社务部)

传真: 024-83680180 (市场部) 83687332 (社务部)

网址: <http://www.neupress.com>

E-mail: neuph@neupress.com

印 刷 者: 辽宁新华印务有限公司

发 行 者: 东北大学出版社

幅面尺寸: 170mm×240mm

印 张: 14

字 数: 244 千字

出版时间: 2018 年 2 月第 1 版

印刷时间: 2018 年 2 月第 1 次印刷

选题策划: 郭爱民

责任编辑: 孙 铎 牛连功 汪彤彤

责任校对: 孙德海

装帧设计: Amber Design 琥珀视觉

ISBN 978-7-5517-1826-4

定 价: 60.00 元



由我国著名的民俗学与文化人类学专家、中国民俗学会副理事长、北京师范大学博士生导师刘铁梁教授，辽宁省民俗学学科带头人、辽宁社会科学院文化学研究所所长王凯旋研究员共同主编的《东北非物质文化遗产丛书》共10卷，各分卷依次为：民间文学卷、民间礼俗卷、民间信仰卷、民间服饰卷、民间岁时节日卷、民间手工技艺卷、民间建筑技艺卷、民间表演艺术卷、民间饮食技艺与习俗卷、民间体育技能与传统医药卷。这套丛书已经被列为“十三五”国家重点图书出版规划项目，它的出版填补了国内学术界和出版界有关东北地区历史文化发展长河中非物质文化遗产研究领域的一项空白，是对东北地区社会历史、社会民俗与社会文化的一项带有总结性的学术研究成果。丛书的作者中荟萃了北京师范大学、辽宁社会科学院、辽宁大学和辽宁师范大学等单位长期从事历史文化与社会风俗研究，尤其长于东北地方历史文化研究的专家学者。所有作者均为在所著专题方面学有专长的学者、教授和博士。

东北地区地处我国的东北边陲，其历史文化表现为独特鲜明的边塞文化特点。辽西红山文化的发现，证明了辽宁地区或东北地区为我国远古文化的发祥地之一。从先秦至明清，东北各民族同胞的历史文化一脉相承，在清代时达到了历史的高峰。中原文化的传入及其与东北当地文

化的融合，铸就了中华民族独特的灿烂辉煌的东北地域文化，其中既有物质文化成就，亦有非物质文化成果。然而，就学术界和文化界而言，总结东北人民这份珍贵的非物质文化遗产工作，却做得少之又少，这与东北地区历史上长期存在并发展的地域民族民俗文化和社会物质精神文化的成果及事实存在相比，是极不协调、极不相称的。对东北历史文化的描述还仅停留于个别事件的宏观概括和简单叙述，还只是就政治及军事沿革的一般考察，而对于诸如东北地区民风民俗和民间文化的全景式与整体性的研究论述则至今阙如。个别的文字记载和描述也多为对某一方面或某一地区简单现象的罗列，且常常重复、零散与口头化，民间自发的口口相传的口述史实居多。即便如此，对这些口述史实记载或传承的个体也是零散的与非文字性的，东北非物质文化遗产所面临的最突出问题是文字史料留存极少，现有的文本介绍与文字出版也多是零散而不系统的。与之形成鲜明反差的是，东北地区大量存在并经由历史长期流变而以物态化和非物态化形式存续的文化遗产内容却是极其丰富翔实的，这是一笔不容遗失的“祖业”，是千秋财富。为了传承历史、面对未来，我们有必要、有可能也有条件对东北非物质文化遗产作全面系统的整理、保存与传承。这是学人的重任，也是出版人的重任。

这套丛书从提出选题创意到否定选题，再到提出新的选题视角，到再次补充、修订和完善，经过反复多次的研讨和论证，最终确定了10个最具代表性的研究专题。它们代表了或在相当程度上代表了东北非物质文化遗产所应涵盖和阐述的内容，几乎每卷都是首次系统地总结了该卷所要和所应论及的内容，有些内容的阐释具有填补空白的意义。

《东北非物质文化遗产丛书》突出而鲜明的特色，是它的地域性、民族性与兼容性，而这是以往任何一部介绍东北历史文化的论著都难以或无法达到的。在党中央、国务院作出关于振兴东北老工业基地重大决策部署的时代背景下，抢救和传承东北非物质文化遗产、铸就东北文化软实力、提升东北人民的文化自信，是我们组织撰著和出版这套丛书的直接动力。

这套丛书与目前其他省份已问世的“非遗”丛书的显著区别在于，上述10卷内容没有泛泛而谈衣食住行和婚丧嫁娶等一应民俗事项，而是充分关照了东北地域文化与民族文化特点，如民间礼俗、民间手工技艺、民间建筑技艺、民间体育技能与传统医药等。诸如此类，都体现了东北“非遗”丛书鲜活的地域特色与民族风情。

《东北非物质文化遗产丛书》的撰著和出版是一项筚路蓝缕性的文化

工程，它对于正在进行的东北文化振兴将作出具有历史意义的贡献。尽管它仍会存在一些不尽如人意之处，宏大的东北非物质文化遗产也绝非10卷本300余万字所能涵盖的，但作为全景式、广角度展现东北“非遗”的开山之作，我们仍然积极期待它的出版问世。这套丛书的撰著和出版，体现了创新精神、严谨态度和科学论证，是做了前人所未做的事。它在一个历史阶段上完成了对东北地区非物质文化遗产的历史性学术总结。

王凯旋

2018年2月



今辽宁、吉林、黑龙江三省，地处我国的东北方，自古以来就泛称“东北”。这里山岳雄伟，河流纵横，土地肥美。三大山系布列在西北、北部和西南三面，分别是黑龙江省西北部的大兴安岭山地，呈北向南走向；与大兴安岭相对应的是吉林省境内的长白山地，呈东北向西南走向，延续到辽宁省的辽东半岛部分称作千山山脉；在大兴安岭和长白山之间，位于北部的是小兴安岭山地。围绕着三大山系又形成了三大水系，北部的黑龙江与乌苏里江水系，包括牡丹江、嫩江、松花江，北流注入鄂霍次克海；西南部发源于长白山的图们江、鸭绿江水系，流向西南，注入黄海；辽宁省境内的辽河、太子河、巨流河等向南流，汇入渤海。受河流的冲刷，形成三大平原，北部是由黑龙江、松花江、乌苏里江冲积而成的三江平原，中间是由松花江和嫩江冲积而成的松嫩平原，南部是由辽河冲积而成的辽河平原。

东北自古以来就是个多民族聚集的地区。这些民族或射猎于山林，或捕鱼于江河，或农耕于田野，他们为保护身体、适应自然环境，利用自然资源创造了服装，并在漫长的岁月中形成了各自的服饰文化。这些服饰文化具有鲜明的地域特色和民族特色。

就服饰文化的普遍意义而言，它具有诸多功能，如满足生存需要的保护性功能、对自然环境的适应性功能、确定社会角色（包括民族身份）的功能、记录和阐释历史的功能、感应天地神灵的幻化性功能（如萨满服饰）、表达审美价值取向的功能等。在东北诸民族服饰文化中，这些功能兼而有之，其中对自然环境的适应性功能表现得最为鲜明。东北地区冬季漫长而寒冷，人们创造出狍皮服饰、鹿皮服饰、羊皮服饰；在黑龙江、松花江、乌苏里江三江汇合处，河流纵横，盛产各种鱼类，赫哲人发明了鱼皮服饰。服饰对自然环境的适应性功能是人类智慧的表现。

本卷以东北三省的汉族、满族、蒙古族、朝鲜族、赫哲族、鄂伦春族、鄂温克族、达斡尔族等民族为研究对象，阐述各民族服饰的发展演变，服饰的种类、样式及制作工艺，服饰的文化内涵等。以上述八个民族为研究对象，是因为东北三省是他们的世居地或主要居住区。此外的其他民族，如锡伯族、回族等，考虑到东北不是其主要聚集区，故未列入本卷的研究范畴。如研究锡伯族服饰，应以新疆察布查尔锡伯族自治县的锡伯族为研究对象；研究回族服饰，应以宁夏回族自治区的回族为主要研究对象。

本卷介绍的八个民族，多数在服饰上存在着共性，如在古代多以动物皮毛为服饰原料；不论男女，都喜欢身穿袍服，脚蹬靴子；蒙古族与满族的长袍皆为箭袖。所存共性，一是因为他们所处的自然环境与生产方式相同或相似，故而形成的文化相类；二是因为各民族之间的文化相互渗透和影响。服饰在共性之外又存在着鲜明的个性，如赫哲族，虽然也用狍皮、鹿皮制作服饰，但更典型的还是他们的鱼皮服饰；朝鲜族因为是跨境民族，承袭了朝鲜半岛李氏朝鲜的服饰，因此独具特色。

自近代以来，随着社会的发展和各民族之间文化的融合，东北地区的少数民族多已放弃了本民族的传统服饰，很多民族传统服饰的制作技艺已濒于失传。服饰是人类的创造，是智慧的结晶。一个民族的服饰承载着这个民族的历史，是该民族的一种文化符号。目前，我国已将服饰列入非物质文化遗产的风俗类别之中，本卷中各民族的服饰多分别入选国家、省、市级的非物质文化遗产名录。它们是中华民族服饰文化宝库中重要的组成部分。

现在，随着人们对传统和自然的回归，那些已渐被遗忘的民族服饰一定会重放异彩，在现代服饰中重现它们的价值。

本卷中的部分图片来源于仓铭新，李薏，曹喆编著的《中国北方古代少数民族服饰研究6·元蒙卷》、满懿著的《旗装奕服·满族服饰艺术》、张琳著的《赫哲族服饰艺术》、鄂晓楠与鄂·苏日台合著的《使鹿部落民俗艺术》、吕萍与邱时遇合著的《达斡尔萨满文化传承》等著作中，在此一并表示感谢！

著者

2018年1月



第一章 东北民间服饰概述

第一节 东北民间服饰遗产形态类型	3
一、农耕民族服饰形态	4
二、游牧与渔猎民族服饰形态	4
第二节 服饰遗产形态类型地域分布	5
第三节 服饰遗产与东北区域社会历史	6
一、地处边地，服饰原始	6
二、多民族分布，服饰多样化	7
第四节 服饰遗产留存与传承	8
一、入选国家级非物质文化遗产名录的服饰及制作技艺	8
二、服饰遗产在现实生活中的应用	9
三、服饰遗产传承情况	9



第二章 东北民间汉族服饰

第一节 历史上汉族在东北的分布	13
第二节 汉族服饰材料	15
一、丝绸类	15
二、棉麻类	18



第三节 汉族男子服饰	20
一、发式与冠帽	20
二、服装	21
三、足履	22
第四节 汉族女子服饰	22
一、发型与头饰	22
二、衣裳	23
三、三寸金莲	25
第五节 服饰历史演变及地域特色	26



第三章 东北民间满族服饰

第一节 便于骑射的满族服饰	31
一、满族的形成	31
二、传统渔猎文化	32
三、满族服饰特点	34
第二节 满族男子服饰	36
一、发式与冠帽	36
二、长袍、马褂、坎肩	39
三、鞋、靴	43
四、配饰	45
第三节 满族女子服饰	47
一、发式与头饰	47
二、长袍	49
三、旗鞋	51
四、首饰	53
第四节 满族婚丧服饰	54
一、婚礼服饰	54
二、丧礼服饰	55



第五节 满族服饰结构及工艺特色	55
一、服饰结构特点	55
二、服饰工艺发展演变	58

第四章 东北民间蒙古族服饰

第一节 适合高原游牧的蒙古族服饰	66
第二节 蒙古族男子服饰	67
一、发式与帽子	67
二、袍服	70
三、腰带	72
四、靴子	73
第三节 蒙古族女子服饰	75
一、发式与冠帽	75
二、服装	82
三、靴子	84

第四节 蒙古族服饰刺绣艺术	85
一、刺绣的历史	86
二、刺绣种类及特色	87
第五节 蒙古族服饰发展演变及特色	88
一、服饰发展演变	89
二、服饰特色	90
第六节 吉林省前郭尔罗斯蒙古族自治县蒙古族服饰	92



第五章 东北民间朝鲜族服饰

第一节 朝鲜族服饰历史渊源	97
第二节 朝鲜族日常服饰	100
一、男装	100

二、女装	102
三、童装	104
第三节 鞋帽及配饰	104
一、鞋子	104
二、帽子与头饰	105
第四节 朝鲜族传统婚礼服饰	107
一、新郎服饰	107
二、新娘服饰	108
三、新娘给新郎做新衣传说	109
第五节 白衣民族	111
一、穿白衣习俗	112
二、服饰尚白原因探析	113
第六节 朝鲜族服饰保护与传承价值	118
一、文化价值	118
二、经济价值	120



第六章 东北民间赫哲族服饰

第一节 赫哲族服饰历史演变	126
第二节 赫哲族传统鱼皮服饰	128
一、鞣制鱼皮技艺	128
二、传统鱼皮服饰种类与制作工艺	132
第三节 赫哲族传统兽皮服饰	134
一、熟制兽皮的方法	134
二、传统兽皮服饰种类和制作工艺	135
第四节 赫哲族传统服饰艺术	139
一、服饰色彩	140
二、服饰上的图案艺术	141



第五节 赫哲族鱼皮服饰文化传承与保护	143
一、濒危的鱼皮服饰	143
二、鱼皮制作技艺入选第一批国家级非物质文化遗产名录	144
三、鱼皮服饰及制作技艺的保护与传承	146

第七章 东北民间鄂伦春族服饰

第一节 大兴安岭中的狩猎民族	151
第二节 鄂伦春族传统狍皮服饰种类	153
一、皮袍	154
二、皮裤	155
三、皮靴	155
四、狍皮帽子	156
第三节 鄂伦春族传统狍皮服饰制作技艺	157
第四节 黑龙江省呼玛县、塔河县的鄂伦春族服饰	159
一、日常生活中的民族服饰	160
二、狍皮服饰被列入黑龙江省第一批省级非物质文化遗产名录	161



第八章 东北民间达斡尔族与鄂温克族服饰

第一节 达斡尔族服饰	165
一、清代贡黑貂的达斡尔人	165
二、服饰的多民族性	166
三、传统服饰种类及制作技艺	169
四、服饰造型及图案艺术	171
第二节 鄂温克族服饰	172
一、大山林中的鄂温克人	173
二、服饰发展演变	173
三、传统服饰种类及制作技艺	175
第三节 达斡尔族与鄂温克族服饰传承与保护	176

第九章 东北民间萨满服饰艺术

第一节 萨满教与萨满文化	181
第二节 使鹿部鄂温克人萨满服饰文化	185
一、体现鹿图腾崇拜意识的萨满神服	185
二、种类繁多的神服饰品	186
第三节 鄂伦春族萨满服饰文化	189
一、传统萨满服饰	189
二、萨满文化传承人关扣妮的萨满神服	190
第四节 达斡尔族萨满服饰文化	191
一、传统萨满服饰	192
二、萨满文化传承人斯琴挂的萨满神服	194
第五节 满族萨满服饰文化	197
一、萨满服饰演变	197
二、《尼山萨满》中满族萨满服饰	198
三、清代黑龙江地区满族萨满服饰	199
第六节 赫哲族萨满服饰文化	201
一、神帽	201
二、神衣与神裙	202
三、神手套与神鞋	202
四、腰铃	203
第七节 其他民族萨满服饰文化	203

参考文献

206

