

中国书法经典

隶书

章

法

驚外紅
柳帶拙
睡玉人
和月折
果
峇笑
撚粉
香歸
繡下
半香

陕西旅游出版社

◎ 倪文东 / 编著

中国书法经典

隶书

◎倪文东 / 编著

章

法

陕西旅游出版社

(陕)新登字 012 号

责任编辑：马伟伟

责任监制：刘青海

封面设计：李 丹

中国书法经典

隶书章法

倪文东 编著

陕西旅游出版社出版发行

(西安长安路 32 号 邮政编码 710061)

新华书店经销 西安三和印务有限公司印刷

850×1168 毫米 16 开本 40 印张

2001 年 6 月第 1 版 2001 年 6 月第 1 次印刷

印数：1 - 5000

ISBN7 - 5418 - 1552 - 7/J · 316

定价：全套 69.00 元 本册 13.80 元

前言

书法作品不是文学内容的简单抄写，而是借助于书法艺术的表现手段去丰富、强化内容要表现的思想感情，给人以视觉上美的感受。如果我们象抄书那样，千篇一律，平抄直写，不去充分发挥它的可变性和表现力，不讲究章法布局的整体美，就会臃肿散乱，漫不成章，令人难以卒读；或如算子排列，满纸呆相，使人兴味索然。这样就没有起伏动静的势态，也就谈不上节奏和气韵，尽管内容好，单个字也写得不错，但却收不到好的艺术效果。

书法作品，起于点画，系于结字，成于章法。古人对章法很讲究，遗留下来不少章法优美的书法作品，也总结出了不少关于章法布局的经验。《唐人书评》说：“褚遂良书，字里金生，行间玉如润，法则温雅，美丽大方。”道出了褚遂良书法章法典雅、优美的特点。

分布即分行布白之意。分行的方法是斟酌字数的多少，按照内容的要求，针对各个字形的特点，统筹设置。看分几行来写才能重点突出，和谐美观；布白就是从每一个单字点画间的空隙到整篇字与字之间，作“计黑当白”的艺术处理。也就是落笔前要“意在笔先”或“成竹在胸”，运笔落墨时要作疏密、虚实、隐现等全面考虑，使笔墨所到之处的“黑”与笔墨未到之处的“白”，两者互相生发，彼此映衬，才能有参差变化，既充实饱满，又灵活透气。字与字、行与行之间，要大小适宜，黑白相衬，疏密

得当，虚实相安，首尾相接，照应谨严。既舒畅而又有节奏，既富于变化而又浑然一体，达到“穷变态于笔端，合情调于纸上”的艺术效果。

当代书法创作特别重视章法艺术的研究和创新，在章法布局方面产生了新的审美需求和变化。由于书法实用性的逐渐减弱和欣赏价值的不断加强，现在的书法家创作意识不断增强，更加注重作品的艺术形式和章法方面的研究及探索，创作出了不少在章法形式方面十分精彩的书法作品。当代的书法创作已经由古代书法的实用特点以及文人的欣赏把玩变为走向展厅，走向社会，以展览、比赛为主要形式，作品的章法形式也产生了很大的变化。当代人除了继承古代书法家所创作和使用的，作为书法章法经典的条幅、中堂、横幅、对联、扇面、手札、题匾、条屏、册页外，并借鉴和运用了现代美术创作的章法形式，特别是西方及日本艺术创作方面的成果，出现了斗方、异形以及少字数书法作品，作品本身的尺寸也有了很大的变化，出现了特小、特精的手札和特长、特大的中堂、对联等作品，充分展现了当代书法家在艺术创作和章法研究方面的时代特点和创新精神。

鉴此，我们精心策划，编著出版了这套《中国书法经典·章法丛书》，分为《篆书章法》、《隶书章法》、《楷书章法》、《行书章法》、《草书章法》。此套书归纳起来有三个特点：其一、选题新颖，独辟蹊径。应该说从古代及近现代经典书法作品的章法形式入手，分门别类地探讨书法艺术的形式美极其相关因素，这样做还是第一次；其二、选人严格，作品精彩。本套书所选者皆为古代及近现代书法名家的经典作品，重点考虑作品的章法形式，适当收入了个别当代高龄书法家的作品；其三、内容丰富，可读性强。本套书分体分册对古代及近现代书法名家的经典作品进行归纳整理，对作品的章法特点进行分析和探讨，并附有作者简介、作品释文及题款和印章的释文，对书法初学者和爱好者，更有较强的实用性，使读者可以综合学习和研究这些经典作品，同时进行临摹和参考。

本套丛书的出版无疑对当代书法艺术创作和学习具有一定的作用和意义，可以使当代书法家更有效地继承、学习和研究前人在书法艺术创作和章法布局以及落款用印方面的成功经验，创造出无愧于我们这个伟大时代的书法艺术精品。如果是这样，我们将感到十分欣慰！

目 录

一、书法章法简说·····	1
(一) 章法要领·····	1
1. 意在笔先, 成竹在胸·····	2
2. 量纸定字, 合理安排·····	2
3. 首字领篇, 管束到底·····	3
4. 巧用点线, 气韵连贯·····	3
5. 终篇收势, 恰当完满·····	4
(二) 落款用印·····	4
1. 落款的内容及格式·····	4
2. 用印的方法及要求·····	5
二、隶书源流及章法特点·····	7
(一) 秦汉隶书·····	8
(二) 唐代隶书·····	12
(三) 清代流派隶书·····	14

三、名家隶书章法赏析·····	19
（一）隶书中堂·····	19
（二）隶书条幅·····	33
（三）隶书斗方·····	43
（四）隶书横幅·····	47
（五）隶书对联·····	55
（六）隶书扇面·····	77
（七）隶书条屏·····	95
（八）隶书题匾·····	106
（九）隶书册页·····	113

附：隶书章法作者名录·····	122
-----------------	-----

（因有些书法家的生卒年不详，故作品以姓氏笔画为序）

书法章法简说



我们书写和创作一幅书法作品，不仅要把每一个单字写好，而且要把众多的字组成完整的篇章，这就必须从通篇总的格局考虑，把它当成一个艺术整体来看待。这种通篇艺术处理的方法就叫做章法，又称为“布局”、“篇法”或“分布”。学习书法和创作书法作品要有章法意识，认真学习历代书法名家成功的章法布局经验，必须掌握章法布局要领，并在创作中不断实践和探索，才能创作出精彩的书法作品。下面我们从两个方面对章法布局中的布局要领和落款用印的要求、方法、特点等进行简要说明。

（一）章法要领

在书法创作中，不同的书体，由于造型不同，便会有不同的章法布局要求。篆、隶、楷、行、草五种常用书体中，行草书的章法要求最高，难度亦最大。但若掌握了基本方法和要领，勤实践，多练习，定会得心应手，创作出自如完美的章法。总的来说篆、隶、楷书大多一格一字，以静取胜，既有字距，又有行距。行、草书大多有行距而无字距，有的甚至既无字距，又无行距，完全以

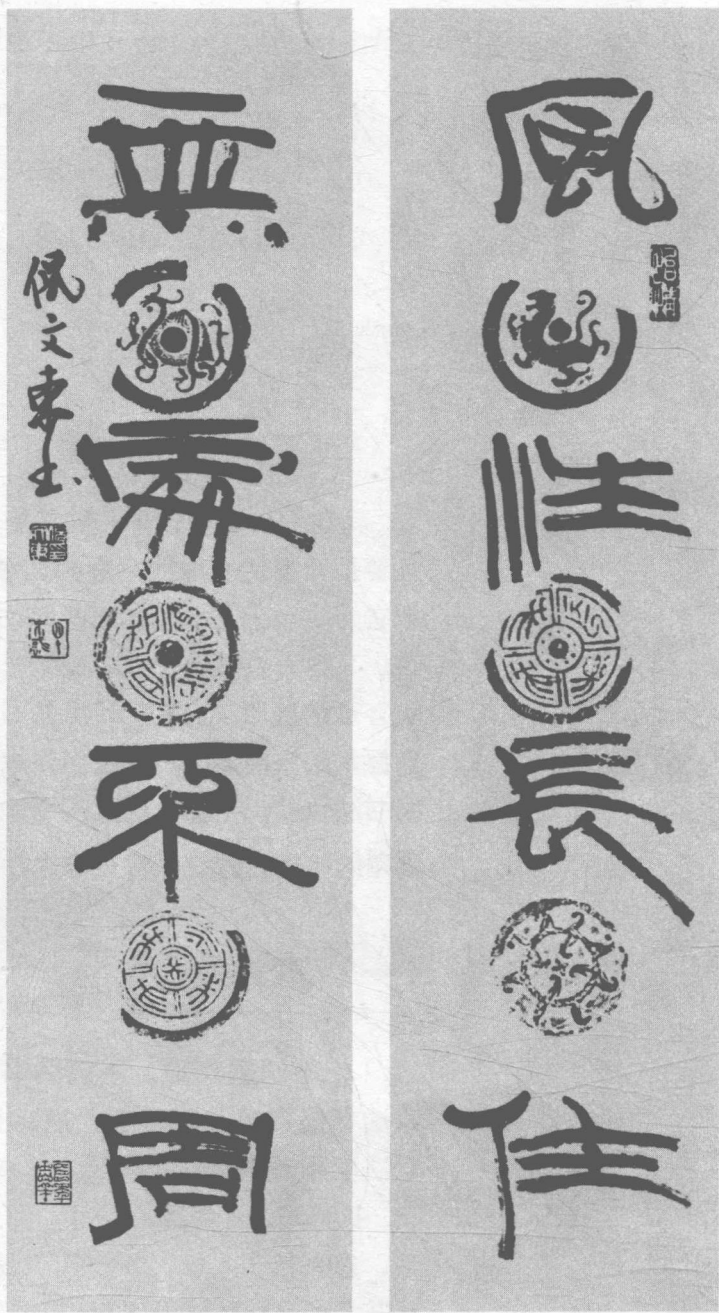
动取胜，布局自然随意，以流畅、连贯、和谐为美，讲究上下连贯，左右映带，行云流水，一气呵成，给人一种清新、流宕、自如的感受，气势跌宕，自然天成。总之，书法章法应从以下五个方面去研究、思考和实践，才会有所成就。

1、意在笔先 胸有成竹

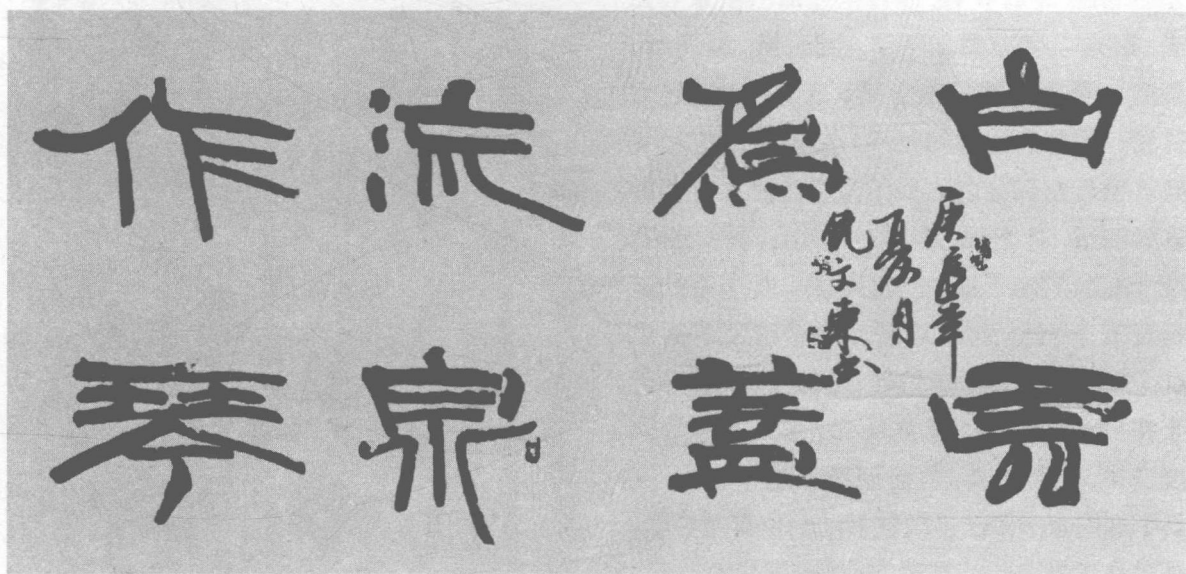
写文章讲“意在笔先”，写字亦如此，讲“意在笔先，字居心后”。即未书之前，先在心中筹划一番：写什么内容？诗还是文；写什么书体？楷书还是草书；怎样安排？横写还是竖写？写斗方还是条幅？粗细、浓淡、巧拙、虚实等；怎样落款，双款还是单款？怎样用印？甚至包括用什么纸，白宣、色宣还是瓦当对联纸（如左图的四言对联，用原拓的瓦当作装饰），都要在心里作详细的谋划，做到“成竹在胸”，或“心中有数”。绝不能信手为之，提笔便写，一挥而就，或“车到山前必有路”。意在笔先，成竹在胸，对行、草书创作来说最为要紧。初学者最好事先用钢笔打草稿，然后默记于心，等书写布局时，便会做到心中有数，出于笔下，和谐优美。

2、量纸定字 合理安排

所谓量纸定字，即在书写之前，根据书写内容的需要（字多则用四尺、五尺或六尺中堂；字少则用条幅；若上下相对，则用对联，如左图）在纸上筹划一番。先要留出天地和左右（一般情况是天宽地窄，左右均等），以方便悬挂或日后装裱。书写篆、隶、楷书时，应先叠好格子，有了格子便好安排。行、草书在这方面要求不是太严，但初学者最好认真对待。行书布局大多分两种：一种是有字距，亦有行距式。写时可将宣纸叠成方格或长方格，一格一字，虽有



界格，写时却要不受界格所限，放开写。这种格式多用于行楷书。另一种是有行距而无字距式。这种章法形式在行、草书创作中用得最多，是行、草书章法的主要形式。事先在宣纸上只叠竖线而不叠横线，书写时可上下映带，气势连贯，字形忽大忽小，忽长忽短，忽粗忽细，或两字相连，或三字相连，任其自然，以表现书写者的情致。篆、隶、楷书虽然有格子，而且多是一格一字，但在书写时应尽量作一些字形结构和章法布局方面的变化，不要被格子所约束，既要有规矩，更要有变化。



3、首字领篇 管束到底

所谓首字领篇，即在创作书法作品，进行章法布局时，第一个字一定要写得稍大，粗而重，饱满圆润（如上图由于第一个“白”字较小，所以把款题在“白”字之左下，这样不但使首字领了篇，而且也使章法活了起来，别有一番情趣）。一般人在书写时往往第一个字都是笔重墨浓，因为是起笔开写，这时还要注意整体字形和章法的协调。对于首字领篇古人多有论及，如唐代书法家、书法理论家孙过庭《书谱》所言：“一点成一字之规，一字乃终篇之准”。又如清代书法家戈守智所言：“首写一字，其字势便能管束到底”。一幅作品第一个字的作用很重要，它对全篇起到管束和制约作用，基本上确定了整幅字的字体、笔态、形体、墨色、气势、韵味等。首字领篇对篆、隶、楷书这些以静态和均等为主要表现特点的书体来说并不重要，但对行草书来讲极为重要，因为全篇字形皆大小、长短、斜正不拘，便显得首字领篇作用的重要，这就象生活中人们所言的“头炮要打响”或如唱歌的“调子要定准”。

4、巧用点线 气势连贯

各种书体，由于造型不同，点线的变化亦有所不同。篆、隶、楷书的点线变化幅度不是太大，特别是篆书，其笔画以平直圆匀为主要特点，主要以其丰富的弧线变化为主；隶书在点线变化方面优于篆书，有了明显的粗细巧拙变化，并重点对波横、波挑和磔笔进行夸张

和强调，形成了突出的笔画变化；楷书方圆笔综合运用，起笔、收笔极尽变化，或横细竖粗，或撇细捺粗，要搭配得当，不堆砌，不支离，一顺而下，气势优美。

5、终篇收势 恰当圆满

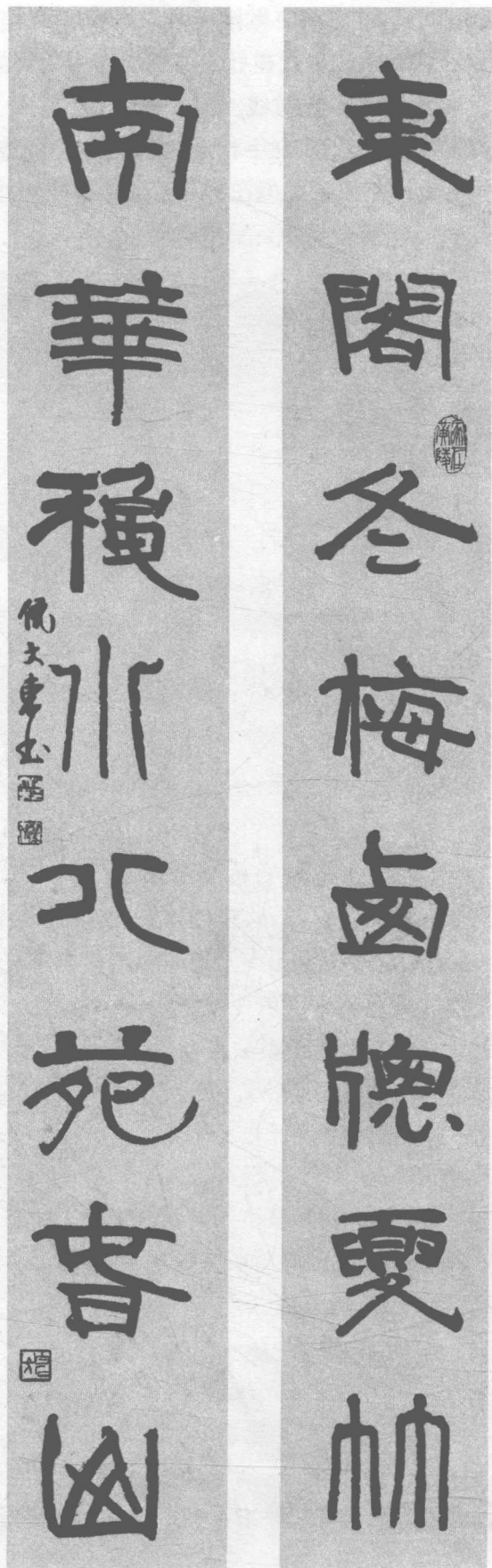
所谓终篇收势，即每幅作品的收束要圆满，最末之字亦要如首字，大而粗，圆而润。最后一行应收得恰当合适，通篇到底，显得过紧；最末一行只剩一字，又显得过松而悬掉。只有在三分之二处结束为最好。行书的收势较难，若不认真做到“心中有数”，即会有“塞满”或“悬吊”之可能。行书章法流畅连贯，自然随意，这是行书章法吸引人之处，也正是行书章法的难布局之处。自学者要在创作实践中，反复练习，多方借鉴，合理安排，不断提高，从而创造出既有规律，又具个性的隶书章法。现代书法创作常用穷款，只写作者姓名，简洁明快（如右图）。

（二）落款用印

创作书法作品离不开落款和印章，它们属于书法作品的有机整体，一幅作品正文写得再好，若题款失误，用印俗气，则会破坏整个作品的章法美观。书法作品的落款一般都用行书，所以，书法爱好者必须认真学好行书。学行书一定要有楷书基本功，才能写就一手优美流畅的行书落款。书法家用印必须讲究，所以不妨请篆刻家治几方常用印，姓名印、斋号印及各种样式的闲章，或者自学篆刻，自己治印，这样更方便一些。

1、落款的内容及格式

落款又叫“题款”，它是书法作品正文



以外的交待文字,属于书法作品的一个重要组成部分。落款有“单款”和“双款”之分。“单款”是只落上书写者的姓名,或加上正文的出处、书写的时间、地点等;“双款”是将书写者和受书者两方的姓名都写上,称为“上款”和“下款”,有时上下款可连在一起写。我们书写书法作品,有些是为了参加展览、比赛或在报刊发表,这类作品叫创作,只题下款,不题上款;有些作品是用来送人的,以作纪念,馈赠师友,这类作品应题上款。送人的常用××(先生、老师、方家、法家、同志、女士、学生)雅正、正之、正字、正腕、教正、属(囑)书、惠存、纪念等。可根据书者与受书者的关系来定。但不管是谁,一般都只写名而不题姓,以示尊敬和亲近。

落款应根据所留的地方而灵活变化,有增有减,应注意:(1)落款的字不能大于正文的字;(2)落款的字体一般与正文相同。落款的字体可比正文的字体随便些,自由些,一般多采用行楷或行草书体;(3)落款要注意给印章留有地方。

当代书法创作题款有了很大的变化,落款的方法和样式有许多新的突破,有的借鉴国画作品的题款方式,将题款藏在正文之中(如下图将款写在“高”字之下);有的用极长的题款,有的用特少的穷款;有的把款题写在正文的中间,将正文一分为二,显得有整有散有变化(如下页隶书中堂的题款);有的将款题写在正文的下方等,这些新的章法形式都是有益的探索,值得我们借鉴。

2、用印的方法及要求

印章分“名章”和“闲章”两种。名章即作者的姓名或笔名、书名等。它通常盖在落款的末尾下边或左边(如下图);闲章的内容多为格言、警句、年代等,如“书道无尽”、“变则生新”、“师造化”、“标新立异”、“特立独行”、“翰墨缘”等,也有用生肖印的,样式有圆有方,有不规则等。闲章不闲,它与正文有着内容上



的有机联系,体现了书法家的思想情操、人格修养和艺术见解,也为读者欣赏和理解书法作品起到桥梁作用。它通常盖在第一行第一个字和第二个字之间,叫“引首章”(如下图的鸡肖形印),有时也盖在末尾或右下角,叫“压角章”。

盖印章的方法很重要,盖印前先用半干毛巾将盖印处打湿,然后按印。边款在左为正,印要拿正,下面一定要垫少许纸。盖时要四角压到,印油不要太湿或太干,要恰到好处。盖好印后,再用宣纸压一下,然后为妙。

用印注意:(1)用印不宜过大,应小于落款字为宜;(2)用印不可过多,一幅作品用3至4方印即可,最多6方,再多则喧宾夺主;(3)印不能盖得与正文部分平齐,更不能低于正文,否则会显得呆板、拥塞或悬掉;(4)印章风格应与正文书体相同,融为一体。给图书打印章,可打在正文第一页右下角的空处。

当代书法创作、比赛以及展览评审,对作品中印章的要求越来越严格和苛刻,内容书写得再好,题款或许也不错,但如果用印不讲究,或俗不可耐,或粗制滥造,将与入选和入展无缘。就是印泥也要十分讲究,千万不要用办公印泥或印台,一定要用书画印泥。最好的印泥是上海西泠印社出品的光明或美丽印泥。

总之印章在书法作品中不但具有装饰和衬托的作用,而且对总的章法分布起着配合节奏,调整重复以及消除平板,稳定平衡等重要作用。印章若用得好,会给书法作品锦上添花。



隶书源流及章法特点



隶书是在篆书的基础上发展变化而成的一种特殊书体，它很早就悄然流行于民间，实际上是篆书的一种潦草写法。隶书是对小篆书法的革新，从实用的特点出发，隶书显然优于篆书。它变弧为直，笔增提顿，变篆书的圆转为方折，有了粗细巧拙的变化，丰富了书法的表现手法。隶书大胆运用夸张的手法，变篆书的精神内含为气象外耀，把横和捺加以强调和装饰，形成波势磔尾，舒展多姿，情趣盎然。隶书字形多取横势扁方，布列均匀，平中寓奇，挪移生动。隶书逐步取代篆书，这是书法史发展的必然，是汉字书法史上一次深刻的变革。隶书的产生彻底改变了小篆和小篆以前古文字的面貌，使汉字更加点画化、符号化，也为后来楷、行、草书的产生和发展奠定了基础。

隶书在我国几千年的书法发展史上别具一格，独领风骚。从秦汉至近代，历史上出现了许多隶书大家，他们勤于实践，勇于创新，为后世遗留下了美不胜收，无以计数的隶书作品，等待着我们去继承学习、发扬光大。在现代社会发展的今天，隶书以其实用和装饰的特点，仍然受到人们的喜爱。在当今的书法展览、比赛中，隶书作品明显优于篆书，占有重要的一席之地。由于隶书具有其它任何书体不可替代的特点，所以在现代社会的实用和装饰设计中，被广泛

采用。隶书比篆书通俗实用，比楷书生动多变，比草书规范易认，所以，受到社会各阶层人士，特别是广大书法爱好者的普遍喜爱。

纵观书法史的发展，隶书的产生和演变经历了三个重要的发展时期，也是隶书发展的重要阶段。一是秦汉时期，即古隶和今隶时期，这一时期的东汉是隶书发展最鼎盛和最辉煌的时期；二是唐代，即隶书发展的守成时期，或称楷书化时期，有人又称之为程式化时期；三是清代，是隶书中兴、流派纷呈、名家辈出的时期，也是隶书发展的集大成和总结期，对我们今天的隶书学习和创作产生了深远的影响。下面，我们将分期叙述隶书的发展演变。

（一）秦汉隶书

1. 秦汉隶书简说

隶书，又称为“史书”、“佐书”或“八分”。是继篆书而兴起的一种书体。它源于战国，孕育于秦代，形成于西汉，盛行于东汉。它由篆书省易、简化、演变而成，风格多样，历史悠久，既具有很强的实用价值，又具有很高的审美价值。

秦汉隶书按其历史发展分为古隶和今隶两个重要时期。古隶又称秦隶，是隶书的初创期，指秦至两汉初期的隶书。今隶又称汉隶，是隶书的成熟期和兴盛期，指东汉时期的隶书，是隶书的主要代表。

隶书的起源可以追溯到战国时期。战国时的楚帛书和竹简上，就出现有写法草率，字形扁平，体式简略的字体。当时的玺印、货币、陶埴、铜器、刻石上也有打破篆书用笔和结构的简约文字，这些可以看作是古隶的先导。湖北云梦睡虎地出土的秦简，是秦隶的代表，包含有大量篆书的体势及笔意。它介乎于篆隶之间，已经完全冲破了秦篆的约束，写来自然随意。其特点是：减少盘屈，化繁为简，圆者渐方，字形从狭长渐变为正方，个别字亦有蚕头磔尾的雏形。西汉初期继承秦制，其中包括文字制度，所以西汉的隶书与秦隶无太大的区别。其时的隶书犹有篆意，但明显减弱，已逐步将圆转改为方折，有的字体已呈方形并出现逆入平出、蚕头磔尾

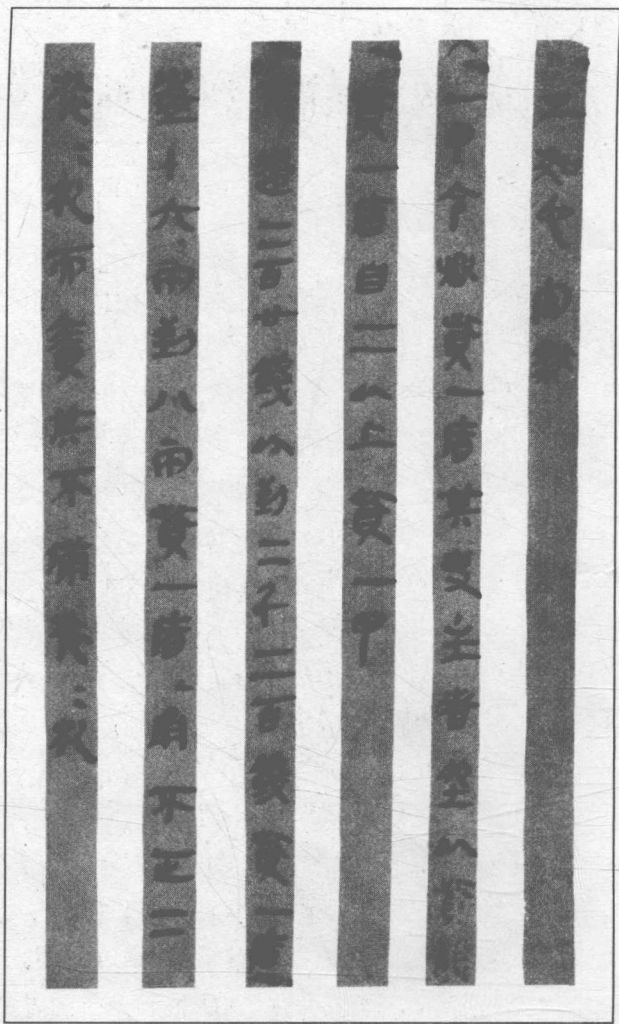


图1 秦简隶书（局部）

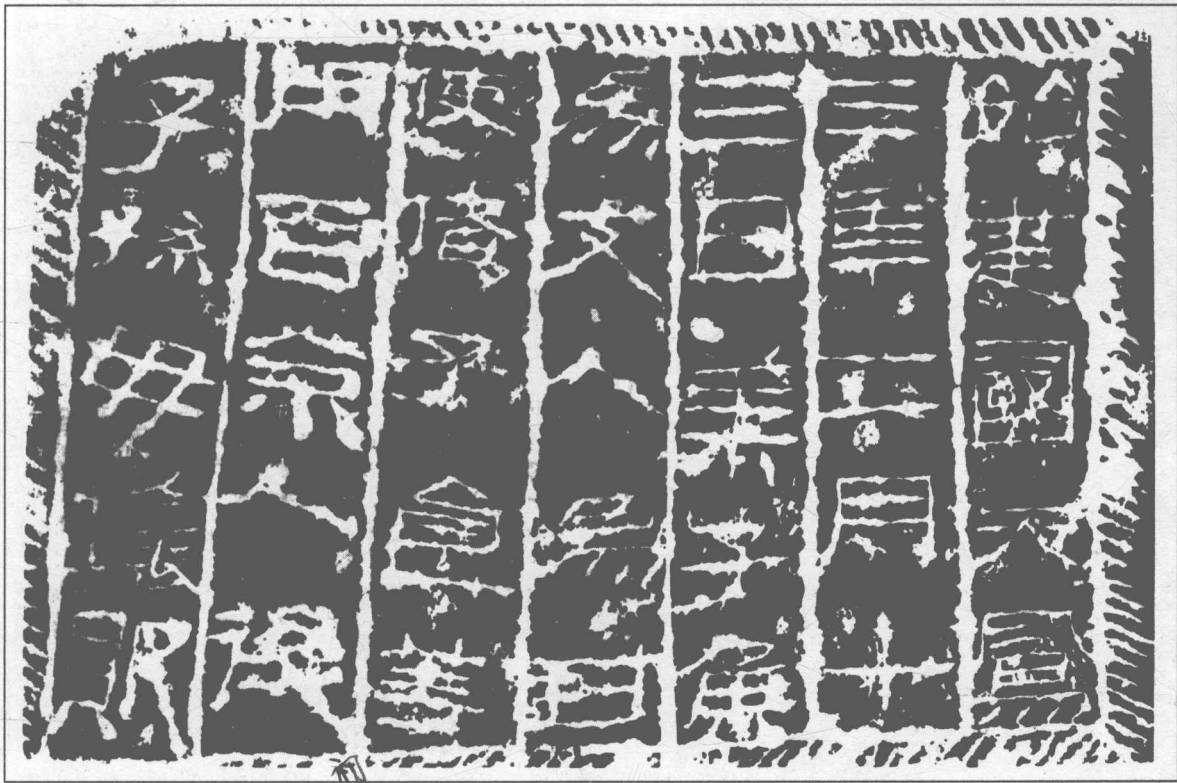


图2 西汉《莱子侯刻石》

和上挑的笔势。笔画的粗细变化十分明显，形体质朴厚重。《五凤刻石》及《莱子侯刻石》为西汉隶书的代表作品。《五凤刻石》又名《鲁孝王泮池刻石》，汉宣帝五凤二年（前56）刻，现存山东曲阜孔庙。此碑年久而剥落，但隶法高古，体势方正，结字茂密，用笔奇放，易圆为方，粗细不拘，章法自然，是篆隶嬗变时的风貌。《莱子侯刻石》（见图2），新莽天凤三年（公元16年）刻，隶书7行，有界格，现存山东邹县孟府。笔道尖细遒劲，无蚕头磔尾，结体宽博，气息朴厚古拙。西汉末年，完成了隶变的任务，隶书完全成熟。

隶书进入东汉，发展为全盛时期。东汉隶书在秦隶和西汉隶书的基础之上进行改易，开始有意识地追求齐整和美观。点画波磔分明，篆意完全脱尽，结体多为扁平、方正，日趋严整精工，波磔分明，左右八分，所以又称为“八分书”，被尊为隶书的楷模。关于隶书，胡小石先生在《书艺略论》中说：“隶书



图3 《开通褒斜道刻石》（局部）

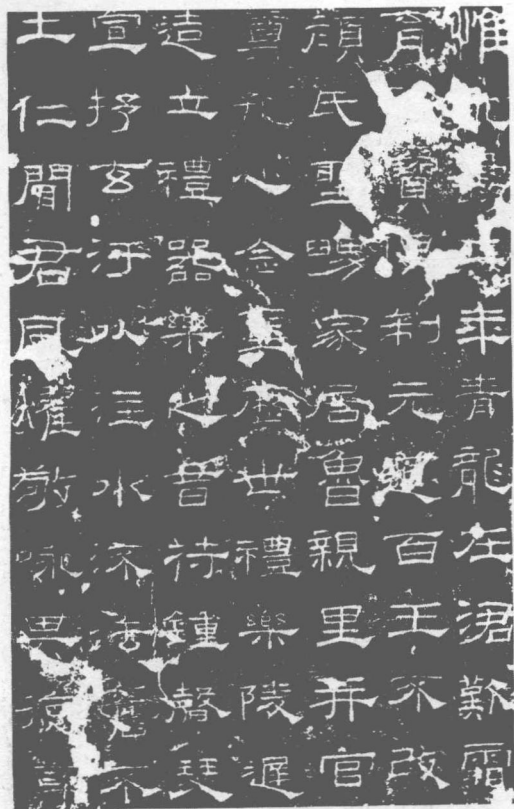


图4 汉《礼器碑》(局部)



图5 汉《曹全碑》(局部)

既成，渐加波磔，以增华饰，则为八分”。这句话既解释了八分，又概括了汉隶的主要特点，左舒右展，分张外拓。东汉是隶书的大盛时期，是隶书发展的顶峰。这一时期立碑之风极盛，民间书手大量涌现，碑碣纷呈，美不胜收，千姿百态，蔚为大观。书风或平直端稳，应规入矩；或舒展华美，烂漫多姿；或斩截严正，雄厚茂密；或奇险峭拔，雄放恣肆。

关于隶书的产生，历来有程邈创隶的说法。用唯物主义的观点来分析，一种新的字体远非一个人的能力所能创造，也决不是一个时期所能完成的。它是经过一代甚至几代人的努力积累、总结和创造完成的。程邈则可以认为是这其中的一员，或看作是代表人物，对隶书作了整理、搜集和总结，对隶书的推广应用做出了一定的贡献。

汉代善长隶书的书法家有王次仲、蔡邕、师宜官、钟繇、梁鹄、郭香察、仇靖、仇绋、朱登等，而大量精彩的汉碑却没有留下书写者的姓名，这大概与书碑者的地位低下有关。在中国书法史上还有金文书法时期和北碑书法时期，许多书艺高超的书法家都没有留下自己的姓名，这确实是一件令人遗憾的事情。但他们精湛的书艺和美妙的书法却有赖金石碑刻而得以流传久远。

汉代是中华传统文化的奠基时代，也是书法发展的关键时代，其特点在于造成了一种书法文化的氛围，书家辈出，书体皆备。汉承秦制，在严肃郑重的场合仍然沿用篆书，但占统治地位，被广泛使用，能代表汉代整体书法风貌的还是隶书。在隶书定形化的同时，草书、行书、楷书也在隶书的基础上应运而生。

甲骨文、金文、石鼓文及秦篆是汉字书法的古文字阶段，隶书的出现开了今文字的先端。所以，隶书便成为古今文字的分水岭。隶书上承先秦，下启魏晋，是汉字书法发展史上的一次重大转折，它彻底改变了小篆以前古文字的面貌，使