

歷代畫譜類編

花鳥

主編 馮曉林

(十二)

榮寶齋出版社



歷代畫譜類編

花鳥

主編 馮曉林

(十一)

榮寶齋出版社
北京

圖書在版編目 (CIP) 數據

歷代畫譜類編·花鳥 (十一) / 馮曉林編. —北京:
榮寶齋出版社, 2018. 7

ISBN 978 - 7 - 5003 - 2084 - 5

I. ①歷… II. ①馮… III. ①花鳥畫—國畫技法
IV. ①J212

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2018) 第 024697 號

歷代畫譜類編·花鳥 (十一)

出版發行	榮寶齋出版社
地 址	北京市西城區琉璃廠西街十九號
郵 編	一〇〇〇五二
總策劃	唐輝 崔偉
主 編	馮曉林
責任編輯	晉雅娟
校 對	王桂荷
責任印製	孫行 畢景濱 王麗清
裝幀設計	鄭子杰
製 版	北京世紀鴻文製版技術有限公司
印 刷	廊坊市佳藝印務有限公司
開 本	八八九毫米×一一九四毫米 十六開
印 張	一五·二五
版 次	二〇一八年七月第一版
印 次	二〇一八年七月第一次印刷
定 價	四八·〇〇圓

歷代畫譜類編

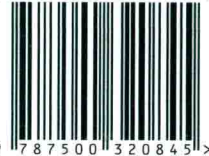
花鳥

主編 馮曉林

(十二)

榮寶齋出版社

ISBN 978-7-5003-2084-5



9 787500 320845 >

ISBN 978-7-5003-2084-5

定價：48.00 圓



歷代畫譜類編

花鳥

主編 馮曉林

(十一)

榮寶齋出版社
北京

《三希堂翎毛花卉大觀》（民國·葉九如 輯選 民國十三年大華書局石印版）……………五

三希堂翎毛花卉大觀

民國·葉九如 輯選
民國十三年大華書局石印版

三希堂畫譜分類大觀（一名《三希堂畫寶》）四十二卷：近代·葉九如編輯。葉九如別號九思齋主，室名三希堂，吳縣（江蘇蘇州）人，約同治九年至民國二十二年（一八七〇—一九三三）間在世，年歲不詳。工畫，以山水、人物、梅、蘭、竹、菊為佳。編著《三希堂畫譜》。見存民國十三年（一九二四）大華書局石印版。

是書前有民國十三年（一九二四）自序，署名九思齋主。書分十類：山水、人物、仕女、翎毛花卉、草蟲花卉、梅、蘭、竹、菊等。每類之首皆有源流綱要，次為畫法圖式，略有說明，可為初學者參考。其圖式大多取資於《芥子園畫傳》，其他取材於汪之元《天下有山堂畫藝》、王寅《治梅梅譜》、《治梅蘭譜》、《治梅竹譜》、日本明治時澆和亭《耕香館畫賸》等舊時畫譜，而加以改編。其於畫石與界画似無研究，如以《芥子園》山石譜改編為《石譜》，不知山水與花卉之畫石有別。又以《芥子園》屋宇譜編入《仕女譜》，不知界畫非專為畫仕女用。書成於民國十三年（一九二四）。又有《三希堂人物畫譜大觀》六卷。此書專取《畫寶》中之人物、仕女譜別印之。似為翻印本。

九思 九思出自《論語·季氏篇第十六》中記載的孔子『君子有九思』。孔子說，『君子有九件用心思慮的事：看要想到看明白沒有，聽要想到聽清楚沒有，神態要想到是否溫和，容貌要想到是否恭敬，言談要想到是否誠實，處事要想到是否謹慎，疑難要想到是否求教，憤怒要想到是否有後患，見到有所得到要想到是否理所該得。』孔子所談的『君子有九思』，把人的言行舉止的各個方面都考慮到了，他要求自己 and 學生們一言一行都要認真思考和自我反省，這裏包括個人道德修養的各種規範，如溫、良、恭、儉、讓、忠、孝、仁、義、禮、智，等等，所有這些，是孔子關於道德修養學說的組成部分。

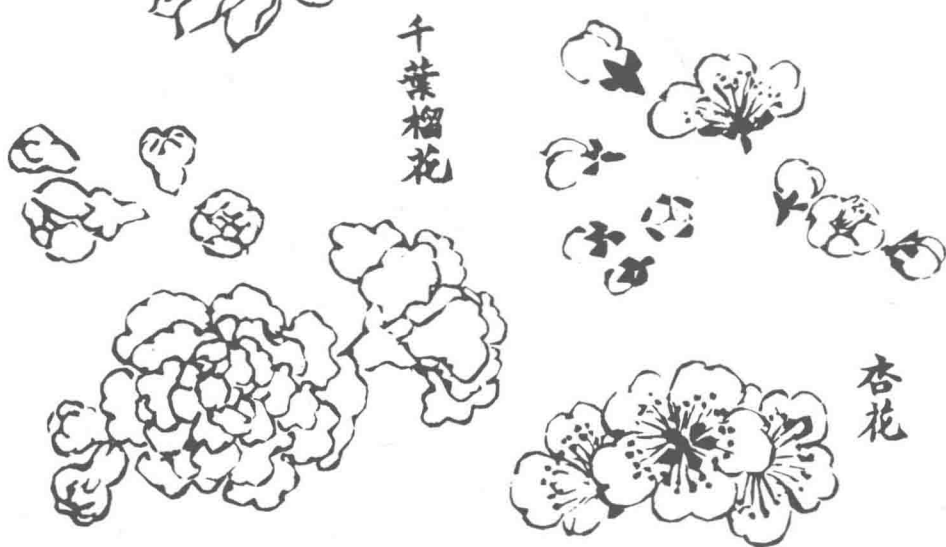
大華書局 大華書局為民國時期私人企業。創辦於一九四三年，位於廣東省鶴山市沙坪鎮義學路，新會司前面，業主鄧亭，員工五人，店鋪面積三十平方米左右，主要經營古典書籍、當代小說、各類雜誌、連環圖畫等，并代辦訂購或零售學生課本，兼營文房四寶及其他文具。此期間，沙坪鎮共有書店五間，數大華書局規模較大。一九五六年，私營書店經過國家對資本主義工商業的社會主義改造，合并入國營新華書店。

三希堂 『三希』按其本意，有二解；一曰『士希賢，賢希聖，聖希天』。即士人希望成為賢人，賢人希望成為聖人，聖人希望成為知天之人。『三希』是鼓勵自己不懈追求，勤奮自勉。第二種解釋為『珍惜』。古文『希』同『稀』，『三希』即三件稀世珍寶。在當時，這兩層含義是并重的。乾隆帝文韜武略、博學多識，能詩詞，尤擅書法，曾多次在全國尋求歷代大家的名帖，乾隆十一年（一七四六）在此收藏了晉朝大書法家王羲之的《快雪時晴帖》、王獻之的《中秋帖》和王珣的《伯遠帖》。這三件古代墨寶，被乾隆帝所珍愛，特意貯存在此，不時把玩。至乾隆十五年（一七五〇）時，三希堂收藏了晉以後歷代名家一百三十四人，墨迹三百四十件以及拓本四百九十五種。

三希堂不僅以儲存三希墨寶而聞名於世，同時還陳設有大量當時製作的極為精緻的工藝品和文房器具。高雅與精緻始終充溢着這個狹小的空間，散發出濃濃的書卷氣。觀者在欣賞贊嘆之餘無不流連忘返。

三希堂位於故宮博物院養心殿下西暖閣，原名溫室，後改為三希堂，是清高宗弘曆即乾隆帝的書房，也是其作為養心殿主人留下的最明顯的標志。乾隆皇帝書寫的『三希堂』匾額和《三希堂記》墨迹，至今還懸挂在牆上，匾額兩側對聯為『懷抱觀古今，深心托豪素』（其中豪素指書法）。另在臺北『故宮博物院』也有一處『三希堂』，藏有《快雪時晴帖》。三希堂始於乾隆朝，後經嘉慶、道光、咸豐、同治、光緒、宣統各朝都從未有任何變動，至今仍保持原貌。

三希堂內僅八平方米，但陳設幽雅、古樸，彌補了空間的不足；狹長的室內進深用楠木雕花隔扇隔分成南北兩間小室，裏邊的一間利用窗臺擺設乾隆御用文房用具。窗臺下，設置一鋪可坐可卧的高低炕，乾隆御座即設在高炕坐東面的位置上。乾隆御書『三希堂』匾名，『懷抱觀古今，深心托豪素』對聯分別張貼在御坐的上方和兩旁。低炕牆壁上五顏六色的瓷壁瓶和壁瓶下楠木《三希堂法帖》木匣，被對面牆上落地大玻璃鏡盡收其中，小室立顯豁然開朗。此外，小室隔扇橫眉裝裱的乾隆御筆《三希堂記》，牆壁張貼的宮廷畫家金廷標的《王羲之學書圖》、沈德潛作的《三希堂歌》以及董邦達的山水畫等，更為三希堂增添了無限韻致。



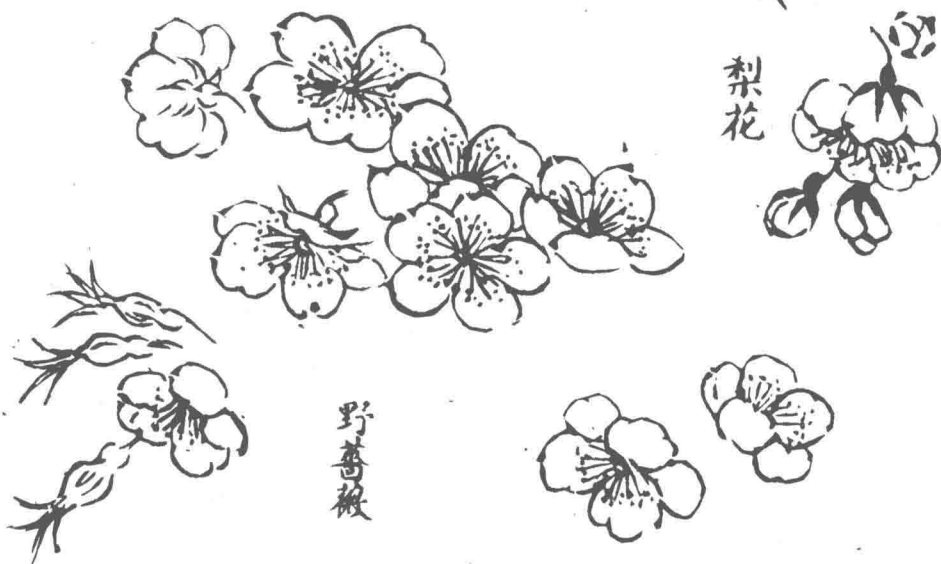
凌霄



海棠



梨花



野蔷薇





金絲桃



白者玉蘭
紫者辛夷



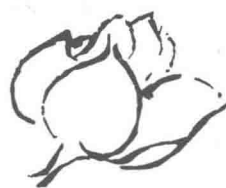
山茶



茉莉



梔子



月季花



薔薇



全開正面



初開側面



含苞將放

