

浣诗三百首

● 万伟成 选评

将进酒

（唐）李白



君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回。君不见高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪。人生得意须尽欢，莫使金樽空对月。天生我才必有用，千金散尽还复来。烹羊宰牛且为乐，会须一饮三百杯。岑夫子，丹丘生，将进酒，君莫停。与君歌一曲，请君为我侧耳听。钟鼓馔玉不足贵，但使长醉不复醒。古来圣贤皆寂寞，惟有饮者留其名。陈王昔时宴平乐，斗酒十千恣欢谑。主人何为少留，径须沽取对君酌。五花马，千金裘，呼儿将出换美酒，与尔同销万古愁。

万伟成 选评

酒诗三百首



南方日报出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

酒诗三百首 / 万伟成 选评 - 广州: 南方日报出版社,
2002. 10

ISBN 7-80652-182-8

I. 酒... II. 万... III. 古典诗集 - 作品集 - 中国
IV. 1222

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 078318 号

酒诗三百首

万伟成 选评

出版发行: 南方日报出版社

地址: 广州市广州大道中 289 号

电话: (020) 87373998-8502

经销: 广东新华发行集团股份有限公司

印刷:

开本: 850mm × 1168mm 大 32 开

印张: 11.5

字数: 180 千字

印数: 1-5000 册

版次: 2002 年 10 月第 1 版第 1 次印刷

定价: 25.00 元

作者热线: (020) 87373998-8503

读者热线: (020) 87373998-8502

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂联系调换。

目录

凡例..... II

序.....1

饮酒经典

名酒篇.....4

酒评篇.....20

功德篇.....33

酿造篇.....43

酒器篇.....53

酒家篇.....64

酒妓篇.....79

戏谑篇.....85



饮酒人生

酒礼篇.....94

节令篇.....106

酒会篇.....118

离合篇.....129

酬赠篇.....145

酒人篇.....164

酒侠篇.....190

饮酒篇.....198

醉酒篇.....216

劝酒篇.....229

酒诫篇.....249

饮酒艺术

酒道篇.....262

酒境篇.....279

酒趣篇.....287

花月篇.....295

醉艺篇.....307

歌舞篇.....318

抒怀篇.....335

附录一：酒诗三百首别裁索引.....349

附录二：诗酒说.....357



凡 例

一、本书是我国第一部中华酒诗的分类编选、点评、研究的工具书和专著，可供中等文化程度以上读者、酒业从业人员和专家学者阅读、检索与研究。

二、本书按题材内容分类编排，涉及酒文化的方方面面，可谓包罗酒文化万有。大的分类是饮酒经典、饮酒人生、饮酒艺术三类26篇。其中，饮酒经典又分名酒、酒评、功德、酿造、酒器、酒妓、戏谑8篇；饮酒人生又分酒礼、节令、酒会、离合、酬赠、酒人、酒侠、饮酒、醉酒、劝酒、酒诫11篇，饮酒艺术分酒道、酒境、酒趣、花月、醉艺、歌舞、抒怀7篇。

三、本书共选历代作家136人酒诗316首，概称“酒诗三百首”。包括三言诗1首、四言诗11首、六言诗3首、杂言诗12首、五言古诗83首、七言古诗67首、五言律诗30首、七言律诗42首、五言排律1首、七言排律1首、五言绝句22首、七言绝句43首。

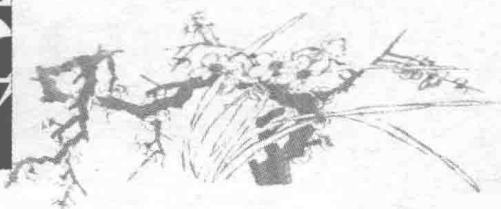
四、凡本书涉及作家，选诗之后一般附有小传，重复者行文互见，不再赘述；限于篇幅，本书对部分酒诗作品作了注释与评论。注释为简注，评论为点评。

五、本书因版本众多，常有异文，原诗或择善而从，或依通行本，不作校勘说明。

六、本书使用简化字，在可能产生歧义时，个别酌用繁体或异体。

七、为了检索方便，本书末附有《酒诗三百首别裁索引》。

序



伟成君在滴酒未沾的清醒时刻，居然让我这个既少酒量更乏诗情的为这本《酒诗三百首》作序，大概是相中敝人颇有点乖时悖世的“醉态”，“可与言酒”吧。

校园里书斋内的伟成君有书卷气却无酒味，然骨子里“眼分青白”、“剩有猖狂”，理当酣淹于酒坛而不宜跻身官场的。某年某月，七分清醒三分醉的伟成君毅然辞官，东赴厦门南下广州，凭《古代酒诗的文化内涵》戴上博士帽，又以洋洋百万言之《中华酒经》、《中华酒传》等赢得“酒博士”美誉。官场少了个“万处长”，学府多了位“酒博士”，幸甚幸甚！

古人所言“饮食男女”，“饮”在首位，理应包括酒。但不知何故，茶文化坐的是正席。12年前在杭州参观中国茶叶博物馆，陈伯吹老先生问我：“有中国酒文化博物馆吗？”似有点愤懑。“饮食男女”几乎等同于“酒色之徒”，“研究”则成“烟酒”，恰如黄天骢先生说的：“历来饮酒者众，懂酒者少，能从学术文化方面谈论酒者，更是少而又少。”正因如此，伟成君观“醉里乾坤”，揽“壶中日月”，开拓酒文化的新局面，单就“酒”而言，称酒博士居功至伟不为过也。

“数千年生活，无一非诗；数千年诗歌，无一非酒。”伟成君此言并非醉话。我读《酒诗三百首》，神智微醺之间体悟到历代文人雅士任性灵、却尘累、超物象的禅味，领略着古文人对生命本体的欣赏与钟爱。酒，可嗜求，可贪恋，可品享，可偷闲寻乐，可动心荡情，伟成君却在酒诗三百首中点化诗人酒诗的文化心态，阐述酒文化的形而上内涵，张扬文人东方式的风雅和瑰丽。酒是诗，诗是酒，熟读三百定能沾染点酒仙的仙气。

我们品读酒诗三百，在追溯中得到精神慰藉之余，恐怕不能不为今人急功近利“形役”、“尘劳”而自惭形秽。想当年，张艺谋的《红高粱》在意大利得大奖，西文评论称《红高粱》洋溢着“酒神精神”，这是洋人的说法。可现实中之中国，有酒鬼而无酒神，当与酒文化之式微因果相联。所以，伟成君之新著，既有为中华酒文化补白的学术意义，更具拯救现实生命的疗救价值。却不知知识者几何？

是为序。

安文江



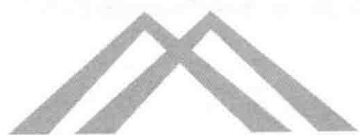
中辰李月嘉賓人蘇六郎



酒诗三百首

● 名酒篇
● 酒评篇
● 功德篇
● 酿造篇
● 酒器篇
● 酒家篇
● 酒妓篇
● 戏谑篇

饮酒经典



名酒篇



赐魏征诗

(唐) 李世民

醪醕胜兰生，
翠涛过玉薤。
千日醉不醒，
十年味不败。



赐魏征诗

【作者】李世民（598—649），即唐太宗，唐高祖之次子，唐朝第二个皇帝。以贞观之治而垂名史册。《全唐诗》存诗九十余首。

【点评】《龙城录》：“魏左相（即魏征）能治酒，有名曰‘醪醕’、‘翠涛’，常以大金罍内贮盛十年，饮不败，其味即世所未有。太宗文皇帝尝有诗赐公，称云云。兰生，即汉武帝百味旨酒也。玉薤，炀帝酒名。公此酒本学酿于西胡人，岂非得大宛之法？司马迁所谓富人藏万石葡萄酒数十岁不败者乎？”题目为编者所加。



西凤酒赞

【作者】裴行俭，字守约，初唐河东人，通兵法，兼工草隶，论士常先器而后文艺，官礼部尚书、检校右卫大将军，封闻喜县公，卒谥献。

【点评】西凤酒源于周秦，盛于唐宋。东坡任凤翔府签书判官时，有词曰：“柳林酒，东湖柳，妇人手。”后遂有“酒柳手”之说，盖谓凤翔柳林镇酒、女红刺绣天下闻名。

当地传说：唐仪凤年间，吏部侍郎裴行俭从波斯回，来到扶风郡首府雍县（今凤翔县）城西的十里长亭，正值三月，发现蜜蜂、彩蝶纷纷落地而卧，原来附近一家酿酒作坊刚从地下挖出一坛窖藏多年的陈酒，浓香无比。于是作此诗，并将此坛美酒献给皇上，从此，柳林酒被列为国宴佳品。题目为编者所加。

西凤酒赞

（唐）裴行俭

送君亭子头，
蜂醉蝶不舞。
三阳开国泰，
美哉柳林酒。





汾酒曲

(唐)李白

琼酥玉液漫夸奇，
似此无惭姑射肌。
太白何尝携客饮，
醉中细校郭君碑。

汾酒曲

【作者】李白(701-762)，字太白，号青莲居士，祖籍陇西成纪（今甘肃秦安）。出川后，迁居山东任城，与孔巢父等隐居于徂徕山，号“竹溪六逸”。天宝元年应诏入京，供奉翰林。三载，因权贵谗毁，“赐金放还”。安史乱起，入永王璘幕府。璘兵败，被捕当阳狱，流放夜郎。中途遇赦东还。上元二年，李光弼出镇临淮，白以六十一岁高龄前往从军，道病还，依族叔当涂令李阳冰，寻病卒。白长于歌诗，与杜甫并称“李杜”；又嗜酒，人称“谪仙”，与贺知章辈并称“饮中八仙”。有《李太白文集》。



寄李袁州桑落酒

(唐)郎士元

色比琼浆犹嫩，
香同甘露仍春。
十千提携一斗，
远送潇湘故人。

寄李袁州桑落酒

【作者】郎士元，字君胄，中山（今河北定县）人。天宝进士。官郢州刺史，“大历十才子”之一。有《郎士元集》。

【注释】桑落酒，古代名酒，酿于桑落时节，故名，由于是古代著名酿酒大师刘白堕酿制，故又名白堕酒。



题崔氏酒垆

(五代)张逸人

武陵城里崔家酒，
地上应无天上有。
云游道士饮一斗，
醉卧白云深洞口。

题崔氏酒垆

【点评】这是一首非常成功的酒的广告诗。《坚瓠集》：五代时，有张逸人尝题崔氏酒垆云云，自是酤者愈众。按：古代酒家往往是集酿酒、售酒、饮酒于一体的多功能饮食场所，酒家的名气，也会由于酒酿得好，服务又好而备受青睐的。不过，酒好还需要广告宣传。崔氏酒垆，指的是姓崔的人家开设的酒店。崔氏酒垆酿的酒，就是“崔家酒”，今已无考。然而，崔家酒由于这首诗的广告作用，不仅当时享誉遐迩，就是至今也为人所知。诗的首二句是点，点出了崔家酒在当时是绝无仅有的；下二句是染，用道士饮后醉卧，极力渲染酒力之劲。而道士醉卧、白云出岫，情、景、人融为一体，又使得整首诗饶有意境，令人神往，一酤为快了。



竹叶酒

(宋)苏轼

楚人汲汉水，
酿酒古宜城。
春风吹酒熟，
犹似汉江清。
耆旧人何在？
丘坟应已平。
惟余竹叶在，
留此千古情。

竹叶酒

【作者】苏轼（1037—1101），字子瞻，号东坡居士，眉山（今四川）人。嘉祐进士。平生不得志，凡有三贬：一贬黄州，一贬惠州，一贬儋州。谥文忠。诗、词、文、书独绝当时，有《苏东坡集》、《东坡乐府》。

【注释】竹叶酒，古代名酒，宋窦革《酒谱》：“苍梧之地酿酒，以竹叶杂于中，极清洁。”晋张华《轻薄篇》：“苍梧竹叶清，宜城九酝醖。”



五粮液赞

(宋)黄庭坚

王公权家荔枝绿，
廖致平家绿荔枝。
试倾一杯重碧色，
快剥千颗轻红肌。
发醅葡萄未足数，
堆盘马乳不同时。
谁能品此胜绝味，
惟有老杜东楼诗。

五粮液赞

【作者】黄庭坚（1045—1105），字鲁直，自号山谷道人、涪翁，洪州分宁（今江西修水县）人。治平进士，苏门四学士之首，创江西诗派。有《山谷集》。题为编者所加。



马酒

马酒

(元) 许有壬

味似融甘露，
香疑酿醴泉。
新醅撞重白，
绝品挹清玄。
骥子饥无乳，
将军醉卧毡。
拥官闻汉史，
鲸吸有今年。

【作者】许有壬，字可用，彰德路汤阴人。延祐二年进士，元统二年拜参知政事。历事七朝，垂五十年，元朝词人由科举而登政府者，可用一人而已。晚年居主塘别墅，卒年七十八，谥曰文忠。有《主塘小稿》。

【注释】马酒：在乳酒中独占鳌头，又称马乳酒、马酪、拥马酒、撞酪、俗称奶子酒。我国西部又称“七嘴”（清萧雄《西疆杂述诗》）。我国自古以来，就喜饮马乳酒，西汉时在太仆下设家马令、丞、尉各一人，职掌酿制、管理马酒，汉武帝时又更名家马为拥马，又称拥酒。拥，撞也，“以马乳为酒，撞拥乃成也”（《汉书》师古注引李奇），具体方法是：用兽皮袋或大罐盛乳，然后用木棒敲击皮袋或搅动马乳，或手搓皮袋，使乳生熟发酵，一宿可成，也可以反复拥撞，“逾拥治则，拥逾万杵，香味醇浓甘美，谓之鹿沆”（《礼乐志》注）。历史上少数民族尤其喜爱饮马酒，《史记》载匈奴缴获了大量汉人食物，“皆去之，以示不如拥酪之便美也”，《辽史》也说，契丹部族生生之资，仰给畜牧、织毛、饮撞，以为充食，家给人足，虎视四方，强朝弱附，导致契丹族的强大。元朝蒙古人更喜爱马酒，谓之“黑马酒”，其实并不是颜色黑，而是清澈透明，“名曰黑马奶，盖清则黑”（《黑鞑事略》注），往往撞之七八日乃成。马酒是元朝的“国酒”，“凡大祭祀，尤贵马撞”（《元史·祭祀》）。马酒不仅具有饮用价值，用于祭祀；而且具有药用价值，用于疗养。酒性温补，可用以保健容颜，补益肾胃。

