

岭南文化读本

傅华 主编



岭南建筑文化

LINGNAN JIANZHU WENHUA

◎陈泽泓 著

SPM 南方出版传媒 广东人民出版社

岭南文化读本

傅华 主编

岭南建筑文化

LINGNAN JIANZHU WENHUA

◎陈泽泓 著



SPM 南方出版传媒 广东人民出版社

· 广州 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

岭南建筑文化 / 陈泽泓著. —广州: 广东人民出版社, 2019.3
(岭南文化读本)

ISBN 978-7-218-13439-0


I. ①岭… II. ①陈… III. ①建筑文化—广东—干部教育—学习参考资料
IV. ①TU-092.965

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 055530 号

LINGNAN JIANZHU WENHUA

岭南建筑文化

陈泽泓 著

 版权所有 翻印必究

出版人: 肖风华

责任编辑: 胡扬文

装帧设计: 书窗设计

责任技编: 周杰 吴彦斌

出版发行: 广东人民出版社

地址: 广州市大沙头四马路10号 (邮政编码: 510102)

电话: (020) 83798714 (总编室)

传真: (020) 83780199

网址: <http://www.gdpph.com>

印刷: 广州市人杰彩印厂

开本: 787毫米 × 1092毫米 1/16

印张: 21 字数: 250千

版次: 2019年3月第1版 2019年3月第1次印刷

定价: 69.00元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与出版社 (020-83795749) 联系调换。

售书热线: (020) 83780517

主编：傅华
副主编：王桂科

岭南文化读本



导 言

中华建筑文化是世界建筑文化中体系完整、最富有民族特征的建筑文化之一，岭南建筑文化浸润着岭南文化且有着鲜明特色，也是中华建筑文化的一颗璀璨明珠。本读本力求以有限的篇幅，较系统地推介岭南建筑文化。

建筑是人类为自身创造的物质环境，同时又是精神和综合艺术的承载体，是社会文明演进与历史发展的积淀和见证。一地域建筑体系的构造，建筑风格的形成，离不开一方人民在长期实践中的勤劳与智慧相结合的创新，也必然受到自然环境、社会历史条件、经济条件和人文意识的制约，岭南建筑同样如是。本读本将剖析造成岭南建筑风格特色的自然条件、历史背景、经济背景和民俗文化背景，进而认识岭南建筑的地位和特点。

岭南建筑文化与岭南地域文化一样经历了萌芽产生、发展渐进、臻于成熟乃至适时演变的历程，作为地域文化的重要组成部分，建筑文化以其文化形象、文化语言综合地集中地反映地域文化的演化历程。本读本讲述岭南建筑发展演变的历史分期，岭南建筑文化的发展途径、文化积累及在各个历史时期的成就。

岭南建筑是一个相对独立的建筑体系，具有自身的建筑风格、技术特色、工艺特色。本读本从这三个方面讲述岭南建筑与其他地域建筑文化特别是中原建筑文

化的联系和差异，让我们一起来领略岭南建筑的风格特征、技术奥妙和工艺精华。

适应政治、军事、生产和生活各方面的需求，岭南建筑门类多样，丰富多彩。同时，也由于岭南地域文化构成的多元性，形成了岭南建筑文化的多元风格。本读本选取民居、庙宇、祠堂、园林建筑、亭台楼坊、交通、水利、近代公共建筑以及其他建筑门类（包括书院学宫、会馆、军事建筑及陵墓）等，分类述介，对有的门类在岭南地域不同民系、不同区域的特色以及典型个案具体描述介绍，从中可以领略中国传统建筑文化的风采，欣赏岭南建筑文化在中华建筑文化园地中独树一帜的秀色与魅力。

导 音

/ 001

第一章 岭南建筑发展概况

- 一、环境条件 / 002
- 二、发展阶段 / 010

第二章 岭南建筑基本特色

- 一、岭南建筑风格特色 / 054
- 二、岭南建筑技术特色 / 070
- 三、岭南建筑装饰工艺特色 / 080

第三章 岭南民居

- 一、早期民居 / 110
- 二、广府民居 / 117
- 三、客家民居 / 121
- 四、潮汕与雷州民居 / 131
- 五、少数民族民居 / 137
- 六、近代侨居 / 139

第四章 岭南庙宇祠堂

- 一、寺庙 / 148
- 二、宫观 / 160
- 三、坛庙祠堂 / 167

第五章 岭南园林建筑

- 一、王家园林 / 188

二、私家园林	/ 191
三、公共园林	/ 199
四、岭南名园	/ 204

第六章 岭南亭台楼坊

一、岭南名楼	/ 220
二、岭南古亭	/ 231
三、岭南古台	/ 235
四、岭南牌坊	/ 241

第七章 岭南古塔

一、发展概况	/ 248
二、建筑技艺	/ 253
三、历史积淀	/ 256
四、文化地标	/ 259

第八章 岭南交通建筑

一、岭南桥梁	/ 268
二、道路工程	/ 274
三、水利工程	/ 282

第九章 岭南近代公共建筑

一、发展概况	/ 294
二、代表性建筑	/ 298

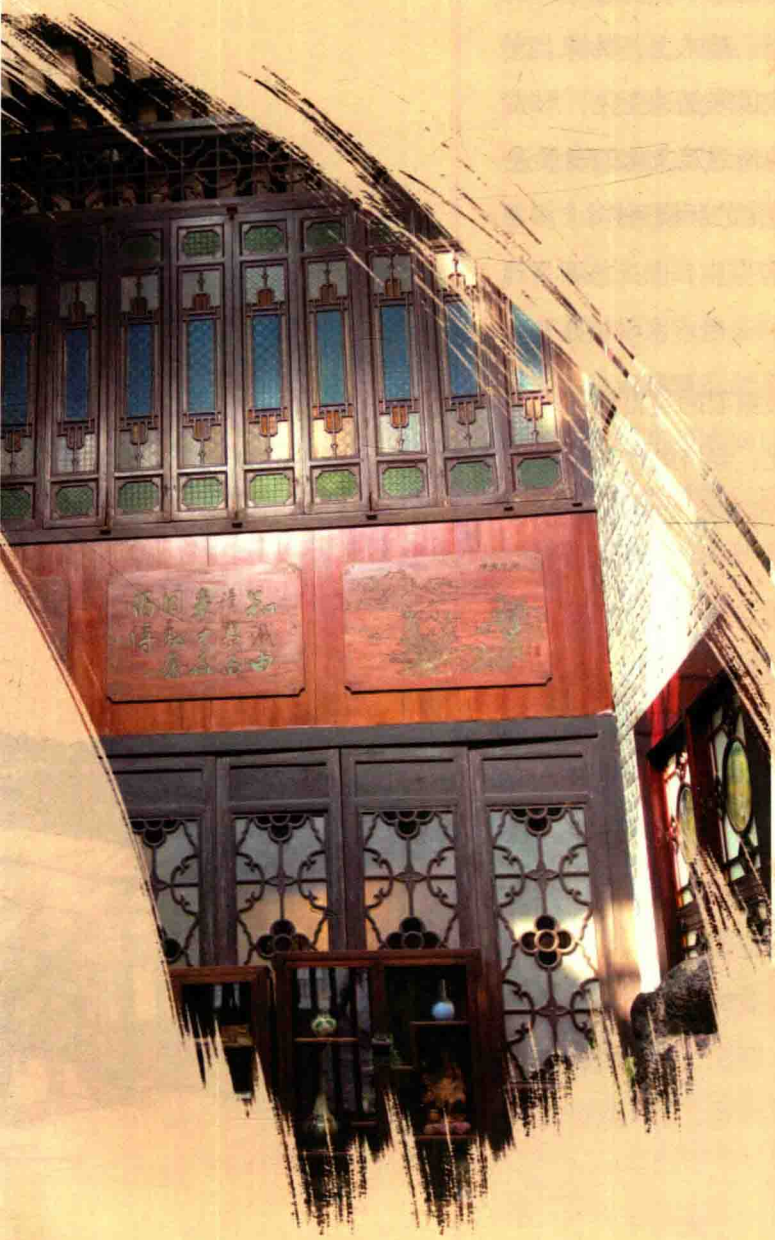
第十章 其他岭南建筑

一、书院学宫	/ 312
二、会馆	/ 318
三、军事建筑	/ 321

岭南建筑文化

第一章

岭南建筑发展概况



岭南位于中国南方，因地在五岭之南得称。本书所称的岭南，按丛书通例，只指广东省境的情况。岭南建筑是在岭南特定的自然环境和历史进程中，通过不断吸收、融合外来文化，渐而从风格上、技术上、装饰上改良发展，达到相当的高度，近现代以来加速变化，形成独具个性的岭南建筑风格。述及岭南建筑文化的发展进程，首先必须了解岭南建筑发展特定的环境条件。

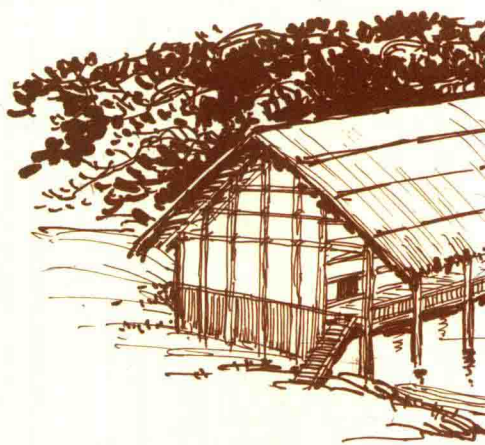
一、环境条件

我们所说的环境条件，当然最重要的是自然环境，但还包括社会历史背景、民俗文化、经济条件背景等，它们对于建筑的发展，建筑文化的形成，都有所制约。

（一）自然环境

广东背靠南岭、面向南海，境内地形复杂，有山地、丘陵、台地和平原，还有岛屿及漫长的海岸线和众多的港湾。山地面积占总面积三分之一以上，主要分布在粤北、粤东和粤西的内陆地区，其高度并不很高。平原面积占总面积近四分之一，以珠江三角洲和韩江三角洲最大。大陆海岸线达4114千米，全国最长。平原和海岸线对广东经济的发展起着举足轻重的作用。沿海河流成网，形成三大水系，即由北江、西江、东江组成的珠江水系，由梅江和汀江组成的韩江水系，以及数目虽多却互不关联的其他沿海水系。

岭南地域气候属于热带、亚热带季风气候类型，日



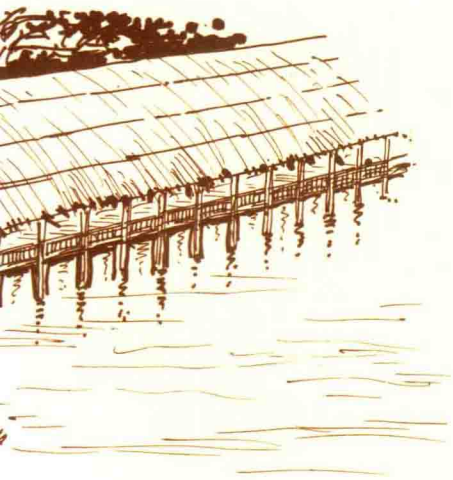
干栏式水滨建筑复原图

照充分，气候温暖，冬无严寒，全年适宜植物生长，远古时代更是林茂果丰，也适宜野生动物栖息繁衍。

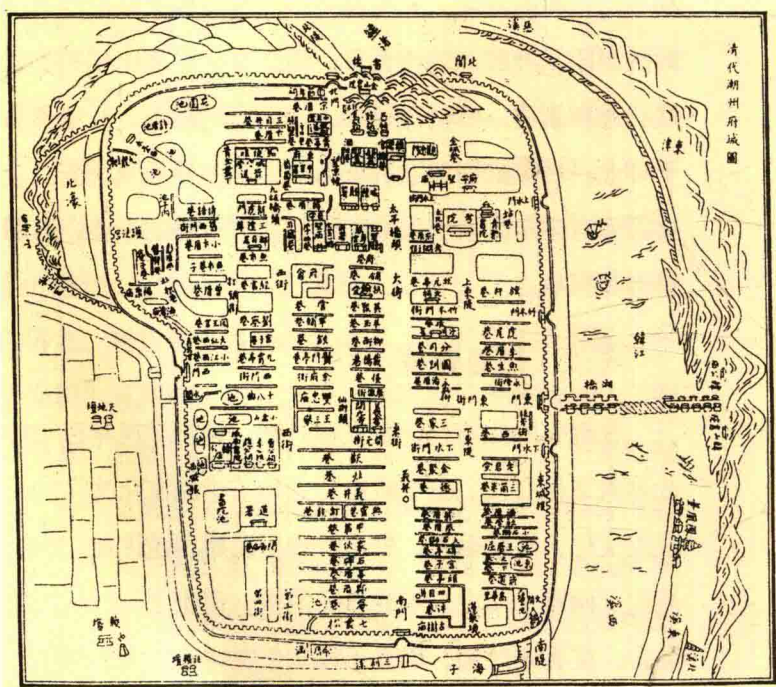
如此气候环境，使防风、防雨、防腐成为对建筑物的基本要求，而沿海台地平原地区，还要重视防洪、防潮。先民的居住建筑，则还要防毒虫猛兽。因此，干栏式木构建筑成为本地区早期重要的建筑形式，林木茂盛则为构建干栏式木构建筑提供了充分的物质条件。以后发展起来的岭南建筑，不论是木、石、砖构，都十分注意抵御岭南自然条件袭扰的功能。复杂的自然条件，是造成岭南建筑形制多元化的重要因素之一，为适应山地、丘陵、平原水网地区的复杂地形，产生了多种形制和不同材料的建筑。总体而言，由于背靠南岭面向大海的既封闭又开放的地理位置，岭南文化呈现出独特的发展状态和素质。岭南在早期由于南岭的阻隔，开发落后于岭北；后期借面海之利得风气之先，开风气之先。上述因素对建筑发展步伐的加快及独特风格的形成，有着直接的影响。

（二）历史背景

在漫长的史前社会及先秦时期，岭南先民早已与岭北有着文化交往。秦平岭南，开始了中原文化为主的岭北汉文化大规模融入。先秦岭南居民属百越民族，经过秦汉、两晋、两宋末年的移民浪潮，促进了汉越人民的融合。至唐宋时期，确立了汉文化在岭南的主导地位，岭南开化加快步伐，商贸繁荣的广州更是“海上丝绸之



路”的起点。至明清时期，岭南封建经济和文化全面发展，珠江三角洲地区社会文明程度逐渐接近中原和江南富庶地区。潮州府城也发展为一个新兴的商业城市，至清代成为仅次于广州的岭南第二大城市。鸦片战争以后，岭南成为中西文化激烈碰撞地区，广东成了我国最早出现近代民族资本主义工业的一地，成为民主革命策源地。辛亥革命以后，广东是第一次国内革命战争时期的根据地。这一时期广东各城市大力推进近代城市向现代转型，省城广州是当时岭南城市建设发展的代表，城市面貌变化显著。民国时期岭南城市建筑的功能、类



清代潮州府城图

型、材料、形制等方面均产生显著变化。

中华人民共和国成立初期，各地一片新气象，兴建道路、发展工业。在广州，由于外贸城市对外开放的特殊需要，兴建了一批举世瞩目的商品展馆、酒家和宾馆，其中包括传统岭南园林风格的酒家，也包括“文革”期间在全国建筑界一片沉寂中建成的创全国建筑高度纪录的广州宾馆、白云宾馆。建筑界出现了京、沪、粤三大派的说法。改革开放之后，广东敢为人先，成为经济强省，建筑业在住宅建筑、交通公共基础设施、文教体育设施、商业设施等方面均取得了辉煌成就。

岭南的历史进程，决定了建筑相应的发展时期，并必然具象地反映到建筑建造上。比如秦汉时期兴建的堡城塞障，是这一时期军事斗争的产物。明清时期卫所筑城、炮台烽燧的营建，表明了岭南沿海的军事战略地位。烈士陵园、纪念碑等建筑的构建，表明了近代岭南的觉醒和斗争之激烈。改革开放之后在建筑业出现的“深圳速度”，正是新时期岭南文化特征在建筑文化上的突出表现。

（三）民俗文化背景

岭南建筑的民俗文化背景，可从内、外部角度来分析。就内部因素而言，岭南地区土著文化为百越文化，随着北方汉民族的大规模迁移南下，融合衍变为属于汉文化的广府、潮汕和客家三大民系为主体的多元化文化组合，包括这一地域的少数民族文化、新时期的特区

文化等。就外部因素而言，岭南周边的地域文化，因时因地有不同影响。秦汉以前，较多受到楚文化的影响；秦汉以后，中原文化、两湖文化、江南文化先后有较大影响。粤北受赣南文化，粤东受闽南文化的影响更为直接。

广东有着海外文化交流的久远历史，从古代“海上丝绸之路”到近代的“西学东渐”，中西文化交流十分频繁。澳门、香港沦于西方殖民统治之后，迅速西化，传教士首先进入广东内地，加上众多的华侨在接受和传播西方文化中所起的桥梁作用，使岭南率先接受西方近代思想和先进技术，岭南文化从总体上呈现出开放的、兼容的特性。

民俗文化背景对岭南建筑文化起着深刻影响：百越民族迷信巫术、多神崇拜的民俗流风使得岭南庙宇建筑庞杂繁多；为维系聚族而居的移民宗族，宗祠建筑遍及城乡；适应不同民系、文化区的生活习俗，形成了不同的建筑文化景观；各类宗教建筑的存在，反映了世界三大宗教以及道教传入岭南的时代背景及传播轨迹；明清礼制建筑的兴筑，尤其是功名、贞节坊在广州潮州等地的大量建树，反映了封建礼制在这些地区的强化统治；侨乡建筑在吸纳外来建筑文化上开风气之先；西方建筑文化在开埠城市、教会建筑中得到移植；毗邻地域的民俗文化对岭南各民系亦分别刻下了烙印，例如潮汕建筑善于石构，其工艺技术发源于福建，客家建筑中的围屋，是江西、福建客家文化的传衍。

(四) 经济背景

古代岭南的经济发展，与文化上的开发基本同步推进。上古时代，岭南土旷人稀，五岭障阻，岭南社会的发展进程较中原地区要迟缓一千多年。从春秋中期至战国晚期，岭北文化的推进大体沿着湘桂走廊进入粤西，又越过大庾岭进入粤北，带动了从西向东、从北向南，由点及线的开发。处于岭南中心地带的番禺，是开发的重点，从汉代开始即为都会。雷州半岛的徐闻、海康则是早期贸易的重要口岸。这些地方率先使用了砖瓦。随着国内外陆海交通的发展，广州跃为世界著名大港，有了商业城市的景观。

宋代岭北人口大量南迁，经济重心南移，加快了珠江三角洲和韩江三角洲的开发。南宋后期，两个三角洲的经济、文化地位超过了长期处于领先地位的粤北。宋代以后，封建商品生产在广东活跃起来，农业、手工业生产技术进步已臻成熟，珠江三角洲市镇迅速发展、繁荣起来。明清时期，广东的经济、文化跃居全国先进行列。这一时期形成了以府（州）县为中心的城镇体系。明嘉靖年间，全省圩市有439个。清代，形成了广（州）—佛（山）—陈（村）—石（龙）广东四大镇的城镇系列；圩市发展更快，乾隆年间珠江三角洲地区达到570个之多。粤东巨镇潮州在此时期形成历史文化古城格局。明清建筑在广东建筑史上占有相当突出的地位。这一时期，广东各地掀起大规模的城建工程，大量

使用砖瓦等建筑材料，出现千斤顶、手提卷扬机等简单机械。岭南建筑的装饰工艺有着杰出的成就，形成鲜明的地方特色。砖雕、石雕、木雕、彩画，以及陶塑、灰塑、瓷嵌、铜铁、玻璃饰件等装饰工艺非常普遍，尤以佛山陶瓷塑饰及潮州金漆木雕成就为高。

近代开放的广东，多渠道地吸取西方先进实用知识和技术。在建筑领域，从城镇规划、建筑技术、建筑风格、建筑材料、建筑功能等许多方面发生了重大的变化，传统的城乡建筑文化重新拼接组合，形成岭南建筑景观的崭新面貌。

现代广东，特别是改革开放的经济腾飞，为建筑业的飞速发展提供了大展宏图的平台和展现技艺的机会。各种新型建筑如雨后春笋般涌现于岭南大地，其中，昵称“小蛮腰”的广州塔（广州新电视塔）是中国第一高



广州塔

塔，世界第二高塔。塔身设有世界最高最长的空中漫步云梯，世界最高的旋转餐厅、摩天轮、垂直速降游乐项目及户外观景平台。交通基础设施建设尤为突出，高速公路、铁路、航空及港口站场建设的规模、速度、水平均达到世界先进水平，地铁在珠三角出现并创造了许多建设速度方面的全国纪录。农村城市化使城市公共服务设施的基础建设突飞猛进。在“路通财通”的口号下，大规模的桥梁建设使原来深受水网影响的陆路交通变成通途。

岭南建筑景观的分布，与经济开发的推进密切相关。先秦集中于粤北、粤西等入粤要道上，秦汉以后集中于广州和沿西江、北江流域以及雷州半岛水陆交通要道的点和线上。宋以后，以珠江三角洲、韩江三角洲为重点，向全省各地推进。明清时期，两个三角洲集中了岭南建筑结构之精华，各地也各有建树。直至清末民初，更为集中于珠江三角洲和开埠城市，勾画出岭南传统文化与外来文化的交汇创新，在建筑新技术、新材料上领风气之先的轮廓。随着农业、手工业与对外往来的发展，建筑材料发生了重大变化。建筑材料从以木为主，发展到木、石、砖并重，近代则是钢筋混凝土、钢构件，改变了建筑物的体量和功能，建筑技术得到很大提高。另一方面，岭南地域经济发展的不平衡性，生产、生活方式的差异，也决定着建筑的面积和水平差异，造成了建筑形制多元化。

总之，岭南建筑既有承袭中原文化、吸纳周边地