

语文杂记

吕叔湘 著



语文杂记

附《未晚斋语文漫谈》

吕叔湘 著

生活·讀書·新

Copyright © 2018 by SDX Joint Publishing Company.

All Rights Reserved.

本作品版权由生活·读书·新知三联书店所有。

未经许可，不得翻印。

图书在版编目 (CIP) 数据

语文杂记 / 吕叔湘著. —2 版. —北京: 生活·读书·新知三联书店, 2018.11

(中学图书馆文库)

ISBN 978-7-108-06394-6

I. ①语… II. ①吕… III. ①汉语—文集 IV. ① H1-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 196322 号

责任编辑 王振峰

装帧设计 康健

责任印制 卢岳

出版发行 **生活·读书·新知** 三联书店

(北京市东城区美术馆东街 22 号 100010)

网 址 www.sdxjpc.com

经 销 新华书店

印 刷 北京市松源印刷有限公司

版 次 2008 年 11 月北京第 1 版

2018 年 11 月北京第 2 版

2018 年 11 月北京第 4 次印刷

开 本 787 毫米 × 1092 毫米 1/32 印张 9.625

字 数 158 千字

印 数 25,001—35,000 册

定 价 38.00 元

(印装查询: 01064002715; 邮购查询: 01084010542)

写在前面

吕叔湘先生（1904—1998）是语言学家、语文教育家、翻译家。他从事语文教学与研究七十余年，撰写专著和编译著作近二十种，论文和其他文章六百余篇；内容涉及一般语言学、汉语研究、词典编纂，文字改革、语文教学等广泛领域。

在为数不多的关于语言学通俗易懂的普及读物中，吕叔湘先生的《语文常谈》和《语文杂记》是一直为人称道的。虽历经数十年，这些文字读来仍饶有兴味。它们的篇幅，与宏篇巨著相比，算是两本很小的“小书”，但表现了高屋建瓴的大家风范。大家写小书，对作者而言是厚积薄发；对一般读者来说，可能更具有实际效用。

《语文杂记》的写作，延续了几十年的时间。

早在上世纪40年代，吕叔湘先生就致力于语言的规范性研究，

认为说话和写文章有着相互的影响，要“耳濡”和“目染”交相为用，写文章更要多推敲，避免许多人说话的毛病。同时，他对已经发表的文章中的遣词造句、标点符号，不时耐心地指点一二。据说他有一个习惯，平时读报、听广播时，一发现问题就立即记录下来，日后写成短文，发表在各种报刊上，教大家怎样说话，怎样写文章，怎样正确地表达。

20 世纪 80 年代，中国社会的转型，也促使语言随之发生转化而变得复杂、活跃。吕叔湘先生常常对社会上流传的种种“不正规”的语言发表看法，以维护语言文字的纯洁性。1988 年，他将几十年间写下的 112 篇随笔、札记辑录成册，名为《语文杂记》出版。

其中，最初的 80 篇曾印于 1955 年版的《汉语语法论文集》中，80 年代初所写的 42 篇曾收入《语文近著》。

《语文杂记》针对许多常见的问题，以随笔形式做了深入浅出的讲解。中国古代有讲究用典的传统，但现代人对于这些典故常常是只知其然，不知其所以然。比如“将无同”是什么意思？“莫须有”指的是什么？我们常说的“一不作，二不休”意思是“不作不休”吗？为什么还要安上个“一”和“二”呢？我们日常生活司空见惯了一些说法是否就是正确的？报刊上经常能够见到的“情况基本属实”的说法对吗？口语表达与书面语有什么不同？文学和语言有什么样的关系……虽然

每篇札记一般只有几百字，但涉及面广，包括语法、语义、修辞、正误等方面。吕叔湘先生在自序称“其中有些篇是仅仅起了个头，要深入下去还有大文章可做”。

本次出版的《语文杂记》，还收入吕叔湘先生的另一部“小书”——《未晚斋语文漫谈》(1991)。书中的文章，最初是为《中国语文》杂志所写，共计29篇。这些文章亦同《语文杂记》中的文章一样，海阔天空，无拘无束，有话则长，无话则短。将二者置于一书，想必会得到读者的首肯吧。

生活·讀書·新知三联书店

2008年8月

目 次

语文杂记

序	3
后序	5
一 将无同	6
二 莫须有	10
三 一不作，二不休	13
四 结果	15
五 主腰	18
六 五指子	25
七 恶发	26

八 外后日	28
九 “所由”本义	31
一〇 生前、身后	32
一一 花溅泪、鸟惊心	33
一二 “很”和“狠”	34
一三 读《三国志》	36
一四 读《北梦琐言》	40
一五 读《癸巳存稿》	46
一六 酒泉子的句法和韵式	48
一七 典故的形成	51
一八 背景知识	54
一九 绿帽子的来源和产地	56
二〇 文学和语言的关系	59
二一 文学作品体裁	63
二二 散文用韵	64
二三 儿化	65
二四 博喻	66
二五 说“达”	67

二六	说应用文	71
二七	我对于“修辞”的看法	73
二八	学文杂感	75
二九	语句次序（一）	77
三〇	语句次序（二）	78
三一	语句次序（三）	80
三二	一首诗的两种语序	81
三三	临时单音词	82
三四	双音节优势的一种表现	84
三五	节律压倒结构	85
三六	整齐和参差	86
三七	同义反复	87
三八	重复得好	88
三九	重复“一个”、“这个”、“那个”	89
四〇	掉个过儿还是一样	91
四一	辽代的南京=辽代的北京	92
四二	汽车医院和水果医院	93
四三	说“互相”	95

四四	说“该”	98
四五	“谁是张老三?”和“张老三是谁?”	101
四六	“吾”是“我”,“我”是谁?	103
四七	“您们”和“妳”	104
四八	关于“您们”	104
四九	动物称“们”	106
五〇	“他”和“她”	107
五一	他爹,他儿子	110
五二	二十年前,二十年后	111
五三	立足点	112
五四	语境	113
五五	用词不当	113
五六	“安”字两解	115
五七	“要”字两解	116
五八	“抢”的对象	117
五九	念的什么经?	118
六〇	何谓“特殊化”?	119
六一	“什么”和“那个”的特别用法	120

六二	“黎明”的定义	121
六三	“老北京”及其他	124
六四	好	125
六五	看	126
六六	“笑”和“乐”	126
六七	“片面”和“全面”	127
六八	“以上”和“以下”(答问)	128
六九	语言里的不对称现象	131
七〇	关于否定的否定	133
七一	动作时间的肯定和否定	134
七二	反义形容词	135
七三	反义动词	137
七四	带否定成分的词的反义词	138
七五	好 不.....	140
七六	中性词与褒贬义	141
七七	有“大”无“小”和有“小”无“大”	142
七八	是、算、像	145
七九	“稍微.....点儿”, “多少.....点儿”	147

八〇	一嗓子	151
八一	“把”字用法二例	153
八二	“动趋式+宾语”的语序	154
八三	“也、又、都、就、还”的轻重读音	155
八四	“儿”是后缀	156
八五	作状语用的形名短语	158
八六	五七	159
八七	“二”和“两”	161
八八	“不怎么”	162
八九	连用“是”，连用“不知道”	164
九〇	标点四则	165
九一	连动、联谓和标点	169
九二	领格表受事及其他	170
九三	代词领格的一项特殊用法	172
九四	“他的老师教得好”和“他的老师当得好”	175
九五	关于“的”、“地”、“得”的分别	177
九六	再论“的”和“地”的分合问题	179
九七	驱之不去的“的”	182

九八 简称的滥用	185
九九 “合流式” 短语	187
一〇〇 “恢复疲劳” 及其他	190
一〇一 论“基本属实”	193
一〇二 一个“被”字见高低	194
一〇三 “之所以”起句	195
一〇四 “请见某书某页”	196
一〇五 “勿庸讳言”	197
一〇六 “悬殊很大”	198
一〇七 “有人”和“某报”	198
一〇八 “不管部长”	201
一〇九 “人际”和“人与人之间”	202
一一〇 偏偏不告诉读者他所最想知道的	203
一一一 髮生、並甫、常寧、凡鳥	205
一二二 由苏东坡作《黠鼠赋》的年龄问题引起的	208

未晚斋语文漫谈

序	215
一 语言的“任意性”和“约定俗成”	216
二 动词性语素组成的名词	218
三 太阳、雨、客人	218
四 “绘声绘影”与“绘声绘色”	219
五 “爹爹”和“哥哥”	221
六 关于成语	223
七 张恨水的幽默	224
八 熟语变形、变义	225
九 一个“普通人”的话和他自己的解说	226
一〇 “使功不如使过”的出处	227
一一 词类活用	228
一二 “物”作“人”讲	233
一三 宋人笔记中某些字音字义	238
一四 馒头和包子	241

一五	五奴	243
一六	奇文共欣赏	245
一七	陈刚的《北京方言词典》	250
一八	新华社电讯中的文字失误	253
一九	单名以及有关写信的用语	256
二〇	拉开帷幕和降下帷幕	259
二一	衬字性质的“它”	260
二二	指示代词二分法和三分法能不能比较	263
二三	“他（她、它）”到哪里去了？	268
二四	由笔误想到的	270
二五	人称代词图解	272
二六	有感	275
二七	多事和省事	276
二八	苏东坡和“公在乾侯”	278
二九	剪不断，理还乱	282

| 语文杂记

