

集萃

中国历代小说刊印研究资料

王进驹 张玉洁 编著

*The Compilation of Research Materials
on the Printing and Publication of
Classical Chinese Novels*

集萃

中国历代小说刊印研究资料

王进驹 张玉洁 编著

*The Compilation of Research Materials
on the Printing and Publication of
Classical Chinese Novels*

 凤凰出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

中国历代小说刊印研究资料集萃 / 王进驹, 张玉洁
编著. — 南京: 凤凰出版社, 2018. 10
ISBN 978-7-5506-2821-2

I. ①中… II. ①王… ②张… III. ①小说—书刊印
刷—研究资料—中国 IV. ①G239.29②I207.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第211380号

- | | |
|---------|---|
| 书 名 | 中国历代小说刊印研究资料集萃 |
| 编 著 | 王进驹 张玉洁 |
| 责 任 编 辑 | 王清溪 |
| 装 帧 设 计 | 徐 慧 |
| 出 版 发 行 | 凤凰出版社(原江苏古籍出版社)
发行部电话 025-83223462 |
| 出版社地址 | 南京市中央路165号, 邮编: 210009 |
| 出版社网址 | http://www.fhcbs.com |
| 照 排 | 南京凯建图文制作有限公司 |
| 印 刷 | 苏州市越洋印刷有限公司
苏州市吴中区南官渡路20号 邮编: 215104 |
| 开 本 | 880×1240毫米 1/32 |
| 印 张 | 16.875 |
| 字 数 | 392千字 |
| 版 次 | 2018年10月第1版 2018年10月第1次印刷 |
| 标 准 书 号 | ISBN 978-7-5506-2821-2 |
| 定 价 | 85.00元 |
- (本书凡印装错误可向承印厂调换, 电话: 0512-68180638)

本书系2015年度国家社科基金重大项目

《中国历代小说刊印文献汇考与研究》阶段性成果

凡 例

一、本书汇集了中国历代小说刊印研究的主要成果,以提要、目录、文选的形式比较集中地呈现二十世纪以来学界小说刊印研究的基本面貌和进程,为这方面研究的进一步开展和深入提供参考。

二、全书分为“文选”与“论著提要”两部分。“文选”部分的选取标准为:与小说刊印直接相关,在小说刊印研究的学术史上有开创性、方法论意义;在小说发展各时期的小说刊印综合性研究和重要作品的刊印研究中,具有代表性和影响力;属于出版印刷史、主要讨论刊印技术的论著,酌选较有代表性和影响力的篇目。“论著提要”部分的选取标准参考“文选”而相对放宽。

三、近年来有不少与小说刊印相关的博士硕士学位论文,考虑其数量较大,除已正式出版者外不收入本书。境外学者以外文撰写的相关论著未翻译成中文的,也不收入。所收论著的发表时间截至2017年12月。

四、本书编排顺序:(一)“文选”:按“专著”与“单篇论文”两大类划分。1.“专著”以著作初版时间为序;2.“单篇论文”分为综论、明代之前、明代、清代、近代五类,各类内部以论文发表时间为序。(二)“论著提要”:分为“专著”与“单篇论文”两大类,两大类均按综论、明代之前、明代、清代、近代分为五类;1.“专著”各类内部以著作初版时间为序;2.“单篇论文”五类中:(1)综论、明代之前、近代各类内部以论文发表时间为序。(2)“明代”类先按经典作品的成书时间为序,分为《三国演义》、《水浒传》、《西游记》、《金瓶梅》四小类,

后加“明代其他小说作品”一小类,各小类内部以论文发表时间为序;“清代”类也先按经典作品的成书时间为序,分为《聊斋志异》、《儒林外史》、《红楼梦》三小类,后加“清代其他小说作品”一小类,各小类内部以论文发表时间为序。

五、本书“文选”部分的专著,每篇包括提要、目录与文选;“论著提要”部分的文集、选集类有提要和目录,其余只有提要。为了容纳多一些论著,“文选”对所选篇章根据内容和篇幅作不同程度的节略。

六、文选部分的注释分脚注、尾注两种形式,照原文格式转录。

本书选目,主要参考程国赋、郑子成编著的《中国历代小说刊印研究资料索引》(凤凰出版社 2017 年版)。

目 录

凡例	(1)
----------	-------

第一部分 文选

一、专著	(3)
------------	-------

书林清话	叶德辉 (3)
------------	-----------

中国小说史略	鲁 迅 (15)
--------------	------------

中国章回小说考证	胡 适 (22)
----------------	------------

中国文学研究	郑振铎 (28)
--------------	------------

中国印刷史	张秀民 (37)
-------------	------------

二十世纪中国小说史(第一卷 1897—1916)	陈平原 (47)
--------------------------------	------------

通俗小说的历史轨迹	陈大康 (59)
-----------------	------------

明代小说史	陈大康 (64)
-------------	------------

明清时期的小说传播	宋莉华 (74)
-----------------	------------

明代书坊与小说研究	程国赋 (86)
-----------------	------------

清代前期通俗小说刊刻考论	文革红 (99)
--------------------	------------

明清通俗小说编创方式研究	纪德君 (105)
--------------------	-------------

明清时期南京通俗小说创作与刊刻研究	韩春平 (114)
-------------------------	-------------

明末江南的出版文化	[日]大木康 (124)
-----------------	------------------

物质技术视阈中的文学景观:近代出版与小说研究

..... 潘建国 (135)

二、单篇论文 (150)

1. 综论 (150)

论明清中国通俗小说之版本 [澳]柳存仁 (150)

元明建本通俗演义对我国小说发展的影响 方品光 (153)

中国古代图书的广告与促销术 苗怀明 (161)

通俗小说与雕版印刷 石昌渝 (164)

插图与明清小说的阅读及传播 宋莉华 (175)

南北书肆与古代通俗小说 潘建国 (187)

明清时期通俗小说的读者与传播方式 潘建国 (194)

明清时期说部书价述略 宋莉华 (203)

论明清时期小说传播的基本特征 王 平 (211)

论晚清小说的书价 陈大康 (218)

古代小说插图方式之演变及意义 汪燕岗 (227)

明清江南出版业与明清话本小说的兴衰 冯保善 (239)

2. 明代之前的小说刊印研究 (245)

《京本通俗小说》各篇的年代及其真伪问题

..... [美]马幼垣 马泰来 (245)

关于现存的所谓“宋话本” 章培恒 (250)

3. 明代小说刊印研究 (257)

水浒传新考:百二十回本《忠义水浒全书》序 ... 胡 适 (257)

《水浒传》版本源流考 范 宁 (270)

关于内阁文库本《新刻绣像批评金瓶梅》的出版书肆

..... [日]荒木猛 (279)

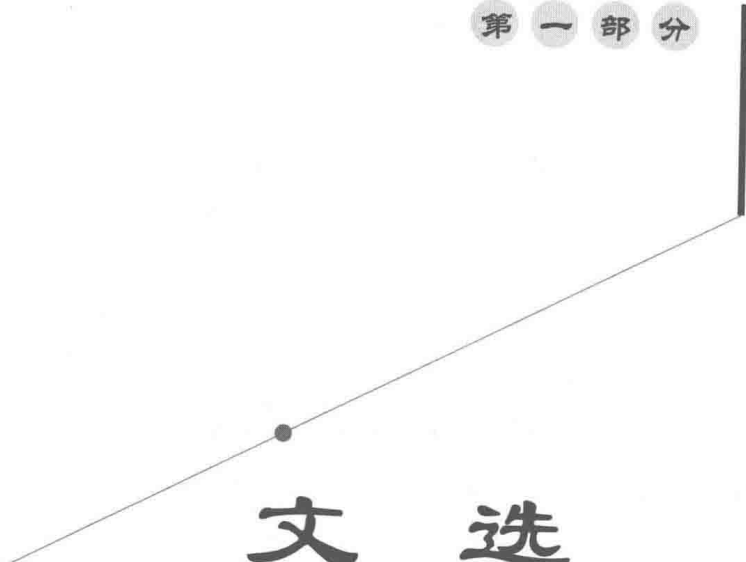
明代后期文言小说刊行概况	[日]大塚秀高 (285)
明代小说家、刻书家余象斗	肖东发 (293)
关于《三国演义》的黄正甫本	章培恒 (301)
《金瓶梅》词话本与崇祯本刊印的几个问题	黄霖 (311)
论明代建阳刊小说的地域特征及其生成原因 ...	涂秀虹 (317)
4. 清代小说刊印研究	(324)
跋乾隆甲戌脂砚斋重评《石头记》影印本	胡适 (324)
《儒林外史》版本源流考	李汉秋 (327)
清代中后期出版业的发展与清代公案侠义小说的繁荣	苗怀明 (333)
《红楼梦》东观阁本再考	陈力 (339)
“东观阁原本”与程刻本的关系考辨	曹立波 (349)
《聊斋志异》在清代的传播	王平 (354)
清代刻书业与《红楼梦》大普及:为纪念程甲本《红楼梦》问世 220 周年而作	胡文彬 (361)
5. 近代小说刊印研究	(367)
近代石印术的普及与通俗小说的传播	宋莉华 (367)
试论近代扫叶山房的通俗小说出版	文娟 (370)

第二部分 论著提要

一、专著	(379)
1. 综论	(379)
2. 明代之前的小说刊印研究	(397)

3. 明代小说刊印研究	(398)
4. 清代小说刊印研究	(410)
5. 近代小说刊印研究	(423)
二、单篇论文	(428)
1. 综论	(428)
2. 明代之前的小说刊印研究	(463)
3. 明代小说刊印研究	(469)
3.1 《三国演义》	(469)
3.2 《水浒传》	(478)
3.3 《西游记》	(485)
3.4 《金瓶梅》	(493)
3.5 明代其他小说作品	(498)
4. 清代小说刊印研究	(504)
4.1 《聊斋志异》	(504)
4.2 《儒林外史》	(508)
4.3 《红楼梦》	(511)
4.4 清代其他小说作品	(519)
5. 近代小说刊印研究	(524)

第一部分



文选

一、专著

书林清话

[清]叶德辉

《书林清话》十卷,初刻于清末,后经三次修订,以1920年长沙观古堂第三次修订本为佳。

本书对历代刻书的源流、特点、地域、种类、风格、演变以及刻书家的情况作了较为全面具体的论述,提供了关于古代雕板书籍的各项专门知识。著者根据丰富的资料,用笔记体裁介绍了书籍和版片的各种名称,历代刻书的规格、材料,工料价值的比较,印刷、装订、鉴别、保存等方法,古代活板印刷、彩色套印的创始和传播,各时代特出的刻本,刻书、钞书、卖书、藏书的许多掌故。另有《书林余话》二卷,是叶德辉将所钞而未编入《书林清话》中的刻书相关条目汇集而成,原为稿本,1928年由叶德辉的侄子叶启崑于上海澹园活字铅印出版。

【目录】

书林清话叙

书林清话序

卷一

总论刻书之益

古今藏书家纪版本

书之称册

书之称卷

书之称本

书之称叶

书之称部

书之称函

书有刻版之始

刻版盛于五代

唐天祐刻书之伪

刀刻原于金石

版本之名称

版片之名称

刊刻之名义

卷二

书节钞本之始

巾箱本之始

书肆之缘起

刻书有圈点之始

刻书分宋元体字之始

翻板有例禁始于宋人

宋建安余氏刻书

南宋临安陈氏刻书之一

南宋临安陈氏刻书之二

宋陈起父子刻书之不同

卷三

宋司库州军郡府县书院刻书

宋州府县刻书

宋私宅家塾刻书

宋坊刻书之盛

卷四

金时平水刻书之盛

元监署各路儒学书院医院刻书

元私宅家塾刻书

元时书坊刻书之盛

元建安叶氏刻书

广勤堂刻万宝诗山

卷五

明时诸藩府刻书之盛

明人刻书之精品

明人私刻坊刻书

卷六

宋监本书许人自印并定价出售

南宋补修监本书

宋刻经注疏分合之别

宋蜀刻七史

宋监重刻医书

宋刻纂图互注经子

宋刻书之牌记

宋刻本一人手书

宋刻书著名之宝

宋刻书字句不尽同古本

宋刻书多讹舛

宋刻书行字之疏密

宋刻书纸墨之佳

宋造纸印书之人

宋印书用椒纸

宋人钞书印书之纸

宋元刻本历朝之贵贱

卷七

元刻书之胜于宋本

元刻书多用赵松雪体字

元刻书多名手写

元时官刻书由下陈请

元时刻书之工价

明时官刻书只准翻刻不准另刻

明时书帕本之谬

明人不知刻书

明南监罚款修板之谬

明人刻书改换名目之谬

明人刻书添改脱误

明许宗鲁刻书用说文体字

明刻书用古体字之陋

明时刻书工价之廉

明人刻书载写书生姓名

明人装订书之式

明毛晋汲古阁刻书之一

明毛晋汲古阁刻书之二

明毛晋汲古阁刻书之三

明毛晋汲古阁刻书之四

明毛晋汲古阁刻书之五

明毛晋汲古阁刻书之六

明毛晋汲古阁刻书之七

明毛晋刻六十家词以后继刻者

卷八

宋以来活字版

明锡山华氏活字版

明华坚之世家

明安国之世家

日本朝鲜活字版

颜色套印书始于明季盛于清道咸以后

唐宋人类书刻本

绘图书籍不始于宋人

辑刻古书不始于王应麟

丛书之刻始于宋人

似丛书非丛书似总集非总集之书

宋元明官书许士子借读

宋元明印书用公牒纸背及各项旧纸

明以来刻本之希见

卷九

内府刊钦定诸书

四库发馆校书之贴式