



# 中国体育

# 非物质文化遗产



## 广西卷

根据联合国教

科文组织《保护非物

质文化遗产公约》的

定义，非物质文化遗产

遗产是指“被各群

体、团体，有时为个

人视为其文化遗产

的各种实践、表演、

表现形式、知识和

技能及其有关的工

具、实物、工艺品

和文化场所”。

主编 陈小蓉 本卷主编 谢翔 王艳琼



读者出版传媒股份有限公司  
甘肃教育出版社



非外卷

2013年度国家社科基金重大项目  
(项目批准号: 13&ZD140)



# 中国体育非物质文化遗产

## 广西卷

主 编 陈小蓉

本卷主编 谢 翔 王艳琼

顾 问: 李重中 柴剑虹 崔乐泉

本卷副主编: 任 洋 陈嘉铭

本卷编写人员: 梁铁怀 刘丽霞 韦 阳

欧 婕 陈晓菲 郭 筱

段 旭 彭 建 汤细腊

梁丽宁 许 悦 卫 祥

李鹏程 李谕藩 黄 露

李卓儒



读者出版传媒股份有限公司  
甘肃教育出版社

## 图书在版编目 (C I P) 数据

中国体育非物质文化遗产. 广西卷 / 陈小蓉主编 ; 谢翔, 王艳琼本卷主编. — 兰州 : 甘肃教育出版社, 2018. 2

ISBN 978-7-5423-4346-8

I. ①中… II. ①陈… ②谢… ③王 III. ①体育文化—非物质文化遗产—介绍—广西 IV. ①G812

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第036984号

## 中国体育非物质文化遗产·广西卷

主 编 陈小蓉

本卷主编 谢 翔 王艳琼

---

出版人 王永生

项目总监 孙宝岩 董宏强

责任编辑 何佩佩

书籍设计 魏 婕

---

出 版 甘肃教育出版社

社 址 兰州市读者大道 568 号 730030

网 址 www.gseph.cn E-mail gseph@duzhe.cn

电 话 0931-8773136 (编辑部) 0931-8773056 (发行部)

传 真 0931-8773255

淘宝官方旗舰店 <http://shop111038270.taobao.com>

---

发 行 甘肃教育出版社 印 刷 兰州新华印刷厂

开 本 787 毫米×1092 毫米 1/16 印 张 14.5 字 数 210 千

版 次 2018 年 4 月第 1 版

印 次 2018 年 4 月第 1 次印刷

印 数 1~1 000

书 号 ISBN 978-7-5423-4346-8 定 价 68.00 元

---

图书若有破损、缺页可随时与印厂联系:0931-2607208

本书所有内容经作者同意授权,并许可使用

未经同意,不得以任何形式复制转载



## 总 序

根据联合国教科文组织《保护非物质文化遗产公约》的定义,非物质文化遗产(Intangible Cultural Heritage)是指“被各群体、团体,有时为个人视为其文化遗产的各种实践、表演、表现形式、知识和技能及其有关的工具、实物、工艺品和文化场所”。换言之,非物质文化遗产是人们通过口传心授、世代相传的方式所传承至今的民族文化遗产。它常深藏于民间,又世代传承,是一个民族古老的生命记忆和活态的文化基因,它体现着一个民族的智慧和民族的精神。

体育非物质文化遗产,是在人类历史长河中创造和积淀下来的传统体育文化资源,是与各民族的社会特征、经济生活、宗教仪式、风俗习惯息息相关的传统文化现象,是一种“活态人文遗产”,具有民族性、时代性、传承性和娱乐性等共同特征。体育也是我国传统文化的重要组成部分,中国的民俗体育、民间体育和民族体育,不仅活动形式多样,而且文化内涵丰富,千百年来对人们的生产和日常生活产生了重要的影响。然而,随着全球化趋势的增强、经济的高速发展、社会的急剧变迁、西方文化

的融入以及我国目前城镇化改造的实施,加之体育非物质文化遗产所具有的无形、易逝和口口相传等特性,我国的体育非物质文化遗产面临着加速消亡的严峻形势。

鉴于此,《中国体育非物质文化遗产资源数据库建设研究》获得了2013年国家社科基金重大项目(第二批)立项(编号:13&ZD140)。作为该课题的首席专家,本人与全国32个省市自治区50余所高校,约400多名专家学者和研究生共同承担了这一课题工作。课题组在全国各地开展了大规模的实地考察和资料收集工作。经过三年的共同努力,在各地文化部门和非遗项目传承人的大力支持下,获得了大量珍贵的第一手文字资料、图片和视频资料。

作为结项成果,课题组将正式出版一套“中国体育非物质文化遗产”系列丛书,按我国现行行政区划分,每个省、直辖市、自治区各一卷。每卷将收录15个左右该省市区具有地方特色的体育非物质文化遗产项目。内容包括:该非遗项目所处的自然地理和人文环境、项目起源与历史沿革、器材道具设备、表演形式或内容以及传承与发展等五个方面。每个项目收录图片约20幅,图文并茂、深入浅出地展示我国体育非物质文化遗产的丰富内涵和多样形式。

我们期望,“中国体育非物质文化遗产”系列丛书的出版,将更好地向世界传播中国传统体育文化,增进不同民族文化之间的交流和沟通,不但让我国广大民众更加了解本国体育非物质文化遗产的现状与发展,同时也让世界上更多的人群和民族了解中国古近代体育文化发展的历史,为促进体育文化事业的发展、繁荣贡献一分力量。

丛书主编 陈小蓉  
2016年3月31日



## 前 言

广西壮族自治区,得名于岭南西道、广南西路,又因境内大部分地区属于秦统一岭南设置桂林郡而简称“桂”。与湖南、广东、云南、贵州接壤,与海南隔海相望。南濒北部湾,面向东南亚,西南与越南毗邻,是中国西部省份中唯一的沿海省份。下辖14个地级市,7个县级市,64个县。辖区通行粤语、桂柳话、壮语、客家语等。广西全区有壮、瑶、苗、侗、仫佬、毛南、回、京、彝等少数民族,少数民族人口总数居全国第一位。

广西壮族自治区在独特的自然地理环境下,在多民族聚居生活中形成了当地独具特色的桂系文化,是岭南文化的主要传承之一。广西体育在这些民族文化中孕育,在风俗习惯中成长,形成了一批具有民族特色的体育项目及体育非物质文化遗产。目前,广西壮族自治区的国家级体育非物质文化遗产共有8项,自治区级体育非物质文化遗产共有52项,其中,传统舞蹈46项,民俗4项,传统体育、游艺与杂技10项。

体育非物质文化遗产是中华民族文化的瑰宝,由于其自身特性,目前体育非物质文化遗产发展形势不容乐观。近年来,在深圳大学体育文化研究所陈小蓉教授的指导下,广西师范大学体育学院谢翔教授、王艳琼副教授对广西壮族自治区体育非物质文化遗产进行了系统性的发掘、整理。通过对传承地的走访,对传承人的访谈,搜集、拍摄、整理了大量有关遗产的录影、摄像、图片及文字,获得了第一手宝贵的资料。

《中国体育非物质文化遗产·广西卷》精选藤县狮舞、田阳壮族狮舞、宾阳炮龙节等国家级体育非物质文化遗产,以及信都龙舟节、侗族花炮节、桂林龙舟习俗、板凳龙、壮族打扁担、瑶族香龙舞、李家拳及南蛇过洞、八路军壮武术、州珮功夫、白裤瑶打陀螺、隆林彝族打磨秋、壮族踩风车等自治区级体育非物质文化遗产,从概述、历史沿革、器械道具、基本内容、传承发展等方面逐项展开介绍,以期让更多的人了解、知晓广西优秀的体育非物质文化遗产,为传承与保护贡献一分力量。



## 目 录

|      |          |     |
|------|----------|-----|
| 第一章  | 田阳壮族狮舞   | 〇〇一 |
| 第二章  | 藤县狮舞     | 〇一七 |
| 第三章  | 宾阳炮龙节    | 〇三三 |
| 第四章  | 壮族打扁担    | 〇五一 |
| 第五章  | 板凳龙      | 〇七一 |
| 第六章  | 侗族花炮节    | 〇八七 |
| 第七章  | 桂林龙舟习俗   | 一〇五 |
| 第八章  | 瑶族香龙舞    | 一一五 |
| 第九章  | 信都龙舟节    | 一二九 |
| 第十章  | 李家拳及南蛇过洞 | 一四三 |
| 第十一章 | 州珮功夫     | 一五七 |
| 第十二章 | 十八路莊武术   | 一六九 |
| 第十三章 | 白裤瑶打陀螺   | 一八三 |
| 第十四章 | 隆林彝族打磨秋  | 二〇一 |
| 第十五章 | 壮族踩风车    | 二一三 |



DIYIZHANG

# 第一章

## 田阳壮族狮舞



田阳壮族狮舞

相传距今已有近五百年。明朝嘉靖年间，为欢迎壮族抗倭英雄瓦氏夫人率军东征抗倭凯旋，壮族父老乡亲组织传统的舞狮表演热烈欢迎。自此田阳壮族狮舞开始闻名。田阳壮族狮舞套路有文武之分。融武术、舞蹈、杂技于一体，具有高、难、精、险、美的特点。

国家级非物质文化遗产

编号：国Ⅲ-Ⅲ-5

田阳壮族狮舞



TIANYANGZHUANGZUSHIWU

## 一、概述

田阳壮族狮舞(民间亦称舞狮)相传距今已有近五百年的历史。据史料记载,在明朝嘉靖三十四年(1555年)十月,壮族抗倭英雄瓦氏夫人率军东征抗倭,获胜后回到田州(今广西田阳县)时,壮族父老乡亲曾组织传统的舞狮表演,热烈欢迎从前线立功归来的英雄。当时群狮齐舞,人头攒动,盛况空前。自此田阳狮舞开始闻名,到清代,舞狮已经成为广西民间最常见的一项体育娱乐活动。



图 1-1 舞狮是广西民间最常见的一项民间娱乐活动(任洋拍摄)

田阳壮族狮舞套路有文武之分。其中,文派狮子擅长在地面表演各种风趣喜人的动作,比如挠痒痒、舔毛、打滚、跳跃、戏球等。狮子由戴着顽皮马骝和满脸笑容的大头佛面具的引狮人一前一后带路引逗、护卫。在气氛热烈的鞭炮声和轻重缓急的锣鼓声中,表演闪、扑、挪、腾、滚等动作,展现醒狮的昂扬斗志和喜悦之情,一般用于节日庆祝、拜年、祝贺、集会、婚庆、参军入伍等活动中。武派狮子则是侧重于耍弄技巧,如踩球、采青、过跷跷板、走梅花桩等。一般由一名手持狮珠的引狮人带路并逗引狮子在高台上表演各种扣人心弦的造型动作,不时会亮出令人瞠目结舌的“绝活”。田阳狮舞融武术、舞蹈、杂技于一体,具有高、难、精、险、美的特点。

## 二、历史沿革

最早的舞狮源于传说。相传在古代,人们生活在丘陵和深山密林地区,野兽出没,壮族先民们饱受其骚扰,农作物遭到破坏。为了赶走野兽,确保人畜安全、粮食丰收,壮族先民们想出了“以兽赶兽”的办法,用竹篾、草、纸等材料扎成兽中之王——狮子,然后鸣锣擂鼓,扛着它在村庄田野中舞动,夜间还燃起火把,以驱赶群兽,果然奏效。兽害既除,年岁丰登,久而久之,舞狮活动成为当地人们所酷爱的一项运动。

20世纪初至30年代,广西民间一般以宗祠或朝社为单位组织狮团,也称狮堂,并发起“醒狮运动”。政府规定农村的每个村庄、城镇的每个街道以及军队的每个连队都要组织一个狮队,正月初一到十五为全省舞狮的日子,这大大促进了舞狮运动在当地的发展。

## 三、器械道具

练习田阳壮族狮舞所用到的器械主要包括狮头、刀山、长板凳、八仙桌、高桩等。



图 1-2 田阳壮族狮舞所需器材和训练场地(韦阳拍摄)



图 1-3 狮头(任洋拍摄)

长板凳、八仙桌均属于壮族人民的日常生活用具，但是经过舞狮人巧妙的组合，就能变成练习或表演的道具。三张八仙桌叠放在一起，便成了表演“瑞狮争艳”的主要器材——楼台。二十一个长板凳，不用任何防护措施即可重叠成“金山”，是表演“金狮雄风”的主要器材。

“高桩”是表演“高桩飞狮”的器材，由几组高低各异的圆桩，组合成一条长 14.6 米，高 2.6 米的长形高桩。



图 1-4 “刀尖狮技”所需器材“刀尖”(陈嘉铭拍摄)



图 1-5 “瑞狮争艳”所需器材“楼台”(陈嘉铭拍摄)



图 1-6 “高桩飞狮”所需器材“高桩”(任洋拍摄)



图 1-7 “刀尖狮技”所需器材“刀山”(任洋拍摄)

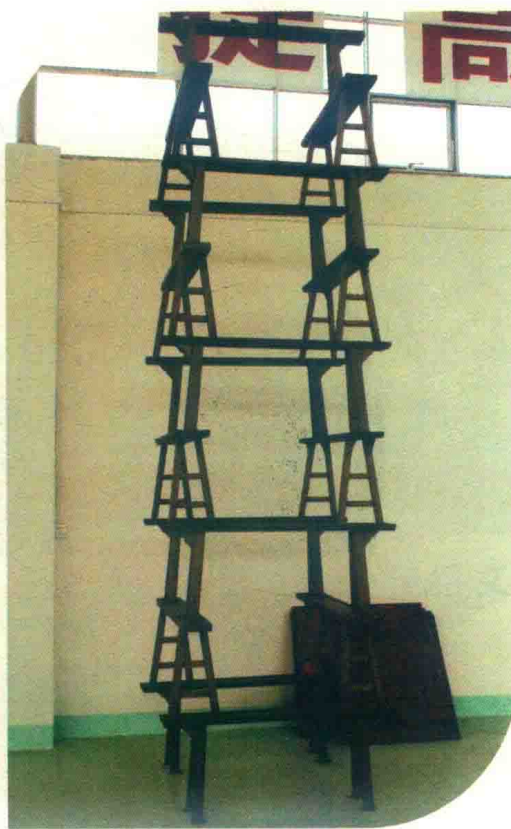


图 1-8 “全狮雄风”所需器材板凳(任洋拍摄)

#### 四、基本内容

田阳狮舞主要由“群狮迎宾”“双狮戏球”“凤凰台狮技”“瑞狮争艳”“楼台跳桩”“三狮戏楼台”“金狮采莲”“狮子过天桥”“刀尖狮技”“高桩飞狮”“五行台狮技”“金狮雄风”“狮子上金山”等套路节目组成。

“群狮迎宾”是以群狮跳跃、欢快生动的表演动作,以示欢迎广大观众与来宾共庆佳节,多表演于大会开幕式和典礼庆祝活动的开场。

“双狮戏球”由一位引狮人手持一个“珍珠球”,引诱两头可爱又顽皮的狮子在场上互抢并戏弄珠球,展现出各种互争共抢的热烈场面,使观众得到一种欢快刺激的视觉享受。

“瑞狮争艳”由六至八头狮子组成群狮阵势,在三张八仙桌叠成的楼台上,以活泼欢快的方式争相嬉戏,表演生动活跃、精彩绝伦的造型动作,以此表示对广大观众的欢迎和谢意。



图 1-9 “瑞狮争艳”(任洋拍摄)



“楼台跳桩”，由三张八仙桌叠成一个楼台，顶端安装四根桩，一头雄狮在引狮人的引诱下，以凶猛敏捷的姿态跃上桩顶，并展现各种高难度动作，让观众大饱眼福。

“三狮戏楼台”源于“三才楼台阵”，即天狮、地狮、人狮同台献艺，各显神通，表现出人能胜天，人能征服大地自然，人能创造未来的志向。三头狮子通过紧张、活跃、高难、惊险、扣人心弦的表演动作，赢得广大观众的掌声。1996年在广西柳州市举行的“八桂友城狮王争霸赛”中，“三狮戏楼台”以最高分力压群雄，夺得“金狮王”称号。

“刀尖狮技”，三位青年赤脚舞狮，爬上安装有锋利刀刃的架子顶，并在架子顶的刀架上行走、腾跃。其中，引狮人经过数年苦练，可俯身在刀尖之上，手脚张开并旋转。“刀尖狮技”曾被国内外专家誉为“世界一绝”，并在“中华首届狮王大赛”中夺得“北狮王”称号。



图 1-10 引狮人在刀尖上旋转(陈嘉铭拍摄)