

天河湖畔 草青青

湖水清清水流长
天河湖畔好风光 风帆点点渔歌晚
鲤跳荷莲蜓蝶忙

宫开理
著

APETIME
时代出版

时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

天河湖畔草青青/宫开理著. —合肥: 安徽文艺出版社, 2019. 4
ISBN 978-7-5396-6416-3

I. ①天… II. ①宫… III. ①长篇小说—中国—当代
IV. ①I247.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第150065号

出版人: 朱寒冬

责任编辑: 姚 衍

装帧设计: 丁 明

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司 www.press-mart.com

安徽文艺出版社 www.awpub.com

地 址: 合肥市翡翠路1118号 邮政编码: 230071

营 销 部: (0551)63533889

印 制: 合肥创新印务有限公司 (0551)64456946

开本: 710×1010 1/16 印张: 17.5 字数: 300千字

版次: 2019年4月第1版 2019年4月第1次印刷

定价: 58.00元

(如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与出版社联系调换)

版权所有, 侵权必究

序

闵凡路

凤阳是明朝开国皇帝朱元璋的故乡,是农村改革的发源地,那里有青山绿水,那里有中都城墙;那里有韭山仙洞,那里有迷谷狼巷。中外志士无不向往,我的学生官开理就住在凤阳的鼓楼旁,多次欲往未能如愿,形成半生的憾缺。

九月九日中华辞赋高研班在小汤山开班之后,我才知道开理在工作之余,于省、市及国字号的报刊上发表数百篇的文章,出版过《清官官兆麟的故事》、《中都戏剧小品》、《千古传奇·说凤阳》(上下册)、《齐天大圣上访》、《清风明月》、《帝乡民俗风情》等八本著作,成果显著,深慰我心。

最近,我看了他的《凤阳赋》,写得好,是气势磅礴的宏篇大赋。他在首届中华辞赋高研班中的作业《小汤山培训微赋》写得也流光溢彩。特别是高研班结束那天晚会上,他为学员们演唱一曲现代京剧《誓把反动派一扫光》,那高亢的声调,优美的旋律,娴熟的动作,让所有的师生为之一振,给全体师生增添了永恒的记忆。

前不久,他发了一部三十多万字的长篇小说电子稿给我,题目是《天河湖畔草青青》,告诉我,此稿选题已全面通过,安徽文艺出版社近期正在筹备出版。应急,邀吾作序,我很为难。因我不喜欢写序,时间太短,迫于师生之情,只有领命。

常言道,受人之托,必终人之事。为赶嫁,我戴上老花眼睛,认真地阅

读他的长篇小说，一字不落地看到底。正准备再翻第二遍的时候，老伴放下了我的老花镜：“吃饭了，是什么文章把你迷得连饭也不吃了？”我才从小说的意境里走出来。

仔细回味，才发现开理是个有毅力的人，是位复合型的作家，堪称农家才子也！他借听朋友不鲜为人知的“三、六、九”传奇故事为引线，巧妙地把读者带进冗长的小说情节之中。尤其是田土曲折的人生道路中内心痛楚和精神生活美妙地铺展开来，小说中那扣人心弦的一幕幕戏剧性情节，艺术地将我引入迷谷。

全书三十八万字，四章二十六节，前面是“引子”，概述天河湖的地理环境和历史概况以及小说主人公田土家族历史渊源，基本上是以浓缩的诗歌形式表现的。然后，他又以喝酒谈心的方式很艺术地把作品引入正文，启用第一人称回忆往事的写作手法，大跨度，全方位，超时空的高度视角，巧妙地采用古典文学的创作思路，浓墨重彩地描写田土一家三代人悲欢离合长达百年之久的人生经历。书中情节曲折新奇，荡气回肠，让人不忍释卷。人物塑造得形象逼真，性格鲜明，语言朴实无华，通俗易懂，确实是一部带有泥土味的原创佳作。

翻开书页，最使我震撼的是“引子”和第一章，田土从前的家事，似像非像我自己亲身经历过的那个时代，一些历史事件都时隐时现地浮在我的眼前，田土父亲十二岁那年，父母同时双双去世，更是一大悲哀。他们的离世给这个家庭带来了无限的痛苦和悲伤，使小说得到深层次地拓展。

小说是以一条主线和两条副线贯穿全文的。第一条副线是他家院中的老槐树，它不仅是田家祖辈繁衍的象征，也是田土爱情纠葛的见证，从文章开始就不惜重墨地描写院中的老槐树。在林园里，田土和成霞初恋之时又是在一棵槐树下，文章才有三诉槐情的描写。

第二条副线是古往今来养育着这片土地上祖辈族人的天河湖。小说从开头到结尾，作者的笔下，从来未离开过天河。一条暗线就是“三、六、九”。

小说的主线就是田土终生所酷爱的,也是随他走过半身苦难经历的“文学”。从田土写《银河传》后办《战地公报》,到组建天河文学社;从他在省报副刊上发表处女作,到县人武部新闻干事;再从新闻记者到省小说创作培训班;从创业到进城。从他重新考入工作岗位到他出版数本著作;干司法,搞调解;走北京;到西安,写戏剧;搞普法;建作协;办杂志;出著作,当主席,召开作品研讨会直至入狱,无不打上文学的烙印。小说紧扣主题,前后互应,戏剧性地把故事一步步地推向高潮。并非谬赞,小说忧得让你心碎,痛得让你钻心,迷得让你陶醉,喜得让你发狂,爱得确实真诚,“魔”力冲天。

小说最精彩的部分是田土回乡创业的艰辛与遭遇,曲折与坎坷,以及初进城的心酸,还有爱情的挫折和三个女人真情实感的互相交织。主人公将一段属于自己隐秘的历史和那一代人共同的历史,艺术地杂糅在一起,尽描人生百态;又将自己在工作岗位上所遭受到的不公正的待遇、爱情的烦恼、人生的命运,都饱含深情地描述出来,诠释奇妙人生。呈现了他个人命运与家国时代的碰撞,人生意义与生命价值的追寻,作者的才情从几个侧面得以展露,如在路旁激情发挥的哭丧词,可以说是借景生情把与朋友的深情厚谊倾诉到极至。还有在裁缝培训班的小楼上夜观七夕,对李会的真情所写的那首词;在监狱急中生情为老母所写的祭词,无不体现出作者不凡的才情和创作天赋。小说最大的特点是,以小见大,以星写月,用描述天河边上的一棵小草,暗喻一个顽强不屈的人;用一个家庭历史的细小侧面,反映国家的百年变迁和整个民族兴旺的宏大社会历史画卷。从小田土出生到成长、从创业进城到出狱。描述了他执着的进取精神,反映了中华民族顽强的抗争气节和自强不息精神!

最使人难忘的是他组建文学社、成立作家协会、创办刊物遭嫉妒,步步维艰,虽然迷雾重重,但他酷爱文学,痴心不改,直到他钻圈入狱仍无怨无悔,不忘初心。

小说开篇设的“三、六、九”谜底,最后才得以解开。

文章的结尾，田土悉知母亲去世时，他心疚万般，两次昏去，痛不欲生。第一次醒来仍然讨笔要纸为母亲作赋，悼念母亲之亡灵。读到处，让你五脏六腑如刀扎，撕心裂肺痛不休。作者为了不让天下文化人心寒，他把笔锋一转，出现了让读者满意的妙笔。第二次苏醒时，他的莫逆朋友是省级大官，为了工作，田土被接进省城去写沈浩廉公的故事，题目是“清风明月”。这样让你意想不到的结尾出现了，多少也是对读者的一个安慰。正如洪何苗教授所说的那样：“田土人生的拐弯处总是文学。”

《天河湖畔草青青》接地气，草根深，能量正，教益人，是紧扣时代脉搏的原创精品。此书值得一读，我认为是多少年来出现的以母亲文学创作的一部草根型优秀文学作品。

掩卷静思：执着的文化人啊！为了自己的向往，不惧狂风暴雨，不怕千难万险，呕心沥血捍理想，千辛万苦修文学，精神可佳，令我钦佩！

点评者点到为止，高明者画龙点睛。上面所点之处并不深邃，还有大量精彩妙笔被忽略，只是尽点师生之意尔。以上赘述暂且为序，不到之处请方家批评指正。

2017年11月10日夜

草于北京马连道东大街

（作者系《红楼》原副总编，

《半月谈》原总编，现为《中华辞赋》总编）

目 录

CONTENTS

序 闽凡路	001
引 子	001
第一章 家 事	006
第一节 我的祖父	006
第二节 父亲一生	016
第三节 初遇情侣	037
第二章 创 业	052
第一节 初踏生意行	052
第二节 培训班奇遇	064
第三节 再闯生意路	073
第四节 售药风波	086
第五节 二诉槐情	096
第三章 进 城	107
第一节 洪水后的劫难	107
第二节 进城后的尴尬	115
第三节 走上工作岗位	124

第四节	伤心的诉讼案	137
第五节	曲折的调解情	145
第七节	校园美好情调	164
第八节	批发票的奥妙	173
第九节	林园三诉槐情	180
第四章	人 生	187
第一节	西安情愫	187
第二节	戏剧普法	194
第三节	情在书中	207
第四节	治扁计划	215
第五节	造屋艰辛	220
第六节	文学春天	228
第七节	槐花飘零	233
第八节	研讨会上	246
第九节	狱中风波	255
跋	人生拐弯处总是文学 洪何苗	267
后 记		269

引 子

我有个莫逆朋友，姓田，名土，字里里。人皆称之为“三六九”。小人物又不是朝王见驾，哪来的“三六九”这等显贵之说呢？究竟何意？我百思不得其解，为了追根溯源，我特地找到田土，半开玩笑地说：“我的田土老弟，人皆呼你为‘三六九’，何也？”

田土一愣，很幽默地说：“你是问三，问六，还是问九？揣着明白装糊涂！你是问我和三个女人的故事吧？”

我哈哈大笑：“不错，我就想听你和三个女人的传奇故事，快说来我听听。”

“那不行，不付代价，随便听我的曲折经历和不为人知的传奇故事，不可能！绝对不可能！看蚂蚁上树能增强闲情逸致，喝茶谈心能释放疲惫人生，哪有空穷扯闲吹？”

我很清楚，他要“敲诈”我。为了能听到田土的七彩人生，我真的备了一桌酒，弄四个硬菜，把五粮液朝桌上一放：“这你总该能讲了吧？”

田土看到酒，心花怒放：“早该如此，常言道：大笔写大字，大人干大事。要想取之，必先予之。”他也不管三七二十一，像一只八天未食的馋猫，旁若无人地开酒自己喝起来，三杯酒过后，他深情地说：“美丽的故事一般都是从相遇开始。”

接着他情感喷发，抑扬顿挫地开始作起了长诗。

湖水清清水流长，天河湖畔好风光。风帆点点渔歌晚，鲤跳荷莲螟蝶忙。

涂山巍巍耸云乡，禹王宫外松涛响。防风屈吟犹在耳，湖水奔淮巨波扬。

荆山坡上石榴黄，望淮楼下白乳酿。天河岸畔菊花瘦，田上草驮河

边秧。

灵泉寺内银杏王，唐将拴马益生床。八公岭下仙人洞，果老骑驴奔海洋。

蝴蝶坝起红星亮，神母无奈去咸阳。莲花池内赤龙跃，精峰山麓飞凤凰。

柳珠耀眼双龙抢，汤和墓前吟诗章。翻开身前身后事，悲歌起处总向阳。

我很不耐烦地说：“不要咬文嚼字，你的破诗比李杜如何？赵翼说：‘李杜诗篇万口传，至今已觉不新鲜。’现在的诗歌还有谁愿读啊？何况是听呢。不客气地说，我实在不愿听当下这些胡编胡诌的烂诗，你那熊诗比酒还醉人，听之就像吃黄连，又像啃蜡，田土啊！我极想听到的不是诗，是你和三个女人的传奇故事。”

他抹了抹嘴，笑着说：“说书人开篇，四句为诗，八句为纲，一十二句引断沟开。性急吃不得热豆腐，精华部分还须再弄几瓶茅台方能如愿，不然到此为止，这叫书到交关拦一板。”

“你真黑！五粮液让你喝掉半瓶了，放的都是些虚屁。别卖关子了，天不早了快说吧。”

“说完怎么办？”

我无奈，只好允他故事讲完后再搞一顿大餐，并答应给他搞瓶茅台，当面发誓绝不食言。他这才懒洋洋地说：“好吧，吃人嘴软，拿人手短，就看在這瓶五粮液和后面茅台大餐的面子上，先说一段给你听听。故事从家事开始，至少你要让我先说点故乡的山水河流、历史概况、美丽景色和纯朴的入间情愫吧？你得让我理理思路再说呀！”

“烦人！办事没有××磨×的功夫多！要不你把吃进去的硬菜和半瓶五粮液吐出来？”他看我想变脸，笑了笑说，“我被你‘强奸’了，天下没有卖后悔药的。”这才清了清嗓子，云山雾罩地侃起了大山。

“说书不兑水，听书噤着嘴。”

接着他开始说起他家乡的地理风貌和美丽富饶的故乡情愫。

“白云萦绕的涂山，险峻挺拔，山峦叠翠，气势磅礴。立于山巅，风悠悠空谷来兮，雾蒙蒙涧底生烟，俯瞰云海波涛翻滚，仰望天际虚无缥缈。真可

谓，人在天庭走，胸生万里云。

涂山依偎着天河，无语、无悔、无惧。静静的和谐，淡淡的孤寂，闲散的意境犹如人生，慢慢地把岁月怀念，却永不停息地为世人演绎着人间美好的风尚，记载着天河湖畔妙趣横生、极其动人的传奇故事。

涂山脚下是浩瀚无边的天河湖，湖水碧绿，清澈见底，白云朵朵，山影青青，山光水色融为一体。

真可谓：

瑟瑟西风净远天，江山如画湖中悬。

不知何处烟波瘦，日出呼儿泛钓船。

天河湖旁，是我可爱的故乡，这里蓝天白云，天高气爽，青山绿水，鸟语花香，鱼鳖虾蟹，游满河床。湖内荷花盛开，水上莲蓬昂扬，岸畔土肥地沃，五谷六畜兴旺。有赛江南形象之美称，有仿塞北特有之风光，天河湖畔千千树，无愧江淮鱼米乡。

天河起源久也，据传当年大禹治水，派自己的亲外甥防风氏去挖河，他带领部众大干数日，禹王让他上涂山汇报进度。外甥上了河岸到舅舅大帐说：“大河挖有半人多深，几十人宽。”

禹王大怒：“挖这么多天却挖出这么个小阴沟子，半人深还敢妄称大河？推出去斩了！”防风氏跪于山下，禹王立于涂山之巔拿刀行刑，像锯树一样，杀了防风氏，鲜血从山顶流下来，在山坡处冲出一道深沟，血淌到山下，染红了两个偌大的沙滩，故曰“上红”“下红”。当地至今还盛传着“尸横九亩地，血淌上下红”的传说。禹王杀了防风氏，到外甥挖河工地一看懊恼万分，原来他是用自己的身体做尺度的，他挖的河并非禹王想象的小阴沟子，实际是个一望无际的大湖泊。故禹王叹道：“天啊，河。”所以这个偌大的湖泊就被命名为“天河”。

想那天上银河，处昼则潜，由昏则见，映苍山而渐出，镶积石于河源，拂远树以将低，误一苇于天际，奔注肯随于川渚，高明自贯于星辰。

看故乡之天河，积千溪而汇巨湖，绕涂山而入浩淮；辽阔水域一望无际，水鸟起落或高或低，河草青青芦花飘逸。夕阳辉映嫣红如血，晨雾笼罩水天一色。望水光山色，令人流连忘返。

天河水可口甘畅，涂山坡果园琳琅，陡壁处林木深壑，徐风吹阵阵果香。温润湖畔绿草青青，家田野土爬满青秧。

故乡的人崇尚友谊，坦诚刚爽，乐善好施，菩萨心肠。奉行孝悌，爱幼尊长。疾恶如仇，旷世豪放。

我的祖先在两千多年以前，始居在山西老鸱巷，院内有棵老槐树，树上垒满了老鸱窝，在那时祖先也是个割据一方的藩王，故君主给我们家封赐堂号，祖先就以自家院子的老槐树申报堂号，君主也就封田家为“槐树堂”，祖祖辈辈相传下来。如今，田姓族人相遇，只要提出自家堂号是“槐树堂”，互相之间就确认是自家人。后有一支先祖因在建康做大官，万顷封地在句容，后人在封地上繁衍生息，所以句容是老田家第二故乡。久而久之，人口众多，财源滚滚，开街建庙，广施善德，八方来聚，便成了这里有名望的大户人家。当下，这里已成为句容市。

明洪武三年，因朱元璋下迁徙令，大户人家必须带头，故太祖母随夫携子，从南京句容迁徙到涂山脚下，天河湖畔，栗山西北而定居。由于人丁兴旺，百业昌盛，祖先就在这里建学校，树家邦，建古堆庙，修筑莲花塘，唱戏开街，德布湖旁。所以，这里便形成古往今来繁华的田家街市，南商北贾都来这里贸易交流、筑巢集居，至今街市仍货物齐全，满目琳琅，真可谓：

十里乡邻皆拥往，买衣购食卖豆浆。

店铺摊贩街市满，饭馆引子伴染坊。

家具铁器和农具，家禽家畜与牛行。

八方商贾往筑巢，乡间好似小苏杭。

就在这条古老的街面上，我家有两间店铺是祖上留下来的，多少代都依仗着这两间门面养家糊口。祖父承前启后，在街上开间杂货店，每天做出几十斤米糖、山楂糕和各式各样的果子，在这两间店面中销售。有人说，我奶奶做的米糖香甜可口，有诗为证：

酸楂糕红满脸膛，大泡果满身雪霜。

小精果酥脆可口，羊角蜜满肚流糖。

这个古老的田家老铺,方圆百里都知道。人们都称这个果子铺为“亮爷果子铺”。

我小的时候这两间门面已不复存在了,听说当年国家提出公私合营而被合并了。我家的后面就是天河,有数不清的小溪通往天河,鱼虾在溪中漫游,清晰可见。溪水清清,流水潺潺,纵横交错的小溪都流向天河,汇集成无边无际的天河湖。因为我从小就跟着父亲到河里捕鱼,所以这里的沟沟岔岔都有我的足迹。我和天河支支岔岔的涓涓细流结下了不解之缘。

据说,在我家四合院的老宅里,也有一株八尺多粗的老槐树,高数丈,上面也垒满了鸟巢。每到春末季节,那绿叶掩映的枝杈上,露出串串白色浅黄、很不起眼的小花。那些姹紫嫣红的百花风骚已尽,唯槐花独具芳香,天子之物,春生秋实,儿时,每到槐果丰熟的时候,我就拨开槐果那厚厚的荚子,挑食里面的淡白色仁肉,清凉可口,淡香满腹。

为什么我家院子里有这样的大槐树?可能就是因为我家祖先怀旧不忘祖宗而栽的呀!槐树是咱田家的万世根本啊,院中之槐是田家祖上遗留下的信物和对后人的希望与寄托吧!

老槐树啊老槐树,您和田家代代相伴,在我祖祖辈辈的历史长河中,历经多少苦难沧桑,引来了多少悲欢离合,擦去了多少辛酸的眼泪,挥去了多少人间的往事,更重要的是,演绎了多少传奇动听、栩栩如生、感人肺腑的生活故事,它的曲折人生就像这天河湖的淡水,源远流长。

第一章 家 事

第一节 我的祖父

天河湖水碧涟清，岸畔悲歌低声吟。代代耕耘求黄土，春去冬来泪满襟。

家家都有辛酸事，辈辈眷恋天河情。涂山巍巍永不老，饱蘸湖水书丹青。

人世如烟，天河如梦，最痛是情，最贵是真。1985年农历五月三十日早晨，大雾迷漫，百鸟不鸣，半点风丝也没有。村子里狗不叫，鸡无声，静得特别，静得让人难受。预示着塌天大事将要发生。

这是一个永远难忘的日子。清晨，大雾仍然紧锁，六点四十八分，父亲和我们永别了。天亮了，雾散了，家人和亲邻都沉浸在无比悲痛之中。

父亲走了，每每想起他的音容笑貌、性格为人、踏实淳朴的工作作风和任劳任怨做事的诚实品格，我感到他是个平凡而伟大的父亲。

据父亲说，我的祖先是三省的巡抚，官至二品，数代都是朝廷中人。到了曾祖父这一代，因遭兵灾而破家。祖父这一辈，自力更生，艰苦创业，虽不为官，却是个百里闻名的仁义士绅。他常年做生意，在他五十岁那年，凭自己勤劳的双手经商，挣钱买了三十一亩九分地，并建造了很大的四合院，院内有四间牛房、两间马棚，家里有四头牛、两头驴、两匹马，前厅后院，内外有别。在天河畔算得上是十里八乡的中等富户。我的祖父不仅精通商贾，财源广进，而且交际很广，乐于助人。在那兵荒马乱的年代，穷人的生命财产没有保障，地方的绅士显贵都朝不保夕，常常不知不觉就搭上了性命。我家住的是四合院，在马棚的上面建一个暗厢，专门给村里有头有脸的达官权贵们躲灾避难用的，这个不大的地方，不知救了多少士绅显贵的命。因此，这些士绅和各色头领对我祖父都特别恭敬，见之都称“亮爷”。

奶奶是村里出了名的大美人，见过她的人都说奶奶年轻时长得特别漂亮。苗条的身材、匀称的个头、两道弯弯的柳眉、深深的酒窝、一双水灵灵的眼睛，在天河边的百里村庄，貌压群芳，所以，人们称她为“盖天河”。那个时候的姑娘在出生的时候就定了娃娃亲，我的奶奶出生时也和别人家的姑娘一样，和我祖父定了亲。祖父十八岁那年被抓去当兵，因曾祖父、曾祖母都双双去世，只剩下我的十多岁的小祖父无人照顾。祖父为了照顾小祖父，设法从部队偷跑出来，几经周折才回到家乡。那时祖父已二十几岁了，奶奶一直等到二十几岁才和我祖父结婚。奶奶很善良，邻居有什么困难，只要找她，她从不推托。每年冬天，在春节前，奶奶都要预备一些过年的食物送给那些过不去年的邻居家，人们呼我奶奶为“善人”。

一天夜里，奶奶和祖父正在家烋枣子做枣糕。外边碎雪飘飘，朔风带着口哨呼呼作响。就在那尖叫的风声里，突然夹杂着孩子的哭声。奶奶停下手中的活计跑去一看，是个被丢弃的女婴，本来奶奶过门时间不长，自己还没有孩子，可她没有多想，就把啼哭的孩子抱到怀里。奶奶本来就是一个善良的好人，遇到这种事她当然义不容辞地把孩子抱回来，回家后在灯光下一看，孩子已经被冻得青头紫脸了，她忙给孩子喂点热稀饭，用温水给孩子洗一洗，然后把孩子揣进自己的胸前。半夜孩子恢复正常，她开始哭了。祖父看着孩子也很兴奋，并高兴地说：“老天给我们送个孩子来，真是祖上的阴德，既然苍天赐我女儿，这孩子以后就叫‘天赐’吧！”奶奶一听祖父的话，知道他要留下这孩子。年轻漂亮的奶奶在这个节骨眼上却犯了难，因为她当新娘的热气还没凉，这时候就有了孩子，别人怎么看呀？尤其是封建社会，因此她为难地说：“人嘴两张皮，倘若有人要说三道四的，我该怎么办呀？”

祖父看出了奶奶的心思，很干脆地说：“这是一条生命，如果不把她收留，我俩都有罪啊！天理不容！”奶奶害羞地说：“我刚过门就抱个小孩，外人怎么看我，在别人的嘴里我是什么人呀？知道的说我们救孩子一命，不知道的不知会弄出多少新鲜的故事呢！”祖父断然地说：“别人怎么看是别人的事，推车有正主，放屁有胯骨，只要我高兴就行，在我的心里这是一桩大喜事，你新娘的衣服还未脱下，又喜得千金，这不是喜上加喜吗？管别人说什么！我的家事我知道，想说由他说去。”奶奶没有办法，她在做新娘的同时，就做起了名副其实的妈妈。我的姑姑就这样堂而皇之地进了田氏家族的门。

为了做好家里的生意,同时要养好姑姑天赐,奶奶好几年都不要孩子,并叮嘱小祖父带好天赐姑姑,可小祖父当时是十多岁的小孩子呀!在姑姑没进门的时候,他特别自由,游手好闲,从不问家事,天天在外面玩,逼他到学堂里读书他偏不去,奶奶送了几次,他在课堂上不能坐三分钟。先生劝奶奶:“不要瞎子燃灯白费蜡了,你家这小叔确实不是念书的料。”祖父也说:“不要硬逼了,一根草苗顶个露水珠子,人生来都是吃饭的,不读书也能吃饭。不念就让他把做果子的手艺学好,将来就看着这个老铺吧!”

小祖父对家里凭空出来个丫头,既高兴又讨厌,高兴的是家里本无事,天赐姑姑让小祖父增添了一个开心的把戏;讨厌的是,奶奶天天把小天赐塞给他,把他拴住,让他带孩子。因为奶奶进门以后,就发现小祖父像脱缰的野马,玩蟋蟀,喂斗鸡,后期就光顾赌场,无束无管的,她初过门想管又怕祖父不依。小祖父年纪虽小,可经常在外面惹是生非,这下却寻到了管束他的最好机会,小天赐喂饱后就让他带。小祖父烦死了,见他想翻套的时候,奶奶就用软办法把他给拴住,哄他,奖他,有时他急了就把天赐姑姑抱到赌场上。一天,他抱着天赐去推牌九,钱也输光了,小天赐号啕大哭,他又不舍得打她一巴掌,气得自罚,只有放弃赌博,安心带孩子,再不去赌博的地方。奶奶窃喜,并偷偷对祖父说:“老天为了让咱管住二叔,特地给我们送来了小天赐,苍天真有眼啊!你看咱二叔野性渐渐被改过来了。”

小天赐一天天地长大了,祖父和奶奶对姑姑视若掌上明珠,小天赐每天都被奶奶给打扮得像朵出水的芙蓉,再加上她天生丽质,美丽之名不胫而走,虽然只有十多岁,但上门提亲的络绎不绝,刚到豆蔻年华,姑姑就不敢出门了,上街就被后生们阻截。一天奶奶和祖父商量:“小天赐长得这么俊,提亲说媒的这么多,我们实在得罪不起这么多亲朋啊!就是不怕得罪人,这早晚也会出事,常言道,女大不可留,留来留去留成仇,你在外面接触面宽,看能不能拣一个好人家的亲事定下来,不就了事了吗?”那时的姑姑说婆家都是父母和长辈做主,自己是当不了家做不了主的,都是媒妁之言,父母之命。说来也巧,这天祖父刚做完生意,一个文质彬彬的中年人,戴个黑色礼帽,拄个“文明棍”来找祖父。此人长得身材魁梧,浓眉大眼,五尺多高的个头,生得一表人才。他找到门上抱拳行礼:“请问亮爷在吗?”奶奶见家里来了陌生客人,忙问:“请问先生找亮爷有事吗?”

先生忙自我介绍:“在下徐再英,是东乡一个小保长,早听说亮爷的大

名,今天专程登门造访。”

奶奶忙把客人迎到客厅坐定,然后差人去请祖父。祖父回家一看,客厅里坐着一位陌生的先生,忙躬身施礼,然后分宾主坐定,没等祖父开口,徐再英先问道:“冒问先生就是亮爷吧?”

祖父笑着点点头,正要往下叙话,突然案首老爷笑哈哈地走进门:“亮爷,晚辈来讨杯酒喝。”

祖父笑着说:“你是门下堂侄,这家里的酒都是你口中之物,今天怎么变外了?哪次你遇难关不都在此度过!家中哪里有好酒,哪坛有银圆你比我摸得都清。”

“亮爷别较真,晚辈不过是和您老开个玩笑罢了。”此时,徐再英猛地站起来,双手抱着案首老爷,深情地说,“汉卿,这些年不见面,真的想死我也!”

汉卿老爷也很惊诧地说:“想不到我俩能在亮爷家见面,缘!缘!万事皆是缘啊!”三人正谈得热火朝天的时候,奶奶带着天赐姑姑朝里面走,白云无意,青山有情。就这么一走,却注定姑姑一生命运,成就一桩苦楚的婚事。真可谓:只因瞬间一掠影,成就百年苦姻缘。

徐再英眼一扫,看见我的姑姑,眼前一亮,心里一惊,人说亮爷千金如花似玉,果不虚传,说道:“没想亮爷有这样一位倾国倾城的千金,不知亮爷千金定聘否?”

祖父说:“唉!为了我这掌上明珠,也不知得罪了多少亲朋好友,如今还没有安根。”

徐再英是听说姑姑美丽,特慕名来探访的,他是有备而来,见到我天赐姑姑又听我祖父说姑姑现在没安根,心里有底了。此刻,奶奶备上来一桌热腾腾的酒菜,徐再英喜出望外,分宾主落座后,三人大杯地喝起了老酒,推杯换盏喝到尽兴时,徐再英突然仰面大哭,祖父和汉卿都不知所措,最后汉卿生气地说:“你到底想干什么?有什么伤心事说出来我给你解决。”

“汉卿啊,你虽贵为案首,却不一定帮上我的忙,你也未必愿帮这个忙。”

汉卿很自信地说:“我俩同窗数载,情同手足,只要我能办的事我决不推辞!”徐再英一拍桌子:“君子一言,快马一鞭,我把心里的事说出来,你可不能随便反悔呀!”

汉卿猛地站起来,大声地说:“大丈夫一言既出,哪有反悔之理?”徐再英重新坐下,先倒一杯一饮而尽,然后慢条斯理地说:“徐再英喝下这杯罚酒